

# PROGRAMM [Stand 13.10.2021]

## Donnerstag, 04.11.

14.00 Begrüßung Anke **Bosse** (Klagenfurt/A)

*Die Mentalitätstransformation im 20. Jahrhundert  
und ihr Vollzug im Mann ohne Eigenschaften*  
Ludwig **Janus** (Dossenheim/D)

15.00 *Flegeljahre der Psychologie. Ulrichs  
geschichtlicher Abriss der Gefühlspsychologie*  
Franz **Fromholzer** (Augsburg/D)

17.00 *„Ich will dir meine Geschichten erzählen, um  
zu erfahren, ob sie wahr sind“. Das Erhabene und  
das Erzählen in Robert Musils Die Amsel*  
Christian **Heinrichs** (Düsseldorf/D)

18.00 *Im Dreieck von Psychologie, Literatur und  
Mythologie: die Funktion des Vogelsymbols in  
Musils Novelle Die Amsel*  
Ricarda **Hirte** (Córdoba/E)

## Freitag, 05.11.

10.00 *Freud – von Musil eingeholt*  
Walter **Fanta** (Klagenfurt/A) & Sama **Maani** (Wien/A)

11.00 *Konflikte zwischen Libido und Sublimierung.  
Zum Hysterie-Syndrom in Musils Roman Der Mann  
ohne Eigenschaften*  
Barbara **Neymeyr** (Klagenfurt/A)

14.00 *Herrn Ulrichs letzte Liebe(sgeschichte)*  
Artur R. **Boelderl** (Klagenfurt/A)

15.00 *„Unzeit“, „Unding“, „Unfug“.*  
*Musils ‚Un-‘*  
Ansgar **Mohnkern** (Amsterdam/NL)

17.00 *Wagen und Landschaft –  
Gestaltpsychologisches und  
(quasi-)psychoanalytisches Wissen in Robert Musils  
Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*  
Oliver **Pfohlmann** (Bamberg/D)

18.00 *Kant avec Musil: Törleß und die Szene des  
Lesens*  
Dominik **Zechner** (Rutgers, NJ/USA)

## Samstag, 06.11.

10.00 *[Titel wird bekanntgegeben]*  
Lilith **Jappe** (München/D)

11.00 *Blick, Raum und Struktur:  
Der Feldbegriff in Musils Prosa*  
Giordano **Dal Poz** (Napoli/I)