

Auswahlbibliographie

- Arndal, Steffen: „Illusionistische Kunst“. Zur Jacobsen-Rezeption Robert Musils. In: *Orbis Litterarum* 53 (1998) 6, S. 358–378.
- Bey, Gesine: „So möchte ich mich ... unter des Prado Schutz stellen“. Über Robert Musils Kunstkonzeption. In: Alexander W. Belobratow (Hg.): *Österreichische Literatur: Robert Musil und einiges mehr*. St. Petersburg 2011, S. 146–163. (Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St. Petersburg, Bd. 9 [2009/10])
- Böndel, Paula: *Die Künstlerthematik in den frühen Romanen von Marcel Proust, Robert Musil und James Joyce*. Heidelberg 2010. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 276)
- Brokoph-Mauch, Gudrun: Robert Musils *Bilder im Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Heinz Rupp/Hans-Gert Roloff (Hg.): *Akten des VI. Internationalen Germanisten-Kongresses 1980. Teil 4*. Bern u. a. 1981, S. 507–511.
- Campe, Rüdiger: Das Bild und die Folter. Robert Musils *Törleß* und die Form des Romans. In: Ulrike Bergemann/Elisabeth Strowick (Hg.): *Weiterlesen. Literatur und Wissen. Festschrift für Marianne Schuller*. Bielefeld 2007, S. 121–147.
- Corino, Karl: Robert Musil und die bildende Kunst. Radioessay. Hessischer Rundfunk 1992. In: *Rapial. Zeitschrift für Kultur und Wissenschaft des Robert-Musil-Archivs* 3 (1993) 1, S. 2–8.
- Döring, Sabine A.: *Ästhetische Erfahrung als Erkenntnis des Ethischen. Die Kunsttheorie Robert Musils und die analytische Philosophie*. Paderborn 1999.
- Drügh, Heinz J.: Im Textlabor. Der deskriptive Dialog mit dem Bildmedium in Robert Musils *Fliegenpapier*. In: *Musil-Forum* 27 (2001/02), S. 167–188.
- Fanta, Walter: Robert Musil. In: Konstanze Fliedl/Marina Rauchenbacher/Joanna Wolf (Hg.): *Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne*. Bd. 2. Berlin/Boston 2011, S. 582–584.
- Fuchs, Annette: ‚Augen-Blicke‘. Zur Kommunikationsstruktur der ‚Bilder‘ in Robert Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: *Der Deutschunterricht* 40 (1988) 1, S. 66–79.
- Gunia, Jürgen: *Die Sphäre des Ästhetischen bei Robert Musil. Untersuchungen zum Werk am Leitfaden der „Membran“*. Würzburg 2000.
- Harmat, Tamás: „bildhaft sieht er abstrakte Zusammenhänge“. Denken und Erzählen des Nicht-Ratioiden. Robert Musils Synthese. In: *andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies* 2 (2011), S. 67–80.
- Heinz, Jutta: Brückenschläge. Zum Verhältnis begrifflicher und bildlicher Erkenntnis bei Musil, Rickert und Simmel. In: *KulturPoetik* 6 (2006) 1, S. 1–19.
- Hoffmann, Christoph: ‚Heilige Empfängnis‘ im Kino. Zu Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906). In: Michael Wetzels/Herta Wolf (Hg.): *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten*. München 1994, S. 193–211.
- Hoffmann, Christoph: Augen und Blicke. Robert Musils Tierbilder. In: Ulrich Johannes Beil/Michael Gamper/Karl Wagner (Hg.): *Medien, Technik, Wissenschaft. Wissensübertragung bei Robert Musil und in seiner Zeit*. Zürich 2011, S. 209–218. (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen, Bd. 11)
- Koller, Erwin: Unbildliche, bildliche und bildhafte Versprachlichung von Schmerz (bei A. Döblin, R. Musil, Th. Mann und M. Walsert). In: Ulla Fix/Hans Wellmann (Hg.): *Bild im Text – Text im Bild*. Heidelberg 2000, S. 129–153. (Sprache – Literatur und Geschichte, Bd. 20)
- Kraft, Herbert: Wer hätte schon Bilder „wegen ihrer Geschlechtlichkeit“ und nicht „wegen ihres Kunstwerts“? Die Erzählung Grauauges nebligster Herbst von Robert Musil. In: Peter Heßelmann/Michael Huesmann/Hans-Joachim Jakob (Hg.): *„Das Schöne soll sein“. Aisthesis in der deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang F. Bender*. Bielefeld 2001, S. 413–417.
- Mackowiak, Klaus: *Genauigkeit und Seele. Robert Musils Kunstauffassung als Kritik der instrumentellen Vernunft*. Marburg: Tectum 1995.
- Mainberger, Sabine: Ordnungen des Gehens. Überlegungen zu Diagrammen und moderner Literatur. Mit Beispielen von Claude Simon, Robert Musil u. a. In: *Poetica* 39 (2007) 1/2, S. 211–241.
- Mainberger, Sabine: *Experiment Linie. Künste und ihre Wissenschaften um 1900*. Berlin: Kadmos 2010, bes. S. 160–173. (Kaleidogramme, Bd. 53)
- Mainberger, Sabine: Visuelle Konjunktive. Überlegungen zu Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und *Die Amstel*. In: *Modern Language Notes* 125 (2010), S. 602–625.
- Mainberger, Sabine: Schreiben, Zeichnen, Denken. Zu vier Skizzen Robert Musils aus dem Nachlass zum *Mann ohne Eigenschaften*. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 130 (2011) 2, S. 217–244.
- Meister, Monika: „Anderer Zustand“ und ästhetische Erfahrung. In: Uwe Baur/Elisabeth Castex (Hg.): *Robert Musil. Untersuchungen*. Königstein/Ts. 1980, S. 152–161.

- Meister, Monika: Der „andere Zustand“ in der Kunstwirkung. In: Gudrun Brokoph-Mauch (Hg.): *Beiträge zur Musil-Kritik*. Frankfurt a. M. u. a. 1983, S. 237–255. (New Yorker Studien zur Neueren Deutschen Literaturgeschichte, Bd. 2)
- Menges, Martin: *Abstrakte Welt und Eigenschaftslosigkeit: Eine Interpretation von Robert Musils „Der Mann ohne Eigenschaften“ unter dem Leitbegriff der Abstraktion*. Frankfurt a. M. 1982.
- Mulot, Sibylle: *Der junge Musil. Seine Beziehung zur Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*. Stuttgart 1977. (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 40)
- Neumann, Gerhard: Traumbild und Stillleben. Präsenz und Absenz in der Poetik Robert Musils. In: Richard Hoppe-Sailer/Claus Volkenandt/Gundolf Winter (Hg.): *Logik der Bilder. Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis. Gottfried Boehm zum 60. Geburtstag*. Berlin 2005, S. 53–73.
- Öhlschläger, Claudia: Evidenz und Ereignis. Musils poetische ‚Momentaufnahmen‘ im Kontext der Moderne. In: Helmut Pfotenhauer/Wolfgang Riedel/Sabine Schneider (Hg.): *Poetik der Evidenz. Die Herausforderung der Bilder in der Literatur um 1900*. Würzburg 2005, S. 203–216.
- Pohl, Peter C.: Bilder-Erben. Intermediale Bezüge in den Werken Kafkas, Musils und Bernhards am Beispiel der Fotografie. In: David Bathrick/Martin Brinkmann (Hg.): *Literatur inter- und transmedial / Inter- and transmedial Literature*. Amsterdam/New York 2012, S. 189–224. (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 82)
- Reinhardt, Ursula: *Religion und moderne Kunst in geistiger Verwandtschaft. Robert Musils Roman Der Mann ohne Eigenschaften im Spiegel christlicher Mystik*. Marburg 2003. (Marburger theologische Studien, Bd. 72)
- Roth, Marie-Louise: Robert Musil als Rezensent der *Wege der Kunstbetrachtung* Gustav Johannes von Alleschs. In: *Poetica* 6 (1974) 2, S. 228–241.
- Rußegger, Arno: *Kinema mundi. Studien zur Theorie des „Bildes“ bei Robert Musil*. Wien u. a. 1996.
- Schneider, Sabine: *Verheißung der Bilder. Das andere Medium in der Literatur um 1900*. Tübingen 2006.
- Schneider, Sabine: Bildende Kunst. In: *Robert-Musil-Handbuch*. Hg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin 2016, S. 679–684.
- Schnell, Rebekka: *Natures mortes. Zur Arbeit des Bildes bei Proust, Musil, W. G. Sebald und Claude Simon*. Paderborn: Fink 2016.
- Schulz, Kerstin: „Als wäre mein Mund so fern von mir wie der Mond“. Das Gleichnis als Denkbild in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Ralph Köhnen (Hg.): *Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne*. Frankfurt a.M. u. a. 1996, S. 119–139.
- Seidel, Sebastian: Dichtung gibt Sinnbilder. Die Sehnsucht nach Einheit. Das Lebensbaum-Mythologem und das Isis-Osiris-Mythologem in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Frankfurt a. M. u. a. 2001. (New Yorker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 3)
- Vermetten, Audrey: Im Grenzbereich von Literatur und Film. Die siebte Kunst in der ästhetischen Reflexion Musils. In: *Musil-Forum* 29 (2005/06), S. 125–139.
- Wolf, Norbert Christian: Das wilde Denken und die Kunst. Hofmannsthal, Musil, Bachelard. In: Jörg Robert/Friederike Felicitas Günther (Hg.): *Poetik des Wilden. Wolfgang Riedel zum 60. Geburtstag*. Würzburg 2012, S. 363–392.
- Zaunshchirm, Thomas: *Robert Musil und Marcel Duchamp*. Klagenfurt ²1982.