Robert-Musil-Bibliografie online

erstellt von Harald Gschwandtner (Geschäftsstelle Internationale Robert-Musil-Gesellschaft, Universität Salzburg)

Die Online-Bibliografie wurde auf Basis der Bibliografie des *Robert-Musil-Handbuchs* (hg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016, S. 878–1032) erstellt, im Detail korrigiert und um vereinzelte Nachträge sowie aktuelle Publikationen, die für das Handbuch nicht mehr berücksichtigt werden konnten, ergänzt.
Hinweise auf weitere (aktuelle oder historische) bibliografische Informationen senden Sie bitte gerne an die folgende Adresse: harald.gschwandtner@sbg.ac.at.

Stand: August 2017

Inhalt

1. Textausgaben, Editionen
   1.1 Gedruckte Werkausgaben
   1.2 Digitale Editionen
   1.3 Briefausgaben und Ausgaben der Arbeitshefte
   1.4 Einzelausgaben
2. Bibliografien
3. Forschungsliteratur
   3.1 Reihen und Periodika der Musil-Forschung
   3.2 Sammelbände
   3.3 Monografien, Aufsätze, kleinere Beiträge

1. Textausgaben, Editionen

Eine umfassende Dokumentation der Drucke zu Lebzeiten bieten die einschlägigen Bibliografien, die Werkausgabe von Adolf Frisé sowie die digitale Klagenfurter Ausgabe *(2009, inoff. Update 2013). Die Ergebnisse der editionsphilologischen Erschließung am Klagenfurter Robert Musil-Institut werden beginnend mit dem Jahr 2016 im Rahmen einer Hybrid-Konstruktion aus Leseausgabe (hg. v. Walter Fanta) und wissenschaftlicher Online-Repräsentation (musilonline.at) zugänglich gemacht.*

1.1 Gedruckte Werkausgaben

Gesammelte Werke in Einzelausgaben. 3 Bde. Hg. v. Adolf Frisé. Hamburg: Rowohlt 1952–1957.
   Bd. 1: Der Mann ohne Eigenschaften. Roman [1952]
   Bd. 2: Tagebücher, Aphorismen, Essays und Reden [1955]
   Bd. 3: Prosa, Dramen, späte Briefe [1957]

Gesammelte Werke. 2 Bde. Hg. v. Adolf Frisé. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1978 u.ö.
   Bd. 1: Der Mann ohne Eigenschaften. Roman
   Bd. 2: Prosa und Stücke. Kleine Prosa, Aphorismen. Autobiographisches. Essays und Reden. Kritik

Gesammelte Werke. 9 Bde. Hg. v. Adolf Frisé. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1978 u.ö.
   Bd. 1–5: Der Mann ohne Eigenschaften. Roman
   Bd. 6: Prosa und Stücke
   Bd. 7: Kleine Prosa. Aphorismen. Autobiographisches
   Bd. 8: Essays und Reden
   Bd. 9: Kritik

Gesamtausgabe. 12 Bde. Hg. v. Walter Fanta. Salzburg, Wien: Jung und Jung 2016ff.
   bisher erschienen:
   Bd. 1–3: Der Mann ohne Eigenschaften. Roman [Bd. 1: Erstes Buch, Kapitel 1–75; Bd. 2: Erstes Buch, Kapitel 76–123; Bd. 3: Zweites Buch, Kapitel 1–38]

1.2 Digitale Editionen

Der literarische Nachlaß. Hg. v. Friedbert Aspetsberger, Karl Eibl u. Adolf Frisé. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1992. [CD-ROM]

Der Mann ohne Eigenschaften. Urfassung (1922). Aus dem Nachlaß hg. v. Simona Vanni. Buch u. CD-ROM-Ausgabe. Pisa: Jacques e i suoi quaderni 2004 (= Jacques e i suoi quaderni, Bd. 43).

Klagenfurter Ausgabe. Kommentierte Edition sämtlicher Werke, Briefe und nachgelassener Schriften. Mit Transkriptionen und Faksimiles aller Handschriften. Hg. v. Walter Fanta, Klaus Amann u. Karl Corino. Klagenfurt: Robert Musil-Institut 2009. [DVD]

1.3 Briefausgaben und Ausgaben der Arbeitshefte

Aus den Tagebüchern. Ausgewählt v. Karl Markus Michel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1963 (= Bibliothek Suhrkamp, Bd. 90).
Briefe nach Prag. Hg. v. Barbara Köpplová u. Kurt Krolop. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1971.
Tagebücher. 2 Bde. Hg. v. Adolf Frisé. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1976. [verbesserte Aufl. 1983]
Briefe 1901–1942. Mit Briefen von Martha Musil, Alfred Döblin, Efraim Frisch, Hugo von Hofmannsthal, Robert Lejeune, Thomas Mann, Dorothy Norman, Viktor Zuckerkandl und anderen. 2 Bde. Hg. v. Adolf Frisé. Unter Mithilfe v. Murray G. Hall. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1981.
Briefe – Nachlese. Dialog mit dem Kritiker Walther Petry. Hg. v. Adolf Frisé. Saarbrücken: Internationale Robert-Musil-Gesellschaft 1994.
Martha Musil: Briefwechsel mit Armin Kesser und Philippe Jaccottet. 2 Bde. Hg. v. Marie-Louise Roth in Zusammenarbeit mit Annette Daigger u. Martine von Walter. Bern u.a.: Lang 1997.

1.4 Einzelausgaben

Für selbstständig erschienene Werke sind jeweils der Erstdruck und ausgewählte postume Ausgaben angeführt.

a) *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*

Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Wien, Leipzig: Wiener Verlag 1906.
Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Hamburg: Rowohlt 1959 u.ö.
Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Roman. Frankfurt a.M. u.a.: Insel 2002 (= Der Kanon. Die deutsche Literatur. Bd. 18. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki).
Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Roman. In der Fassung der Erstausgabe von 1906. Nachwort v. Peter Henning. Zürich: Manesse 2013.
Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Hg. v. Werner Bellmann. Nachwort v. Filippo Smerilli. Stuttgart: Reclam 2013.
Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Hg. v. Oliver Pfohlmann. Berlin: Suhrkamp 2013.

b) *Vereinigungen*

Vereinigungen. Zwei Erzählungen. München, Leipzig: Georg Müller 1911.
Vereinigungen. Zwei Erzählungen. Mit einem Nachwort v. Adolf Frisé. München: Piper 1966.
Vereinigungen. 2 Erzählungen. Mit einem Essay v. Hartmut Böhme. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990.
Vereinigungen. Zwei Erzählungen. Hg. v. Tim Mehigan. Stuttgart: Reclam 2014.

c) *Die Schwärmer*

Die Schwärmer. Schauspiel in drei Aufzügen. Dresden: Sibyllen-Verlag 1921.
Die Schwärmer. Schauspiel in drei Aufzügen. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1957. [Bühnenmanuskript]
Die Schwärmer. Schauspiel. Im Anhang: Der Schwärmerskandal. Aus den Briefen und Tagebüchern. Hg. u. kommentiert v. Adolf Frisé. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1982.
Die Schwärmer. Ein Film v. Hans Neuenfels. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1985.

d) *Drei Frauen*

Grigia. Erzählung. In: Der Neue Merkur 5 (1921), H. 9, S. 587–607.
Grigia. Novelle. Mit 6 Orig.-Radierungen v. Alfred Zangerl. Potsdam: Müller & Co 1923.
Tonka. In: Der Neue Roman. Ein Halbjahr neuester Prosa. Hg. v. Friedrich Jaksch. Reichenberg: Gebrüder Stiepel 1923, S. 349–389.
Die Portugiesin. Novelle. Berlin: Rowohlt 1923.
Drei Frauen. Novellen. Berlin: Rowohlt 1924.
Drei Frauen. Novellen. Zürich: Pegasus 1944.
Drei Frauen. Novellen. Hamburg: Rowohlt 1952 u.ö.

Drei Frauen. Text, Materialien, Kommentar. Hg. v. Karl Eibl. München, Wien: Hanser 1978.
Drei Frauen. Novellen. Leipzig: Insel 1980.
Drei Frauen. Hg. v. Tim Mehigan. Stuttgart: Reclam 2013.

e) *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*

Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer. Posse in drei Akten. Berlin: Rowohlt 1924.
Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer. Posse in drei Akten. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1957. [Bühnenmanuskript]

f) *Der Mann ohne Eigenschaften*

Der Mann ohne Eigenschaften. Roman. Erstes Buch. Berlin: Rowohlt 1930.
Der Mann ohne Eigenschaften. Roman. Zweites Buch. Dritter Teil. Berlin: Rowohlt 1932.
Der Mann ohne Eigenschaften. Roman. Dritter Band. Aus dem Nachlass hg. v. Martha Musil. Lausanne: Imprimerie Centrale 1943.
Der Mann ohne Eigenschaften. Hg. v. Adolf Frisé. Hamburg: Rowohlt 1952 (= Gesammelte Werke in Einzelausgaben).
Utopie Kakanien. Ein Querschnitt durch den Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Eingeleitet u. ausgewählt v. Hans Heinz Hahnl. Graz, Wien: Stiasny 1962.
Der Mann ohne Eigenschaften. Urfassung (1922). Aus dem Nachlaß hg. v. Simona Vanni. Buch u. CD-ROM-Ausgabe. Pisa: Jacques e i suoi quaderni 2004 (= Jacques e i suoi quaderni, Bd. 43).
Der Mann ohne Eigenschaften. Aus dem Nachlaß hg. v. Enrico De Angelis. Pisa: Jacques e i suoi quaderni / Frankfurt a.M.: Stroemfeld 2006 (= Jacques e i suoi quaderni, Bd. 47).
Der Mann ohne Eigenschaften. Roman. Berlin: Suhrkamp 2013.
Der Mann ohne Eigenschaften. Hg. v. Adolf Frisé. Mit einem ausführlichen Kommentar v. Karl Corino. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 2013.

g) Sonstige Prosa

Der Vorstadtgasthof. Illustrationen v. Richard Ziegler. Berlin: Pandora-Drucke 1931.
Nachlass zu Lebzeiten. Zürich: Humanitas 1936.
Nachlaß zu Lebzeiten. Ungekürzte Ausgabe. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1962 u.ö.
Die Amsel. Bilder. Mit einem Nachwort v. Peter Pütz. Stuttgart: Reclam 1967.
Sämtliche Erzählungen. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1968.
Als Papa Tennis lernte. Glossen und Geschichten. Frankfurt a.M.: Fischer 2003.
Paraphrasen. Aus dem Nachlaß hg. v. Enrico De Angelis. Mit einem Beitrag v. Vojen Drlík. Pisa: Jacques e i suoi quaderni 2005 (= Jacques e i suoi quaderni, Bd. 44).
Nachlass zu Lebzeiten. Hg. v. Fred Lönker. Stuttgart: Reclam 2013.

h) Essayistik, Reden, Wissenschaft

Rede zur Rilke-Feier in Berlin am 16. Januar 1927. Berlin: Rowohlt 1927.
Über die Dummheit. Vortrag auf Einladung des Österreichischen Werkbunds gehalten in Wien am 11. und wiederholt am 17. März 1937. Wien: Bermann-Fischer 1937.
Das hilflose Europa. Drei Essays. München: Piper 1961.
Theater. Kritisches und Theoretisches. Mit Vorwort, Erläuterungen und einem Essay ‚Zum Verständnis der Texte', Zeittafel u. Bibliographie hg. v. Marie-Louise Roth. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1965 (= Rowohlts Klassiker der Literatur und der Wissenschaft. Deutsche Literatur, Bd. 16).
Der deutsche Mensch als Symptom. Aus dem Nachlaß hg. v. der Vereinigung Robert-Musil-Archiv Klagenfurt. Textbearbeitung v. Karl Corino u. Elisabeth Albertsen unter Mitwirkung v. Karl Dinklage. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1967.
Beitrag zur Beurteilung der Lehren Machs und Studien zur Technik und Psychotechnik. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1980.
Texte aus dem Nachlaß. Hg. v. der Arbeitsstelle Robert-Musil-Nachlaß, Wien/Klagenfurt im Auftrag des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung. Projektleitung: Elisabeth Castex, Friedbert Aspetsberger. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1980.
Über die Dummheit. Berlin: Alexander 1985.
Wege zu Musil. Eine Auswahl aus seinen Texten. Hg. v. Adolf Frisé. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1992.

Über die Dummheit. Vortrag auf Einladung des Österreichischen Werkbundes. Gehalten in Wien am 11. und wiederholt am 17. März 1937. Erlangen: Wildleser-Verlag Gasseleder 2013.
Über die Dummheit. Stuttgart: Reclam 2014.

2. Bibliografien

Hier sind lediglich eigenständig erschienene Bibliografien chronologisch erfasst. Zahlreiche Monografien und Textausgaben bieten ebenfalls zum Teil sehr umfangreiche bibliografische Sammlungen zur einschlägigen Musil-Forschung.

Karthaus, Ulrich: Musil-Forschung und Musil-Deutung. Ein Literaturbericht. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 39 (1965), S. 441–483.

Thöming, Jürgen C.: Kommentierte Auswahlbibliographie zu Robert Musil. In: Text + Kritik (1968), H. 21/22, S. 61–67.

Thöming, Jürgen C.: Robert-Musil-Bibliographie. Bad Homburg u.a.: Gehlen 1968 (= Bibliographien zum Studium der deutschen Sprache und Literatur, Bd. 4).

Thöming, Jürgen C.: Kommentierte Auswahlbibliographie zu Robert Musil. In: Text + Kritik ([2]1972), H. 21/22, S. 73–87.

Hall, Murray G.: Verzeichnis der Buch- und Aufführungskritiken der *Schwärmer*. In: Musil-Forum 1 (1975), S. 56–60 u. 220–224.

Danner, Karl Heinz: Robert-Musil-Schrifttum 1970–1975. Ergänzungsbibliographie. In: Modern Austrian Literature 9 (1976), H. 3/4, S. 210–239.

Danner, Karl Heinz: Robert Musil Jahresbibliographie 1975. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 102–104 u. 301.

Danner, Karl Heinz: Zur Musil-Bibliographie. In: Musil-Forum 3 (1977), S. 88–93.

King, Lynda J.: Robert Musil Bibliography 1976/77. In: Musil-Forum 4 (1978), S. 104–116.

Mae, Michiko: Robert-Musil-Bibliographie. Ergänzungsbibliographie 1977–1980. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 239–259.

Mae, Michiko: Bibliographie. In: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 294–341.

Mae, Michiko: Robert-Musil-Bibliographie. Ergänzungsbibliographie 1980–1983. In: Musil-Forum 9 (1983), S. 183–219.

Mae, Michiko/Thöming, Jürgen C.: Auswahlbibliographie zu Robert Musil. In: Text + Kritik ([3]1983), H. 21/22, S. 153–177.

Chevalier, Claude/Mae, Michiko/Militzer, Gerti: Bibliographie der zu Lebzeiten erschienenen Texte Robert Musils (1904–1942). In: Musil-Forum. Wissenschaftliches Beiheft 2 (1984), S. 13–58.

Chevalier, Claude/Magnou, Jacqueline: Robert Musil. Bibliographie chronologique. In: Musil-Forum. Wissenschaftliches Beiheft 3 (1987), S. 67–94.

Kümmerling, Bettina: Robert-Musil-Forschung 1973–1987. In: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 20 (1987), S. 540–570.

N. N.: Bibliographie Robert Musil. In: Doitsu bungaku (1987), H. 79, S. 192–213.

N. N.: [Bibliographie]. In: Musil-Forum. Wissenschaftliches Beiheft 4 (1990), S. 1–57.

Fiala-Fürst, Ingeborg: Robert Musil. Internationale Bibliographie der Sekundärliteratur 1984–1991. In: Musil-Forum. Wissenschaftliches Beiheft 5 (1991), S. 1–109.

Markner, Reinhard: Einige Ergänzungen zur jüngsten Musil-Bibliographie. In: Musil-Forum 17/18 (1991/92), S. 245–267.

Iurlano, Fabrizio/Venturelli, Aldo: Bibliographie der italienischen Musil-Forschung (1965–1990). In: Musil-Forum 17/18 (1991/92), S. 189–205.

Markner, Reinhard: Musil-Bibliographie 1992–1993 (mit Nachträgen 1984–1991). In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. I–XX.

Janssen, Catherine/May, Johanna/Roßbach, Nikola: Robert Musil. Bibliographie 1994–2001. In: Musil-Forum 27 (2001/02), S. 289–330.

Roßbach, Nikola: Robert-Musil-Bibliographie 2002–2008. In: Musil-Forum 30 (2007/08), S. 257–293.

Gschwandtner, Harald: Bibliografie. In: Birgit Nübel, Norbert Christian Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch. Berlin, Boston: de Gruyter 2016, S. 878–1032.

3. Forschungsliteratur

3.1 Reihen und Periodika der Musil-Forschung

Reihen

Musil-Studien [Wilhelm Fink Verlag; seit 1971 bisher 45 Bände erschienen]

Beiträge zur Robert-Musil-Forschung und zur neueren österreichischen Literatur [Universitätsverlag Röhrig; von 1991 bis 2004 insgesamt 16 Bände erschienen]

Musiliana [Verlag Peter Lang; seit 1995 bisher 16 Bände erschienen]

Periodika

Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne [wechselnde Verlags- und Redaktionsorte; seit 1975 bisher 34 Bände erschienen, zu Beginn zwei Hefte pro Jahr, später häufig Doppelbände für zwei Jahrgänge; seit Bd. 27 (2001/02) erscheint die Zeitschrift im Walter de Gruyter Verlag, aktuelle Herausgeber ab Bd. 31 (2009/10) sind Norbert Christian Wolf u. Rosmarie Zeller]

Rapial. Zeitschrift für Kultur und Wissenschaft des Robert-Musil-Archivs [Klagenfurt; von 1991 bis 1993 erschienen]

3.2 Sammelbände

Bartram, Graham/Payne, Philip/Tihanov, Galin (Hg.): A companion to the works of Robert Musil. Rochester u.a.: Camden House 2007 (= Studies in German literature, linguistics, and culture).

Baur, Uwe/Castex, Elisabeth (Hg.): Robert Musil. Untersuchungen. Königstein i.Ts.: Athenäum 1980.

Baur, Uwe/Goltschnigg, Dietmar (Hg.): Vom *Törleß* zum *Mann ohne Eigenschaften*. Grazer Musil-Symposion 1972. München, Salzburg: Fink 1973 (= Musil-Studien, Bd. 4).

Béhar, Pierre/Roth, Marie-Louise (Hg.): Literatur im Kontext Robert Musil / Littérature dans le contexte de Robert Musil. Colloque Internationale – Strasbourg 1996. In Zusammenarbeit mit Annette Daigger. Bern u.a.: Lang 1999 (= Musiliana, Bd. 6).

Béhar, Pierre/Roth, Marie-Louise (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert. Internationales Kolloquium, Saarbrücken 2001. In Zusammenarbeit mit Annette Daigger. Bern u.a.: Lang 2005 (= Musiliana, Bd. 10).

Beil, Ulrich Johannes/Gamper, Michael/Wagner, Karl (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft. Wissensübertragung bei Robert Musil und in seiner Zeit. Zürich: Chronos 2011 (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen, Bd. 17).

Belobratow, Alexander W. (Hg.): Österreichische Literatur: Robert Musil und einiges mehr. St. Petersburg: Peterburg XXI Vek 2011 (= Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St. Petersburg, Bd. 9).

Bloom, Harold (Hg.): Robert Musil's *The man without qualities*. Philadelphia: Chelsea House Publ. 2005 (= Bloom's modern critical interpretations).

Böschenstein, Bernhard/Roth, Marie-Louise (Hg.): Hommage à Musil. Genfer Kolloquium zum 50. Todestag von Robert Musil. Bern u.a.: Lang 1995 (= Musiliana, Bd. 1).

Breuer, Ingo/Busch, Walter (Hg.): Robert Musil: *Die Amsel*. Kritische Lektüren. Materialien aus dem Nachlaß. Bozen u.a.: Ed. Sturzflüge/StudienVerlag 2000 (= Essay & Poesie, Bd. 11).

Brokoph-Mauch, Gudrun (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1983 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 596).

Brokoph-Mauch, Gudrun (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie. Tübingen: Francke 1992 (= Edition Orpheus, Bd. 6).

Cejpek, Lucas (Hg.): Nach Musil. Denkformen. Wien, Berlin: Turia + Kant 1992.

Chardin, Philippe (Hg.): Robert Musil. „Parler comme un livre, vivre comme on lit". Reims: Klincksieck 2000 (= La lecture littéraire, Bd. 4).

Chiarini, Paolo (Hg.): Musil, nostro contemporaneo. Rom: Edizioni dell'Instituto Italiano di Studi Germanici 1986 (= Atti dell'Instituto Italiano di Studi Germanici, Bd. 3).

Cometti, Jean-Pierre (Hg.): Robert Musil. [Royaumont]: Éd. Royaumont 1986.

Corino, Karl (Hg.): Erinnerungen an Robert Musil. Texte von Augenzeugen. Wädenswil: Nimbus 2010 (= En face, Bd. 2).

Daigger, Annette/Henninger, Peter (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin. Internationales Kolloquium zum 125. Geburtstag des Schriftstellers. Bern u.a.: Lang 2008 (= Musiliana, Bd. 14).

Daigger, Annette/Militzer, Gerti (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil. Beiträge des Internationalen Übersetzer-Kolloquiums in Straelen vom 8.–10. Juni 1987. Stuttgart: Heinz 1988 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 207).

Daigger, Annette/Schröder-Werle, Renate/Thöming, Jürgen C. (Hg.): West-östlicher Divan zum utopischen Kakanien. Hommage à Marie-Louise Roth. Bern u.a.: Lang 1999.

Danner, Karl-Heinz (Hg.): Materialien vom Internationalen Symposium zu Fragen der Robert-Musil-Forschung. Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 27.–29.5.1973. Saarbrücken: Arbeitsstelle für Robert-Musil-Forschung 1973. [2. Aufl. 1974]

Dinklage, Karl (Hg.): Robert Musil. Leben – Werk – Wirkung. Zürich u.a.: Amalthea / Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1960.

Dinklage, Karl (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk. Zusammen mit Elisabeth Albertsen u. Karl Corino. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1970.

Enyedi, András (Hg.): Begegnungen mit Musil. Budapest: Loránd-Eötvös-Univ. 1991 (= Budapester Beiträge zur Germanistik, Bd. 22).

Fanta, Walter (Hg.): Klagenfurter Beiträge 1993 zur Musil-Forschung. Beiträge zum Internationalen Robert-Musil-Symposium Rom, 1992. Klagenfurt: Kulturamt der Stadt Klagenfurt 1993 (= Wissenschaftliche Veröffentlichungen der Landeshauptstadt Klagenfurt, Bd. 5).

Farda, Dieter P./Karthaus, Ulrich (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung. Robert-Musil-Symposion, Berlin 1980. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1982 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 493).

Feger, Hans/Pott, Hans-Georg/Wolf, Norbert Christian (Hg.): Terror und Erlösung. Robert Musil und der Gewaltdiskurs in der Zwischenkriegszeit. München: Fink 2009 (= Musil-Studien, Bd. 37).

Feigl, Walter/Fleck, Günther/Hamersky, Ursula (Hg.): Robert Musil. Der Mann mit Eigenschaften: Offizier, Literat, Psychologe, Ingenieur. Wien: PROverbis 2014.

Freese, Wolfgang (Hg.): Philologie und Kritik. Klagenfurter Vorträge zur Musilforschung. München, Salzburg: Fink 1981 (= Musil-Studien, Bd. 7).

Griesecke, Birgit (Hg.): Werkstätten des Möglichen 1930–1936. L. Fleck, E. Husserl, R. Musil, L. Wittgenstein. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008 (= Studien zur Kulturpoetik, Bd. 12).

Groeben, Norbert (Hg.): Rezeption und Interpretation. Ein interdisziplinärer Versuch am Beispiel der *Hasenkatastrophe* von Robert Musil. Tübingen: Narr 1981 (= Empirische Literaturwissenschaft, Bd. 5).

Heydebrand, Renate von (Hg.): Robert Musil. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1982 (= Wege der Forschung, Bd. 588).

Hickman, Hannah (Hg.): Robert Musil and the literary landscape of his time. Papers of an international symposium held at the University of Salford, July 1990. Salford: Dep. of Modern Languages 1991.

Huber, Lothar/White, John J. (Hg.): Musil in focus. Papers from a Centenary Symposium. London: Institute of Germanic Studies 1982 (= Publications of the Institute of Germanic Studies, Bd. 28).

Luserke-Jaqui, Matthias (Hg.): „Alle Welt ist medial geworden." Literatur, Technik, Naturwissenschaft in der klassischen Moderne. Internationales Darmstädter Musil-Symposium. Tübingen: Francke 2005 (= KULI. Studien und Texte zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Literatur, Bd. 4).

Mannarini, Lalli (Hg.): Musil. Anni senza sintesi. Cosenza: Lerici 1980.

Martens, Gunther/Ruthner, Clemens/De Vos, Jaak (Hg.): Musil anders. Neue Erkundungen eines Autors zwischen den Diskursen. Bern u.a.: Lang 2005 (= Musiliana, Bd. 11).

Mulligan, Kevin/Westerhoff, Armin (Hg.): Robert Musil – Ironie, Satire, falsche Gefühle. Paderborn: mentis 2009.

Munzar, Jiří (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer. Referate, die im Rahmen der internationalen Konferenz zu diesem Thema in den Tagen 30.9.–2.10.1993 in Brünn vorgetragen wurden. Brünn: Institut für Germanistik und Nordistik 1994.

Musil contro Proust. Mailand: Shakespeare & Co. 1981.

Nübel, Brigit/Wolf, Norbert Christian (Hg.): Robert-Musil-Handbuch. Berlin, Boston: de Gruyter 2016.

Olmi, Roberto/Roth, Marie-Louise (Hg.): Robert Musil. Paris: Éd. de l'Herne 1981.

Pott, Hans-Georg (Hg.): Robert Musil – Dichter, Essayist, Wissenschaftler. München: Fink 1993 (= Musil-Studien, Bd. 8).
Robert Musil nel primo centenario della nascita. Innsbruck, Wien: Instituto Italiano di Cultura 1980.
Roth, Marie-Louise (Hg.): Neue Ansätze zur Robert-Musil-Forschung. Wiener Kolloquium zum 20-jährigen Bestehen der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft. Bern u.a.: Lang 1999 (= Musiliana, Bd. 5).
Roth, Marie-Louise/Schröder-Werle, Renate/Zeller, Hans (Hg.): Nachlaß- und Editionsprobleme bei modernen Schriftstellern. Beiträge zu den Internationalen Robert-Musil-Symposien Brüssel 1976 und Saarbrücken 1977. Bern u.a.: Lang 1981 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte, Bd. 7).
Salgaro, Massimo (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer Edition. München: Fink 2014 (= Musil-Studien, Bd. 42).
Strutz, Josef (Hg.): Kunst, Wissenschaft und Politik von Robert Musil bis Ingeborg Bachmann. Internationales Robert-Musil-Sommerseminar 1985. München: Fink 1986 (= Musil-Studien, Bd. 14).
Strutz, Josef (Hg.): Robert Musils „Kakanien" – Subjekt und Geschichte. Festschrift für Karl Dinklage zum 80. Geburtstag. Internationales Robert-Musil-Sommerseminar 1986 im Musil-Haus, Klagenfurt. München: Fink 1987 (= Musil-Studien, Bd. 15).
Strutz, Josef/Kiss, Endre (Hg.): Genauigkeit und Seele. Zur österreichischen Literatur seit dem Fin de siècle. Internationale Robert-Musil-Sommerseminare 1987 und 1988 im Musil-Haus, Klagenfurt. München: Fink 1990 (= Musil-Studien, Bd. 18).
Strutz, Josef/Strutz, Johann (Hg.): Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit. Internationales Robert-Musil-Sommerseminar 1982. München: Fink 1983 (= Musil-Studien, Bd. 11).
Strutz, Josef/Strutz, Johann (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie. Internationales Robert-Musil-Sommerseminar 1983. München: Fink 1984 (= Musil-Studien, Bd. 12).
Strutz, Josef/Strutz, Johann (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik. Internationales Robert-Musil-Sommerseminar 1984 im Musil-Haus, Klagenfurt. München: Fink 1985 (= Musil-Studien, Bd. 13).
Wittmann, Reinhard G. (Hg.): „Der Gesang des Todes". Robert Musil und der Erste Weltkrieg. München: Literaturhaus München 2014.

3.3 Monografien, Aufsätze, kleinere Beiträge

Gerade im Bereich unselbstständig erschienener Arbeiten zu Robert Musil sprengt die Anzahl der Beiträge die Möglichkeiten einer vollständigen bibliografischen Erfassung. Die folgende Aufstellung versteht sich demnach als repräsentative Auswahl, die nicht zuletzt die ‚Forschungsbiografien' von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern dokumentieren soll; Beiträge aus Tageszeitungen wurden mit einigen wenigen Ausnahmen nicht berücksichtigt. Außerdem verzeichnet die Liste nur Texte, die in gängigen Sprachen der germanistischen Forschung (deutsch, englisch, französisch, italienisch, spanisch) verfasst wurden. Mehrmals bzw. später in Übersetzung gedruckte Beiträge werden nach der verzeichneten Erstpublikation in eckigen Klammern angeführt. Die Kurzverweise auf Sammelbände der Musil-Forschung sind unter 3.2 aufgelöst.

Abolgassemi, Maxime: La description expérimentale chez Balzac et Musil. In: Poétique (2006), H. 145, S. 59–81.
Adam, Christine/Hamm, Horst/Köhler, Andrea/Pfeiffer, Joachim: Bekenntnis und Abwehr. Eine Analyse von Robert Musils Schreibprozeß am Beispiel seiner Novelle *Die Versuchung der stillen Veronika*. In: Freiburger literaturpsychologische Gespräche 4 (1985), S. 101–122.
Adams, Dale: Die Konfrontation von Denken und Wirklichkeit. Die Rolle und Bedeutung der Mathematik bei Robert Musil, Hermann Broch und Friedrich Dürrenmatt. St. Ingbert: Röhrig 2011 (= Transpositionen, Bd. 2).
Agathos, Katarina: Unter dem aufgeräumten Schreibtisch lauert die Entropie. Wahrnehmungsphänomene. Zerlegungsprozesse. Übertragungsversuche. In: K. A., Herbert Kapfer (Hg.): Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Remix. München: belleville 2004, S. 15–28.
Agazzi, Elena: L'area mitteleuropea. Robert Musil, Franz Kafka e l'esempio italiano. In: Lia DeFinis (Hg.): Letteratura contemporanea italiana ed europea. Trento: Assoc. Culturale Antonio Rosmini 1996 (= Strumenti, Bd. 6), S. 83–92.

Agnese, Barbara: Isis und Osiris. Mythos und Doppelgeschlechtlichkeit der Seele bei Robert Musil und Ingeborg Bachmann. In: Françoise Rétif, Ortrun Niethammer (Hg.): Mythos und Geschlecht – Mythes et différences des sexes. Deutsch-französisches Kolloquium. Heidelberg: Winter 2005, S. 73–84.

Ajouri, Philip: „Bekanntlich sehen wir, was wir wissen: Chiffren, Sigel, Abkürzungen, Zusammenfassungen". Robert Musil und die Empirisierung des Transzendentalen. In: KulturPoetik 17 (2017), H. 1, S. 81–99.

Akashi, Eiichiro: Über die Grenzen der Begriffe und die Funktion der Bilder in Musils *Tonka*. In: Strutz/Kiss (Hg.): Genauigkeit und Seele [1990], S. 97–114.

Akashi, Eiichiro: Vom Unpersönlichen überfallen. Das Zimmer als Topos beim frühen Musil. In: Doitsu bungaku (2010), H. 142, S. 149–165.

Albérès, René Marill: Musil, précurseur de l'antiroman. In: La Revue de Paris 73 (1966), H. 1, S. 71–84.

Alberti, Paola: Sistema di fratelli-sorelle. Agogica musiliana. In: Per la critica (1974), H. 7/8, S. 61–75.

Albertsen, Elisabeth: Ratio und „Mystik" im Werk Robert Musils. München: Nymphenburger 1968 (= Sammlung Dialog, Bd. 22).

Albertsen, Elisabeth: Jugendsünden? Die literarischen Anfänge Musils (mit unbekannten Texten). In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 9–25.

Albertsen, Elisabeth: Ea oder die Freundin bedeutender Männer. Porträt einer Wiener Kaffeehaus-Muse. In: Musil-Forum 5 (1979), H. 1, S. 21–37, u. 5 (1979), H. 2, S. 135–153.

Albertsen, Elisabeth/Corino, Karl: *Grauauges nebligster Herbst* von Robert Musil. In: Studi germanici 5 (1967), H. 2, S. 253–271.

Albertsen, Elisabeth/Corino, Karl: Noch einmal Musil. Anmerkungen zu Fragen des Nachlasses und der Edition. In: Die Presse, 28.4.1967.

Albrecht, Andrea: Mathematische und ästhetische Moderne. Zu Robert Musils Essay *Der mathematische Mensch*. In: Scientia Poetica 12 (2008), S. 218–250.

Albrecht, Andrea/Bomski, Franziska: Mathematik, Logik, Geometrie, Wahrscheinlichkeitstheorie. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 510–516.

Aler, Jan: Als Zögling zwischen Maeterlinck und Mach. Robert Musils literarisch-philosophische Anfänge. In: Fritz Martini (Hg.): Probleme des Erzählens in der Weltliteratur. Festschrift für Käte Hamburger. Stuttgart: Klett 1971, S. 234–290.

Aler, Jan: Robert Musil. Ein Kulturkritiker. In: Duitse kroniek 28 (1976), H. 1/2, S. 32–60.

Allais, Kai: „Geräusche" – Textlichkeit und Serialität. Musils Novelle *Die Versuchung der stillen Veronika*. In: Strutz (Hg.): Robert Musils „Kakanien" [1987], S. 77–94.

Allemann, Beda: Musil. In: B. A.: Ironie und Dichtung. Pfullingen: Neske 1956, S. 177–220. [2. Aufl. 1969] [z.T. auch in: Hans-Egon Hass, Gustav-Adolf Mohrlüder (Hg.): Ironie als literarisches Phänomen. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1973, S. 257–263]

Allemann, Beda: Robert Musil und die Zeitgeschichte. In: B. A. (Hg.): Literatur und Germanistik nach der ‚Machtübernahme'. Colloquium zur 50. Wiederkehr des 30. Januar 1933. Bonn: Bouvier 1983, S. 90–117.

Allemann, Beda: Die Schwierigkeit zu enden (Goethe, Rilke, Hofmannsthal, Musil, Kafka). In: Jürgen Söring (Hg.): Die Kunst zu enden. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1990, S. 125–144.

Allesch, Johannes von: Robert Musil in der geistigen Bewegung seiner Zeit. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil [1960], S. 133–142.

Alonso, Rafael García: Robert Musil y el hombro escindido. Diss. Univ. de Madrid 1990.

Alt, Peter-André: Ironie und Krise. Ironisches Erzählen als Form ästhetischer Wahrnehmung in Thomas Manns *Der Zauberberg* und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1985 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 722). [2. Aufl. 1989]

Alt, Peter-André: Allegorische Formen in Robert Musils Erzählungen. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 32 (1988), S. 314–343.

Althaus, Horst: Robert Musil – Roman als Zeitdiagnose und Zeitverfall. In: H. A.: Zwischen Monarchie und Republik. Schnitzler, Hofmannsthal, Kafka, Musil. München: Fink 1976, S. 159–185.

Altmann, Volkmar: Totalität und Perspektive. Zum Wirklichkeitsbegriff Robert Musils im *Mann ohne Eigenschaften*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1992 (= Literarhistorische Untersuchungen, Bd. 19).

Álvarez, Gerardo: Juan García Ponce y Robert Musil. Las afinidades de elección. In: Revista de literatura mexicana comtemporánea 24 (2004), S. 55–63.
Álvarez, Gerardo: Rezeption und Transfer von Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* im hispanoamerikanischen Kulturraum. In: Andrea Benedek, Szabolcs János-Szatmári, Renata Alice Crisan (Hg.): Interkulturelle Erkundungen. Leben, Schreiben und Lernen in zwei Kulturen. Bd. 1. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2012 (= Großwardeiner Beiträge zur Germanistik, Bd. 1), S. 273–284.
Álvarez, Gerardo/Czap, Ildikó: Musils und Brochs Wanderungen in den deutschsprachigen Literaturgeschichten am Beispiel von Paul Fechter und Adalbert Schmidt. In: Attila Bombitz u.a. (Hg.): Österreichische Literatur ohne Grenzen. Gendenkschrift für Wendelin Schmidt-Dengler. Wien: Praesens 2009, S. 73–86.
Álvarez, Gerardo/Czap, Ildikó: Wirklich unbekannt? Zum Kanonisierungsprozess von Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Arnulf Knafl (Hg.): Kanon und Literaturgeschichte. Wien: Praesens 2010, S. 73–93.
Amann, Gerold: Möglichkeiten einer literaturwissenschaftlichen Beschreibungssprache. Theoretische Überlegungen und praktische Erprobung am Beispiel des fiktionalen Raumes in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Univ. Innsbruck 1983.
Amann, Klaus: Robert Musils Tagebücher. In: Musil-Forum 23/24 (1997/98), S. 73–83.
Amann, Klaus: „I have become too abstract". On the diaries of Robert Musil. In: Fiction 16 (1999), H. 1, S. 108–115.
Amann, Klaus: Der Zweite Weltkrieg in der Literatur. Österreichische Beispiele. In: Zeitgeschichte 31 (2004), H. 3, S. 156–178.
Amann, Klaus: „Nieder mit dem Kulturoptimismus". Robert Musil und der „Kongress zur Verteidigung der Kultur" (1935) in Paris. In: Studi germanici 42 (2004), H. 3, S. 495–522.
Amann, Klaus: Robert Musil – Literatur und Politik. Mit einer Neuedition ausgewählter politischer Schriften aus dem Nachlass. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 2007.
Amann, Klaus: Robert Musil. Literature and politics. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 53–86.
Amann, Klaus: Bedenken eines Langsamen. Robert Musil und das Jahr 1933. In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 339–358.
Amann, Klaus: Robert Musil und das ‚Theorem der menschlichen Gestaltlosigkeit'. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 237–254.
Amann, Klaus: Aphorismen. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 460–469.
Amann, Klaus: Politik und Ideologie. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 606–611.
Amann, Klaus: Reden (inkl. der selbstständig publizierten). In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 382–395.
Amanshauser, Gerhard: Musils ‚anderer Zustand'. In: G. A.: Tische, Stühle & Bierseidel. Vorträge. Weitra: Bibliothek der Provinz [1997], S. 73–91.
Amarante, Maria Antonia: Musil auf der Reise nach Portugal. Begegnungen und Zwischenstationen. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 241–245.
Ambros, Gerda: Robert Musils *Schwärmer* – entfernte Biographien. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik [1985], S. 78–94.
Améry, Jean: Gespräch über Leben und Ende des Herbert Törleß (1906). In: Peter Härtling (Hg.): Leporello fällt aus der Rolle. Zeitgenössische Autoren erzählen das Leben von Figuren der Weltliteratur weiter. Frankfurt a.M.: Fischer 1971, S. 185–197.
Amstutz, Nathalie: Autorschaftsfiguren. Inszenierung und Reflexion von Autorschaft bei Musil, Bachmann und Mayröcker. Köln u.a.: Böhlau 2004.
Anders, Martin: Präsenz zu denken … Die Entgrenzung des Körperbegriffs und Lösungswege von Leibkonzeptionen bei Ernst Mach, Robert Musil und Paul Valéry. St. Augustin: Gardez! 2002 (= Philosophie im Kontext, Bd. 8).
Andriesu, Cornelia: Robert Musil şi romanul modern. Iaşi: Editura Junimea 1982.
Angele, Michael/Sorg, Reto: Der Crash als Metapher. Automobil-Unfall und Apokalypse in der Literatur der Zwischenkriegszeit. In: R. S., Stefan Bodo Würffel (Hg.): Utopie und Apokalypse in der Moderne. München: Fink 2010, S. 179–214.
Angelova, Penka: Zwei Arten der Verräumlichung der Zeit im Roman des 20. Jahrhunderts, dargestellt am Beispiel der Romane von Kafka, Musil und Hesse. In: Antal Mádl, Miklós Salyamosy

(Hg.): Welt und Roman. Visegráder Beiträge zur deutschen Prosa zwischen 1900 und 1933. Budapest: Univ. Budapest 1983, S. 177–188.

Angelova, Penka: Vorläufer der Kulturwissenschaften. Musil, Canetti, Broch. In: Iris Hipfl, Raliza Ivanova (Hg.): Österreichische Literatur zwischen den Kulturen. Internationale Konferenz Veliko Târnovo, Oktober 2006. St. Ingbert: Röhrig 2008 (= Schriftenreihe der Elias-Canetti-Gesellschaft, Bd. 4), S. 155–171.

Anz, Thomas: Robert Musil. In: Wilhelm Kühlmann (Hg.): Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. 2., vollst. überarb. Aufl. Bd. 8. Berlin, New York: de Gruyter 2010, S. 461–467.

Appel, Bernadette: Vom „Mehrwert" der Ambivalenz. Robert Musil und die Medialität des Transparenztraums. In: Dagmar von Hoff (Hg.): Mediale Ambivalenzen – Ambivalente Medien. Frankfurt a.M.: Lang 2016 (= LiteraturFilm, Bd. 10), S. 43–54.

Appignanesi, Lisa: Femininity and Robert Musil's *Die Vollendung der Liebe*. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 65 (1973), S. 14–26.

Appignanesi, Lisa: Femininity and the creative imagination. A study of Henry James, Robert Musil and Marcel Proust. London: Vision Press 1973.

Arburg, Hans-Georg von: Türen und Tore. Hermeneutik und Hermetik bei Musil und Le Corbusier. In: Poetica 43 (2011), H. 3/4, S. 319–354.

Arburg, Hans-Georg von: Architektur. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 691–695.

Arndal, Steffen: „Illusionistische Kunst". Zur Jacobsen-Rezeption Robert Musils. In: Orbis Litterarum 53 (1998), H. 6, S. 358–378.

Arndal, Steffen: „Diese illusionierende Kraft". Zum Verhältnis zwischen Fiktion und Wirklichkeit in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts (2000), S. 256–282.

Arndal, Steffen: Illusio und Illusion. Zur Funktion der Ironie im Österreich-Bild Robert Musils. In: Flemming Talbo Stubkjær (Hg.): Österreichische Kultur und Identität – heute und vor 100 Jahren. Odense: Odense Univ. Press 2000, S. 29–43.

Arndal, Steffen: Robert Musil und der wissenschaftliche Raumdiskurs in Berlin um 1900. In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 107–128.

Arntzen, Helmut: Satirischer Stil. Zur Satire Robert Musils im *Mann ohne Eigenschaften*. Bonn: Bouvier 1960 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 9). [2. Aufl. 1970; 3. Aufl. 1983]

Arntzen, Helmut: Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: H. A.: Der moderne deutsche Roman. Voraussetzungen, Strukturen, Gehalte. Heidelberg: Rothe 1962, S. 101–115.

Arntzen, Helmut: Wirklichkeit als Kolportage. Zu drei Komödien von Georg Kaiser und Robert Musil. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 36 (1962), S. 544–561. [auch in: H. A.: Literatur im Zeitalter der Information. Aufsätze, Essays, Glossen. Frankfurt a.M.: Athenäum 1971, S. 305–322]

Arntzen, Helmut: *Der Mann ohne Eigenschaften* – aber nicht von Musil. In: Neue Deutsche Hefte 10 (1963), H. 92, S. 74–103. [auch in: H. A.: Literatur im Zeitalter der Information [1971], S. 110–133]

Arntzen, Helmut: „Die Reise ins Paradies". Zu dem gleichnamigen Kapitelentwurf in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Text + Kritik (1968), H. 21/22, S. 42–47. [auch in: Text + Kritik (²1972), H. 21/22, S. 23–34; H. A.: Literatur im Zeitalter der Information [1971], S. 134–147]

Arntzen, Helmut: Robert Musil und die Parallelaktion. In: Text + Kritik (1968), H. 21/22, S. 3–11. [auch in: Text + Kritik (²1972), H. 21/22, S. 9–22; H. A.: Literatur im Zeitalter der Information [1971], S. 93–109]

Arntzen, Helmut: Sprache und Sprechen in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Duitse kroniek 28 (1976), H. 1/2, S. 69–83. [auch in: H. A.: Zur Sprache kommen. Studien zur Literatur- und Sprachreflexion, zur deutschen Literatur und zum öffentlichen Sprachgebrauch. Münster: Aschendorff 1983 (= Literatur als Sprache, Bd. 4), S. 266–278]

Arntzen, Helmut: Robert Musil und Karl Kraus. In: Musil-Forum 4 (1978), S. 204–220. [frz. in: L'Arc (1978), H. 74, S. 93–102] [auch in: H. A.: Zur Sprache kommen [1983], S. 246–256]

Arntzen, Helmut: Musil-Kommentar sämtlicher zu Lebzeiten erschienener Schriften außer dem Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. München: Winkler 1980.

Arntzen, Helmut: Symptomen-Theater. Robert Musil und das Theater seiner Zeit. In: Literatur und Kritik (1980), H. 149/150, S. 598–606. [auch in: H. A.: Zur Sprache kommen [1983], S. 257–265]

Arntzen, Helmut: Dialoghi sacri. Ulrich e Agathe. In: Musil contro Proust [1981], S. 53–64. [dt. in: Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 117–124]

Arntzen, Helmut: Musil-Kommentar zu dem Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. München: Winkler 1982.

Arntzen, Helmut: „Geistiger Umsturz". Zu den Kapiteln 1, 15 und 16 von Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 16 (1990), S. 45–51. [auch in: H. A.: Über Literatur [2016], S. 195–202]

Arntzen, Helmut: Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Romane des 20. Jahrhunderts. Interpretationen. Stuttgart: Reclam 1993, S. 195–235.

Arntzen, Helmut: Wissenschaft im Roman. Fußnoten zu Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Forschung & Lehre 2 (1995), H. 8, S. 453–455. [auch in: H. A.: Über Literatur. Aufsätze aus vier Jahrzehnten. Redaktionell bearb., mit einem Vorwort u. Registern versehen v. Eckehard Czucka. Frankfurt a.M.: Lang 2016, S. 217–220]

Arntzen, Helmut: Sprachverwirrungen. Zum Prozeß negativer Bildung in deutschen Romanen des 20. Jahrhunderts: Musil, Kafka, Horváth, Kempowski. In: Stephanie Hellekamps (Hg.): Ästhetik und Bildung. Das Selbst im Medium von Musik, Bildender Kunst, Literatur und Fotografie. Weinheim: Deutscher Studien-Verlag 1998 (= Bibliothek für Bildungsforschung, Bd. 12), S. 81–96. [auch in: H. A.: Über Literatur [2016], S. 179–194]

Arntzen, Helmut: Varianten des Wahns in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. [2003] In: H. A.: Über Literatur [2016], S. 203–216.

Arslan, Cüneyt: Ein Blick auf die Übersetzung und Rezeption der Werke Robert Musils in der Türkei. Die Genese einer gelungenen Übersetzung und der gescheiterten Rezeption. In: Attila Bombitz u.a. (Hg.): Österreichische Literatur ohne Grenzen. Gedenkschrift für Wendelin Schmidt-Dengler. Wien: Praesens 2009, S. 11–19.

Arslan, Cüneyt: Kulturpolitiken und (gescheiterte) Rezeption. Ein Erklärungsversuch zur Kanonbildung in der Türkei am Beispiel von Robert Musil. In: Arnulf Knafl (Hg.): Kanon und Literaturgeschichte. Beiträge zu den Jahrestagungen 2005 und 2006 der ehemaligen Werfel-StipendiatInnen. Wien: Praesens 2010, S. 95–106.

Arslan, Cüneyt: *Der Mann ohne Eigenschaften* und die wissenschaftliche Weltauffassung. Robert Musil, die Moderne und der Wiener Kreis. Wien: Springer 2014.

Arvon, Henri: Robert Musil und der Positivismus. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 200–213.

Asendorf, Christoph: Hinter Glas. Wohnform und Raumerfahrung bei Musil. In: Reiner Matzker, Petra Kuchler-Sakellariou, Marius Babias (Hg.): Spiegelungen. Festschrift für Hans Schumacher zum 60. Geburtstag. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1991, S. 185–195.

Aspetsberger, Friedbert: Zu Robert Musils historischer Stellung am Beispiel des Romans *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Sprachkunst 4 (1973), H. 3/4, S. 231–247. [auch in: Il teatro nella Mitteleuropa. Gorizia: Instituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei 1980, S. 299–307; F. A.: Der Historismus und die Folgen. Studien zur Literatur in unserem Jahrhundert. Frankfurt a.M.: Athenäum 1987 (= Literatur in der Geschichte – Geschichte in der Literatur, Bd. 14), S. 127–145]

Aspetsberger, Friedbert: Anderer Zustand, Für – In. Musil und einige Zeitgenossen. In: Baur/Castex (Hg.): Robert Musil [1980], S. 46–66. [auch in: F. A.: Der Historismus und die Folgen [1987], S. 146–169] [engl. in: Huber/White (Hg.): Musil in focus [1982], S. 54–73]

Aspetsberger, Friedbert: Geräumige Abstraktionen, benutzte Materialien. Zum Beginn des Zweiten Buches von Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Fanta (Hg.): Klagenfurter Beiträge zur Musil-Forschung [1993], S. 47–73. [auch in: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 74–100; Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 25–51; F. A.: Einritzungen auf der Pyramide des Mykerinos. Zum Geschlecht (in) der Literatur. Wien: Sonderzahl 1997, S. 77–111] [ital. in: Cultura tedesca (1995), H. 3, S. 9–34]

Aspetsberger, Friedbert: Tausche Waggerl-Originalausgaben gegen Musil-Übersetzungen … In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 40 (1996), S. 453–461.

Aspetsberger, Friedbert/Rußegger, Arno: Lauter Experten? Lauter Experten. Die von Musil erzwungene Demokratisierung der Editionswissenschaft. Zur CD-ROM-Edition seines literarischen Nachlasses. In: Hildemar Holl, Hans Höller (Hg.): Das unbekannte Erbe. Literarische

Nachlässe und Literaturarchive in Österreich. Stuttgart: Heinz 1997 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 353), S. 49–70.
Assunto, Rosario: Musil e la teoria del romanzo. In: Rivista di estetica 15 (1970), S. 5–22.
Aue, Maximilian: Novalis und Musil. Eine Untersuchung der romantischen Elemente im Werk Robert Musils. Diss. Stanford Univ. 1973.
Aue, Maximilian: Die Ablehnung romantischer Vorstellungen von Liebe, Natur und Tod in Robert Musils *Drei Frauen*. In: Modern Austrian Literature 9 (1976), H. 3/4, S. 240–256.
Aue, Maximilian: Musil und die Romantik. Einige grundsätzliche Überlegungen. In: Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 125–134.
Aue, Maximilian: Das Prinzip der kleinsten Schritte. Musil und das „ungelöste Problem des Naturalismus" am Beispiel der *Vollendung der Liebe*. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 34–45.
Aue, Maximilian: „Pandämonium verschiedener Formen des Wahns"? Vom Wahnsinn und seinen Grenzen in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Primus-Heinz Kucher (Hg.): Literatur und Kultur im Österreich der Zwanziger Jahre. Vorschläge zu einem transdisziplinären Epochenprofil. Bielefeld: Aisthesis 2007, S. 135–144.
Aurnhammer, Achim: L'androgyne dans *L'homme sans qualités*. In: L'Arc (1978), H. 74, S. 35–40.
Aurnhammer, Achim: Androgynie. Studien zu einem Motiv in der europäischen Literatur. Köln, Wien: Böhlau 1986 (= Literatur und Leben, Bd. 30). [zu Musil bes. S. 285–299]
Avanessian, Armen: Phänomenologie ironischen Geistes. Ethik, Poetik und Politik der Moderne. München: Fink 2010. [zu Musil bes. S. 190–212]
Avanessian, Armen: Cubist unions. Robert Musil's novella *The perfecting of a love*. In: The Germanic Review 88 (2013), H. 1, S. 5–27.

Babić, Josip: Zur Rezeption Robert Musils in Kroatien. In: Svjetlan Lacko Vidulić, Doris Moser, Sladan Turkovic (Hg.): Germanistik im Kontakt. Zagreb: Univ. Zagreb 2006 (= Zagreber germanistische Beiträge. Beihefte, Bd. 9), S. 195–205.
Bachmann, Dieter: Essay und Essayismus. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1969. [zu Musil bes. S. 157–192]
Baedecker, Karl: Robert Musil und ein junger Mann seiner Zeit. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 330–344.
Baedecker, Karl: Hinweise zur *Amsel*. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 29–32.
Baedecker, Karl: *Die Zwillingsschwester*. In: Musil-Forum 3 (1977), S. 123–127.
Baldisserotto, Laura: Sul concetto di ordine nell'*Uomo senza qualità* di Robert Musil. Diss. Univ. Feltre 1992.
Balke, Friedrich: Mystische Subjektivierung oder die Kunst der Erhebung über das Wissen. In: Bettina Gruber (Hg.): Erfahrung und System. Mystik und Esoterik in der Literatur der Moderne. Opladen: Westdeutscher Verlag 1997, S. 27–48.
Balke, Friedrich: Auf der Suche nach dem „anderen Zustand". Robert Musils nominalistische Mystik. In: Moritz Baßler, Hildegard Châtellier (Hg.): Mystique, mysticisme et modernité en Allemagne autour de 1900. Études. Straßburg: Presses Univ. de Strasbourg 1998, S. 307–316.
Balmer, Hans Peter: „Taghelle Mystik". Robert Musils „esoterische" Zeitkritik. In: Der Mann ohne Eigenschaften. Eine Auseinandersetzung mit Robert Musil. Bad Boll: Pressestelle der Evangelischen Akademie 1997, S. 37–61.
Balmer, Hans Peter: Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Große Werke der Literatur 6 (1998/99), S. 171–183.
Baltz-Balzberg, Regina → *Schaunig, Regina*
Bancila, Mihaela: The writer's eye. On Vision in Hoffmann, Hofmannsthal and Musil. Diss. Univ. of Virginia, Charlottesville 2002.
Bangert, Axel: Im Widerstreit zwischen „Märchen" und „Wirklichkeit". Robert Musils *Tonka* als eine Auseinandersetzung mit Friedrich Nietzsches Kritik am Begriff der Wahrheit. In: Focus on German Studies 14 (2007), S. 115–132.
Bangerter, Lowell A.: Robert Musil. New York: Continuum 1988 (= Literature and life: world writers).
Bangerter, Lowell A.: Experimental utopias. *The man without qualities*. In: Bloom (Hg.): Robert Musil's *The man without qualities* [2005], S. 5–19.
Barbera, Sandro/Campioni, Giuliano: „Passione della conoscenza" e distruzione di miti. Musil e Nietzsche. In: Annali. Studi Tedeschi 23 (1980), H. 2/3, S. 357–418.

Barker, Andrew: Peter Altenberg. Sein Einfluß auf die Literatur von Musil bis Kafka. In: Literatur und Kritik (1990), H. 241/242, S. 8–19.
Barnouw, Dagmar: Literat und Literatur. Robert Musils Beziehung zu Franz Blei. In: Modern Austrian Literature 9 (1976), H. 3/4, S. 168–199.
Barnouw, Dagmar: Scepticism as a literary mode. David Hume and Robert Musil. In: Musil-Forum 3 (1977), S. 34–56. [auch in: Modern Language Notes 93 (1978), S. 852–870]
Barnouw, Dagmar: Massenpsychologie als Metaphysik. Zu Brochs Begriff des Irdisch-Absoluten. In: Musil-Forum 3 (1977), S. 159–191, u. 4 (1978), S. 60–103.
Barnouw, Dagmar: Zeitbürtige Eigenschaften. Musils Rathenaukritik. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik [1985], S. 166–184.
Barnouw, Dagmar: Freuds Geschichten des vorgeschichtlichen Subjekts. Archäologie und Konstruktion des Ich in Kakanien. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 208–240.
Barnouw, Dagmar: Marginale Intellektuelle. Postmodernismus, Messianismus und Weimar. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 6 (2001), S. 9–33.
Bartmann, Christoph: Zeiteinflüsse in Musils *Portugiesin*. In: Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 171–178.
Bartram, Graham: „Subjektive Antipoden"? Broch's *Die Schlafwandler* and Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Adrian Stevens, Fred Wagner, Sigurd Paul Scheichl (Hg.): Hermann Broch. Modernismus, Kulturkrise und Hitlerzeit. Innsbruck: Institut für Germanistik 1994 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe, Bd. 50), S. 63–75.
Bartram, Graham/Payne, Philip: Apocalypse and utopia in the Austrian novel of the 1930s. Hermann Broch and Robert Musil. In: G. B. (Hg.): The Cambridge companion to the modern German novel. Cambridge u.a.: Cambridge Univ. Press 2004, S. 93–109.
Bartsch, Kurt: „Ein nach vorn geöffnetes Reich von unbekannten Grenzen". Zur Bedeutung Musils für Ingeborg Bachmanns Literaturauffassung. In: Baur/Castex (Hg.): Robert Musil [1980], S. 162–169.
Bartsch, Kurt: Ingeborg Bachmann. Wittgenstein- und Musil-Rezeption. In: Heinz Rupp u.a. (Hg.): Akten des VI. Internationalen Germanisten-Kongresses in Basel 1980. Teil 4. Bern u.a.: Lang 1980 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte, Bd. 8), S. 527–532.
Bauer, Gerhard: Die „Auflösung des anthropozentrischen Verhaltens" im modernen Roman. Dargestellt an Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 42 (1968), S. 677–701.
Bauer, Matthias: Musil und das Dispositiv der Moderne. In: Jan Alber, Monika Fludernik (Hg.): Moderne/Postmoderne. Trier: WVT 2003 (= Literatur – Imagination – Realität, Bd. 32), S. 83–99.
Bauer, Matthias: „Diese Lust an der Kraft des Geistes …". Konstruktive Ironie und Dissipation in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Edith Düsing, Hans-Dieter Klein (Hg.): Geist und Literatur. Modelle in der Weltliteratur von Shakespeare bis Celan. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008 (= Geist und Seele, Bd. 4), S. 217–239.
Bauer, Matthias: Der Film als Vorbild literarischer Ästhetik. Balázs, Musil und die Folgen. In: Stefan Keppler-Tasaki, Fabienne Liptay (Hg.): Grauzonen. Positionen zwischen Literatur und Film 1910–1960. München: Ed. Text + Kritik 2010, S. 41–79.
Bauer, Roger: Quelques ancêtres d'Ulrich et d'Arnheim. Aux origines du débat littérature autrichienne et/ou littérature allemande. In: Béhar/Roth (Hg.): Literatur im Kontext Robert Musil [1999], S. 49–62.
Bauer, Sibylle: Wahrhaftigkeitsproblematik (in den *Schwärmern*). In: Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 333–379.
Bauer, Sibylle/Drevermann, Ingrid: Studien zu Robert Musil. Wien u.a.: Böhlau 1966 (= Literatur und Leben, Bd. 8).
Bauernfeind, Elke: Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* und Friedrich von Schillers ästhetische Schriften. Diss. Univ. of Waterloo 1996.
Baumann, Gerhart: Robert Musil. Eine Vorstudie. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 34 (1953), S. 292–316.
Baumann, Gerhart: Robert Musil. Die Struktur des Geistes und der Geist der Struktur. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 41 (1960), S. 420–442.
Baumann, Gerhart: Robert Musil. Zur Erkenntnis der Dichtung. Bern, München: Francke 1965. [überarb. u. erw. erschienen als: G. B.: Robert Musil. Ein Entwurf. Bern, München: Francke

1981; G. B.: Robert Musil. Ein Entwurf. Freiburg i.Br.: Rombach 1997/²2000 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 50)]

Baumann, Gerhart: Robert Musil. Dichter der Vereinigungen. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 40–56. [überarb. in: G. B.: Vereinigungen. Versuche zu neuerer Dichtung. München: Fink 1972, S. 173–203]

Baumann, Gerhart: „… etwas wie Selbstbehauptung der Dichtung …". Zu den Briefen Robert Musils. In: G. B.: Umwege und Erinnerungen. München: Fink 1984, S. 63–72.

Baumann, Gerhart: Robert Musil. Die Erfindung der Wirklichkeit. In: G. B.: Erschriebene Welt. Versuche zur Dichtung. Freiburg i.Br.: Rombach 1988 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 3), S. 140–154.

Baumann, Gerhart: Robert Musil. Dichtung ohne Eigenschaften. In: G. B.: Zuordnungen. Freiburg i.Br.: Rombach 1995 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 33), S. 99–115.

Baumgartner, Ekkehart: Frühe Lebenskrise und Ursprung künstlerischer Produktivität. Thomas und Heinrich Mann, Hermann Hesse und Robert Musil, Franz Kafka und Rainer Maria Rilke im Vergleich. München: Akad. Verlag 1999.

Baumgartner, Stephan: Intensitäten des Kriegs. Zu Robert Musil und Ernst Jünger. In: S. B., Michael Gamper, Karl Wagner (Hg.): Der Held im Schützengraben. Führer, Massen und Medientechnik im Ersten Weltkrieg. Zürich: Chronos 2014 (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen, Bd. 28), S. 147–167.

Baur, Uwe: Musils Novelle *Die Amsel*. Figurierung der Persönlichkeitsspaltung eines Rahmenerzählers. In: Baur/Goltschnigg (Hg.): Vom *Törleß* zum *Mann ohne Eigenschaften* [1973], S. 237–292.

Baur, Uwe: Zeit- und Gesellschaftskritik in Robert Musils Roman *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Baur/Goltschnigg (Hg.): Vom *Törleß* zum *Mann ohne Eigenschaften* [1973], S. 19–45.

Baur, Uwe: Sport und subjektive Bewegungserfahrung bei Musil. In: Baur/Castex (Hg.): Robert Musil [1980], S. 99–112. [engl. in: Huber/White (Hg.): Musil in focus [1982], S. 115–130]

Baur, Uwe/Goltschnigg, Dietmar: Musils Beziehungen zu Graz. Zwei unbekannte Briefe Robert Musils an Alexius von Meinong. In: Baur/Goltschnigg (Hg.): Vom *Törleß* zum *Mann ohne Eigenschaften* [1973], S. 9–18.

Bausinger, Hermann: Die schönste Nebensache … Etappen der Sportbegeisterung. In: Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen 31 (1999), S. 7–19.

Bausinger, Wilhelm: Studien zu einer historisch-kritischen Ausgabe von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1964.

Bausinger, Wilhelm: Robert Musil und die Ablehnung des Expressionismus. In: Studi germanici 3 (1965), S. 383–389.

Bazzicalupo, Laura: Il sismografo e il funambolo. Modelli di conoscenza e idea del politico in Thomas Mann e in Robert Musil. Neapel: Liguori 1982.

Beals, Kurt/Ellis, Robin: Confessional fictions, fictional confessions. In: Anders Engberg-Pedersen u.a. (Hg.): Das Geständnis und seine Instanzen. Zur Bedeutungsverschiebung des Geständnisses im Prozess der Moderne. Wien u.a.: Turia + Kant 2011, S. 255–270.

Beard, Philip H.: Der „andere Zustand" im *Mann ohne Eigenschaften* und in der Musil-Kritik. Diss. Stanford Univ. 1971.

Beard, Philip H.: Clarisse und Moosbrugger vs. Ulrich/Agathe: Der „andere Zustand" aus neuer Sicht. In: Modern Austrian Literature 9 (1976), H. 3/4, S. 114–130.

Beard, Philip H.: The „end" of *The man without qualities*. In: Musil-Forum 8 (1982), S. 30–45.

Beard, Philip H.: „Beginn einer Reihe wundersamer Erlebnisse". Prüfstein einer Umwandlung in Musils Gebrauch von Essayismus und Ironie. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 105–114.

Becker, Sabina: Von der „Trunksucht am Tatsächlichen". Robert Musil und die neusachliche Moderne. In: Musil-Forum 29 (2005/06), S. 140–160.

Beckers, Gustav: Strategien dialektischen Humors in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 86–91.

Beckers, Gustav: Zur Phänomenologie des Luft-Elements „Hauch" in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* und seiner Übersetzung ins Englische. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 143–152.

Bedwell, Carol B.: Musil's *Grigia*. An analysis of cultural dissolution. In: Seminar 3 (1967), S. 117–126.

Beeman, Naomi: Moosbrugger speaks. Nietzschean truth and lying in Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 107 (2015), H. 2, S. 219–241.
Beil, Ulrich Johannes: Alterität, Aura, Präsenz. Mediale Konstellationen bei Hofmannsthal, Musil und Benjamin. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 95–118.
Beilharz, Alexandra: Élémir Bourges, Carlos Reyles et Robert Musil. La décadence entre refus et adaptation de la modernité. In: Jean Bessière, Stéphane Michaud (Hg.): La main hâtive des révolutions. Esthétique et désenchantement en Europe de Leopardi à Heiner Müller. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle 2001, S. 55–76.
Bekes, Peter: Erzählkonstruktionen. „The work in progress" bei Broch und Musil. In: Hartmut Kugler (Hg.): www.germanistik2001.de. Vorträge des Erlanger Germanistentags 2001. Bd. 2. Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 1121–1130.
Bell, Ipek Kismet: Rampant modernism and its cityscapes. Alfred Döblin's *Berlin Alexanderplatz*, Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*, Ahmet Hamdi Tanpinar's *Saatleri Ayarlama Enstitusu*. Diss. Pennsylvania State Univ. 2011.
Bell, Ipek Kismet: The unfinished text as modernist success. Robert Musil's *The man without qualities*. In: José Luis Martínez-Dueñas, Rocío G. Sumillera (Hg.): The failed text. Literature and failure. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars 2013, S. 113–124.
Bell, Michael: Law and the novel. D. H. Lawrence and Robert Musil. In: Études Lawrenciennes 41 (2010), S. 43–62.
Bell, Michael: Towards a definition of the ‚long modernist novel'. In: Modernist Cultures 10 (2015), H. 3, S. 282–298.
Bellanger, Henri: Destin de l'homme. Aventure de l'esprit. Essai sur *L'homme sans qualités*. In: Musil-Forum 9 (1983), S. 86–105, u. 11/12 (1985/86), S. 21–43.
Bellanger, Henri: Temps et activité dans *L'homme sans qualités*. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 92–98.
Belobratow, Alexander W.: Individuum und Gesellschaft in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie [1984], S. 110–123.
Belobratow, Alexander W.: Musils Werk in der Sowjetunion. In: Musil-Forum. Wissenschaftliches Beiheft 4 (1990), S. 16–21.
Belobratow, Alexander W.: Robert Muzil'. Metod i roman. Leningrad: Izdat. Leningrad Univ. 1990.
Belobratow, Alexander W.: Die literarische Charaktergestaltung im österreichischen Roman der 1930er Jahre: Musil, Broch, Canetti. In: Jura Soyfer. Internationale Zeitschrift für Kulturwissenschaften 3 (1994), H. 3, S. 18–22.
Belobratow, Alexander W.: Musil in Russland lesen. Eine Reise zu Ulrich mit dem Fürsten Myschkin, Ilja Oblomow und dem ‚Kellerlochmenschen'. In: Musil-Forum 31 (2009/10), S. 127–139.
Belobratow, Alexander W.: „Die Götheinsel". Goethe und seine Gestalten bei Robert Musil. In: Belobratow (Hg.): Robert Musil und einiges mehr [2011], S. 91–100.
Bendels, Ruth: Erzählen zwischen Hilbert und Einstein. Naturwissenschaft und Literatur in Hermann Brochs *Eine methodologische Novelle* und Robert Musils *Drei Frauen*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 650).
Berg, Jan: Theatrales Verstehen. Hans Neuenfels' Berliner *Schwärmer*-Inszenierung. In: Musil-Forum 8 (1982), S. 151–162.
Bergengruen, Maximilian: Moosbruggers Welt. Zur Figuration von Strafrecht und Forensik in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Lilith Jappe, Olav Krämer, Fabian Lampart (Hg.): Figurenwissen. Funktionalisierung des Wissens bei der narrativen Figurendarstellung. Berlin, Boston: de Gruyter 2012 (= linguae & litterae, Bd. 8), S. 324–344.
Bergengruen, Maximilian: Mossbrugger oder die Möglichkeiten der Paranoia. Psychiatrie und Mythik in Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 135 (2016), H. 4, S. 545–568.
Berger, Albert: Zur Satire in Robert Musils *Unfreundlichen Betrachtungen*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 89 (1970), S. 560–576.
Berger, Ingrid: Musil mit Luhmann. Kontingenz – Roman – System. München: Fink 2004 (= Musil-Studien, Bd. 34).
Berger, Peter L.: Das Problem der mannigfaltigen Wirklichkeiten. Alfred Schütz und Robert Musil. In: Richard Grathoff, Bernhard Waldenfels (Hg.): Sozialität und Intersubjektivität. München: Fink 1983 (= Übergänge, Bd. 1), S. 229–251.

Berger, Peter L.: Robert Musil and the salvage of the self. In: Partisan review 51 (1984), S. 638–650. [dt. in: Zeitschrift für Soziologie 17 (1988), H. 2, S. 133–142]

Bergeron, Réjean: Le sujet moderne. Kant et Musil. In: Philosopher [Montreal] (1990), H. 9, S. 49–62.

Berghahn, Wilfried: Die essayistische Erzähltechnik Robert Musils. Eine morphologische Untersuchung zur Organisation und Integration des Romans *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Univ. Bonn 1956.

Berghahn, Wilfried: Robert Musil. Interpretationen und ‚Parallelaktionen'. In: Neue deutsche Hefte 81 (1961), S. 104–113.

Berghahn, Wilfried: Robert Musil in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1963 u.ö.

Berghahn, Wilfried: Die Formen der Integration. Die integrativen Gefüge. In: Annali. Studi Tedeschi 23 (1980), S. 421–440.

Beriaschwili, Mamuka: ‚Eigenschaft' in Selbst- und Gotteserkenntnis. Überlegungen zu Eckhart, Hegel, Heidegger und Musil. In: Theo Kobusch, Burkhard Mojsisch, Orrin F. Summerell (Hg.): Selbst – Singularität – Subjektivität. Vom Neuplatonismus zum deutschen Idealismus. Amsterdam u.a.: Grüner 2002, S. 279–296.

Bernárdez Sanchís, Enrique: Simile. Its use and function in Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Cognitive semiotics 6 (2010), S. 61–84.

Bernauer, Hermann: Eine Anmerkung zu Karl Eibls Essay „Die dritte Geschichte: Hinweise zur Struktur von Robert Musils Erzählung *Die Amsel*" – und eine Beobachtung an Musils Text. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 100–112.

Bernauer, Hermann: Weshalb wird von Ketten von einer Fliege gestochen? Zur Deixis in Musils *Portugiesin*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 66 (1992), S. 733–747.

Bernauer, Hermann: Zeitungslektüre im *Mann ohne Eigenschaften*. München: Fink 2007 (= Musil-Studien, Bd. 36).

Bernauer, Hermann: „Mühelose Seligkeit des Vorbesitzes" vs. „Spannung des Unerreichten". Zu den Konjunktionen in Musils *Grigia* und *Tonka*. In: Weimarer Beiträge 60 (2014), H. 2, S. 165–202.

Berners, Henri: Tapferkeitsluxus der reinen Ratio. Robert Musil und die Mathematik. In: Die Eule (1984), H. 11, S. 4–56.

Bernett, Hajo: Musils Deutung des Sports. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil [1960], S. 145–156.

Bernstein, Michael André: Robert Musil. Precision and soul. In: M. A. B.: Five portraits. Modernity and the imagination in twentieth-century German writing. Evanston: Northwestern Univ. Press 2000, S. 35–55. [auch in: Bloom (Hg.): Robert Musil's *The man without qualities* [2005], S. 123–146]

Berthold, Werner/Eckert, Brita/Wende, Frank: Robert Musil. In: W. B., B. E., F. W. (Hg.): Deutsche Intellektuelle im Exil. Ihre Akademie und die „American Guild for German Cultural Freedom". Eine Ausstellung des Deutschen Exilarchivs 1933–1945 der Deutschen Bibliothek, Frankfurt am Main. München u.a.: Saur 1993 (= Sonderveröffentlichungen/Die Deutsche Bibliothek, Bd. 18), S. 329–334.

Bertin, Giovanni M.: L'antipedagogismo nietzscheano di Robert Musil. A proposito di due professori nell'*Uomo senza qualità*. In: Memorie e rendiconti (1989/90), S. 89–124.

Bertocchini, Gianni: Teoria e pratica della novella. Sulla *Vollendung der Liebe* di Robert Musil. In: Studi germanici 35 (1997), H. 2/3, S. 307–326.

Bertschinger, Thomas: Das Bild der Schule in der deutschen Literatur zwischen 1890 und 1914. Zürich: Juris 1969. [zu Musil bes. S. 152–171]

Berz, Peter: Optische Phänomene in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Univ. Hamburg 1986.

Berz, Peter: Der Fliegerpfeil. Ein Kriegsexperiment Musils an den Grenzen des Hörraums. In: Jochen Hörisch, Michael Wetzel (Hg.): Armaturen der Sinne. Literarische und technische Medien 1870 bis 1920. München: Fink 1990 (= Literatur- und Medienanalysen, Bd. 2), S. 265–288.

Berz, Peter: I-Welten. Geschichte einer optischen Experimentalanordnung. In: Pott (Hg.): Robert Musil – Dichter, Essayist, Wissenschaftler [1993], S. 171–192.

Betz, Thomas/Eichberger, Florian: Körperteilerkenntnis. Zu Robert Musils Erzählung *Die Amsel* (1928). In: T. B., Franziska Mayer (Hg.): Abweichende Lebensläufe, poetische Ordnungen. Für Volker Hoffmann. Bd. 2. München: Kieser 2005, S. 479–496.

Beutin, Heidi/Beutin, Wolfgang: Sexualität, Traum, Neurose und Psychose in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* und in der Psychoanalyse. In: H. B., W. B.: Schöne Seele, roter Drache. Zur deutschen Literatur im Zeitalter der Revolutionen. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2008 (= Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte, Bd. 52), S. 159–201.

Bevilacqua, Giuseppe: Robert Musil: *I turbamenti del giovane Törless*. In: Giuliano Baioni u.a. (Hg.): Il romanzo tedesco del Novecento. Turin: Einaudi 1973, S. 13–36. [auch in: G. B.: Novecento tedesco. Florenz: Le Lettere 2004 (= La nuova meridiana, Bd. 17), S. 93–122]

Bevilacqua, Giuseppe: Una domanda per Clarisse. Che cosa meglio d'un cerchio vuoto? In: Ca' de Sass (1985), H. 89, S. 51–57.

Bevilacqua, Giuseppe: Musil 1908. Dall'empiriocriticismo alla psicologia del profondo. In: G. B.: Novecento tedesco. Florenz: Le Lettere 2004 (= La nuova meridiana, Bd. 17), S. 67–91.

Bey, Gesine: Zwischen Zuversicht und Müdigkeit. Robert Musils frühe Tagebücher und der Roman *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* unter dem Aspekt der künstlerischen Aneignung sozialer, ethischer und ästhetischer Probleme der Jahrhundertwende. Diss. HU Berlin 1986.

Bey, Gesine: „Bei mir laudabile". Zu Robert Musils Berliner Studienjahren. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin. Gesellschaftswissenschaftliche Reihe 38 (1989), H. 6, S. 659–666.

Bey, Gesine: Robert Musils Berliner Studienjahre. In: Rapial 3 (1993), H. 3, S. 11–15.

Bey, Gesine: „Ihrer gedacht habe ich aber oft …". Musil und Allesch zwischen 1905 und 1922. In: Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 139–148.

Bey, Gesine: „Das Wort des Naturforschers wiegt schwer". Musil und Einstein. In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 319–336.

Bey, Gesine: „So möchte ich mich … unter des Prado Schutz stellen". Über Robert Musils Kunstkonzeption. In: Belobratow (Hg.): Robert Musil und einiges mehr [2011], S. 146–163.

Bey, Gesine: Die Gestalt der Kugel im Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Robert Musil, El Lissitzky und Hieronymus Bosch. In: Salgaro (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe [2014], S. 45–67.

Bickenbach, Matthias: Robert Musil und die neuen Gesetze des Autounfalls. In: Christian Kassung (Hg.): Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls. Bielefeld: transcript 2009 (= Kultur- und Medientheorie), S. 89–116.

Biebuyck, Benjamin: „Ein inniges Ineinander von Bildern". Versuch einer Valenzumschreibung von Verbalmetaphorik und indirektem Vergleich im ersten Buch von Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 171–210.

Biere, Florentine: Unbekanntes, für das man als erster Worte findet. Robert Musils Novellentheorie. In: Sabine Schneider (Hg.): Die Grenzen des Sagbaren in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 53–71.

Biere, Florentine: Unter Beobachtung. Robert Musils Tierleben. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 219–235.

Biere, Florentine: Das andere Erzählen. Zur Poetik der Novelle 1800/1900. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012 (= Philologie der Kultur, Bd. 6). [zu Musil bes. S. 349–405]

Bilyj, Oleh: Semiotische Simulation im Roman von R. Musil *Der Mann ohne Eigenschaften* und in der Prosa von V. Drozd. In: Wolfgang Kraus, Dmytro Zatonskyj (Hg.): Von Taras Ševčenko bis Joseph Roth. Ukrainisch-österreichische Literaturbeziehungen. Bern u.a.: Lang 1995 (= New Yorker Beiträge zur österreichischen Literaturgeschichte, Bd. 4), S. 105–113.

Binczek, Natalie: Einen Text „zu umschneiden und von seiner Unterlage abzupräparieren". Elfriede Jelineks *Moosbrugger will nichts von sich wissen*. In: N. B., Cornelia Epping-Jäger (Hg.): Das Hörbuch. Praktiken audioliteralen Schreibens und Verstehens. München: Fink 2014, S. 157–177.

Binder, Hartmut: Zwei Briefe Robert Musils zur Druckgeschichte von Kafkas *Verwandlung*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 39 (1995), S. 56–79.

Bird, Stephanie: Masochism and its limits in Robert Musil's *Die Vollendung der Liebe*. In: The Modern Language Review 100 (2005), H. 3, S. 709–722.

Bird, Stephanie: Norbert Elias, the confusions of *Törleß* and the ethics of shamelessness. In: Mary Fulbrook (Hg.): Un-civilizing processes? Excess and transgression in German society and culture. Perspectives debating with Norbert Elias. Amsterdam u.a.: Rodopi 2007 (= German monitor, Bd. 66), S. 203–223.

Blanchot, Maurice: Musil. In: La Nouvelle Revue Française 6 (1958), H. 11, S. 301–309.

Blanchot, Maurice: Musil. L'expérience de „l'autre état". In: M. B.: Le livre à venir. [Paris:] Gallimard 1959, S. 193–206. [dt. in: M. B.: Der Gesang der Sirenen. Essays zur modernen Literatur. München: Hanser 1962, S. 193–206]

Blanchot, Maurice: Musil. La passion de l'indifférence. In: M. B.: Le livre à venir. [Paris:] Gallimard 1959, S. 184–193. [dt. in: Der Gesang der Sirenen. Essays zur modernen Literatur. München: Hanser 1962, S. 184–193]

Blanchot, Maurice: *L'homme sans qualités*. In: Diawaso (1988), H. 199, S. 65–76.

Blasberg, Cornelia: Krise und Utopie der Intellektuellen. Kulturkritische Aspekte in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Stuttgart: Heinz 1984 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 140).

Blasberg, Cornelia: Robert Musil in Stuttgart. Verwirrungen eines Ingenieurs. 1902–1903. Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1989 (= Spuren, Bd. 7).

Blasberg, Cornelia: A city „under glass". Vienna in Robert Musil's *The man without qualities*. In: Stephen Eric Bronner, F. Peter Wagner (Hg.): Vienna. The world of yesterday 1889–1914. Atlantic Highlands: Humanities Press 1997, S. 150–167.

Blaschke, Bernd: Der *homo oeconomicus* und sein Kredit bei Musil, Joyce, Svevo, Unamuno und Céline. München: Fink 2004.

Blöcker, Günter: Robert Musil. In: G. B.: Die neuen Wirklichkeiten. Linien und Profile der modernen Literatur. Berlin: Argon 1957, S. 319–328.

Blok, Mette: *Der Mann ohne Eigenschaften* – ein philosophischer Roman ohnegleichen. In: Text & Kontext 32 (2010), S. 51–69.

Blok, Mette: Robert Musil's literary ethics. *The man without qualities* reconsidered. In: New German review 26 (2013/14), S. 1–16.

Blumentrath, Hendrik: Musils Notizen. Rhythmus zwischen Formgebung und kinästhetischer Gestaltung. In: Zeitschrift für Kulturphilosophie 7 (2013), H. 1, S. 113–126.

Boa, Elisabeth J.: Austrian ironies in Musil's *Drei Frauen*. In: The Modern Language Review 63 (1968), S. 119–131.

Bock, Robert Andrew: Unerhörte Metaphern. The crisis of language and the salvational potential of metaphor in the work of Robert Musil. Diss. Harvard Univ. 1998.

Boehlich, Walter: Zu Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Untergang und Erlösung. In: Akzente 1 (1954), S. 35–50.

Böhme, Hartmut: Anomie und Entfremdung. Literatursoziologische Untersuchungen zu den Essays Robert Musils und seinem Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Kronberg i.Ts.: Scriptor 1974 (= Skripten Literaturwissenschaft, Bd. 9).

Böhme, Hartmut: Theoretische Probleme der Interpretation von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Manfred von Brauneck (Hg.): Der deutsche Roman des 20. Jahrhunderts. Bd. I: Analysen und Materialien zur Theorie und Soziologie des Romans. Bamberg: Buchner 1976, S. 181–208. [auch in: Musil-Forum 2 (1976), H. 1, S. 35–70; Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 120–159]

Böhme, Hartmut: Die Suche nach anderem Leben und die Kritik tradierter Ordnung. Robert Musil. In: Jan Berg u.a.: Sozialgeschichte der deutschen Literatur von 1918 bis zur Gegenwart. Frankfurt a.M.: Fischer 1981, S. 283–288.

Böhme, Hartmut: Der Mangel des Narziß. Über Wunschstrukturen und Leiberfahrungen in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 45–85.

Böhme, Hartmut: Die „Zeit ohne Eigenschaften" und die „Neue Unübersichtlichkeit". Robert Musil und die posthistoire. In: Strutz (Hg.): Kunst, Wissenschaft und Politik [1986], S. 9–33. [auch in: H. B.: Natur und Subjekt. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988, S. 308–333]

Böhme, Hartmut: Erinnerungszeichen an unverständliche Gefühle. In: Robert Musil: Vereinigungen. 2 Erzählungen. Mit einem Essay v. H. B. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, S. 185–221.

Böhmer, Otto A.: Den inneren Menschen erfinden. Robert Musil und der andere Zustand. In: O. A. B.: Sternstunden der Literatur. Von Dante bis Kafka. München: C. H. Beck 2003, S. 100–106. [auch in: O. A. B.: Das Abenteuer der Inspiration. Porträts deutscher Dichter von Lessing bis Dürrenmatt. Zürich: Diogenes 2012, S. 330–339]

Böhn, Andreas: Vollendende Mimesis. Wirklichkeitsdarstellung und Selbstbezüglichkeit in Theorie und literarischer Praxis. Berlin, New York: de Gruyter 1992 (= Quellen und Forschungen zur

Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker. N. F., Bd. 101). [zu Musil bes. S. 162–189]
Böndel, Paula: Die Künstlerthematik in den frühen Romanen von Marcel Proust, Robert Musil und James Joyce. Heidelberg: Winter 2010 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 276).
Böni, Oliver: „… wie in einem Teppich verwoben". Gleichnistexturen in Robert Musils *Grigia*. In: Musil-Forum 32 (2011/12), S. 65–86.
Boeninger, Helmut R.: The rediscovery of Robert Musil. In: The Modern Language Forum 37 (1952), S. 109–119.
Böschenstein, Bernhard: L'écriture du doute. *Trois femmes*. In: L'Arc (1978), H. 74, S. 103–107.
Böschenstein, Bernhard: *Trois femmes – L'homme sans qualités*. In: Revue de théologie et de philosophie 113 (1981), H. 3, S. 229–240.
Böschenstein, Bernhard: Historischer Übergang und System der Ambivalenz. Zum *Mann ohne Eigenschaften*. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 181–189.
Böschenstein, Bernhard: Der späteste Musil. Zu seinen Reflexionen und Reaktionen in den Tagebüchern. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 169–181. [auch in: B. B.: Die Sprengkraft der Miniatur. Zur Kurzprosa Robert Walsers, Kafkas, Musils, mit einer antithetischen Eröffnung zu Thomas Mann. Hildesheim: Olms 2013 (= Germanistische Texte und Studien, Bd. 91), S. 216–232]
Böschenstein, Bernhard: Musil en Suisse. In: Böschenstein/Roth (Hg.): Hommage à Musil [1995], S. 41–54.
Böschenstein, Bernhard: Musils *Rede zur Rilke-Feier*. In: Béhar/Roth (Hg.): Literatur im Kontext Robert Musil [1999], S. 141–152. [auch in: B. B.: Die Sprengkraft der Miniatur [2013], S. 183–194]
Böschenstein, Bernhard: Extreme Landschaften bei Musil und Thomas Mann. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 45–53. [auch in: B. B.: Die Sprengkraft der Miniatur [2013], S. 195–203]
Böschenstein, Bernhard: Die Zeit als Entlarverin falscher Gefühle in den *Unfreundlichen Betrachtungen* im *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Mulligan/Westerhoff (Hg.): Robert Musil [2009], S. 269–277. [auch in: B. B.: Die Sprengkraft der Miniatur [2013], S. 204–215]
Bognár, Zsuzsa: Musils Kulturverständnis am Schnittpunkt von Essay und Novelle. Die Erzählung *Grigia* als kulturkritisches Werk. In: Ernest W. B. Hess-Lüttich u.a. (Hg.): Wendepunkte in der Kultur und Geschichte Mitteleuropas. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2015, S. 171–179.
Bogosavljević, Srdan: „die knäbisch nackten ersten sonnenharten Tage". Zum Bildsystem von Musils Novelle *Die Portugiesin*. In: Musil-Forum 15 (1989), S. 76–93.
Bogosavljević, Srdan: Zwei Erzählungen von Robert Musil. *Kleine Lebensreise* und *Kindergeschichte*. In: Modern Austrian Literature 22 (1989), H. 2, S. 15–31.
Bogosavljević, Srdan: Zur Rezeption Musils in Jugoslawien. In: Musil-Forum. Wissenschaftliches Beiheft 4 (1990), S. 14–15.
Bogosavljević, Srdan: Zur Poetik der Bilder in den *Vereinigungen*. In: Rapial 1 (1991), H. 1, S. 1–3.
Bogosavljević, Srdan: Rachel und Soliman. Zu den Funktionen einer Figurenkonstellation in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 17/18 (1991/92), S. 14–37.
Bogosavljević, Srdan: Robert Musils dichterische Psychologie. In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 101–116.
Bohn, Laura J.: The Habsburg self? Narrative perspective and linguistic identity in Robert Musil's *Tonka*, Herta Müller's *Niederungen* and *Reisende auf einem Bein* and Terézia Mora's *Alle Tage*. Diss. Yale Univ. 2012.
Bohn, Ralf: Transversale Inversion. Symptomatologie und Genealogie des Denkens in der Philosophie Robert Musils. Würzburg: Königshausen & Neumann 1988 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 33).
Bohnenkamp, Klaus E.: Der reine Dichter. Rainer Maria Rilke im Urteil Robert Musils und Stefan Zweigs. In: Blätter der Rilke-Gesellschaft 26 (2005), S. 99–144.
Bohrer, Karl Heinz: Utopie des „Augenblicks" und Fiktionalität. Die Subjektivierung von Zeit in der modernen Literatur. In: K. H. B.: Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins. Mit einem Nachwort von 1998. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981, S. 180–218 u. 250–260 (Anm.). [auch in: Martin Middeke (Hg.): Zeit und Roman. Zeiterfahrung im historischen Wandel und ästhetischer Paradigmenwechsel vom sechzehnten Jahrhundert bis zur Postmoderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 215–252]

Bohrer, Karl Heinz: Zeit und Imagination. Das absolute Präsens der Literatur. In: K. H. B.: Das absolute Präsens. Die Semantik ästhetischer Zeit. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994, S. 143–183.

Boissel, Hildegard: Robert Musil et l'esthétique du discontinu. In: Recherches germaniques 5 (1975), S. 143–159.

Bolterauer, Aloisia: Die literarischen Essays Robert Musils und Hermann Brochs. Eine gattungstheoretische Analyse. Diss. Univ. Graz 1991.

Bolterauer, Alice: Von „Futterplätzen" und „Fieberlicht". Versuch einer Problematisierung des scheinbar Selbstverständlichen. Zu Robert Musils „Kakanien". In: Stefan H. Kaszyński, Slawomir Piontek (Hg.): Die Habsburgischen Landschaften in der österreichischen Literatur. Beiträge des 11. Polnisch-Österreichischen Germanistentreffens, Warschau 1994. Poznań: Wydawn. Naukowe UAM 1995, S. 145–154.

Bolterauer, Alice: Zwischen Mathematik und Mystik. Robert Musils ambivalentes Verhältnis zur Rationalität. In: Sonja Rinofner-Kreidl (Hg.): Zwischen Orientierung und Krise. Zum Umgang mit Wissen in der Moderne. Wien u.a.: Böhlau 1998 (= Studien zur Moderne, Bd. 2), S. 435–472.

Bolterauer, Alice: Marionetten und Männer ohne Eigenschaften. Überlegungen zur Identitätsproblematik bei Robert Musil. In: Hildegard Kernmayer (Hg.): Zerfall und Rekonstruktion. Identitäten und ihre Repräsentation in der Österreichischen Moderne. Wien: Passagen 1999 (= Studien zur Moderne, Bd. 5), S. 245–264.

Bolterauer, Alice: Rahmen und Riss. Robert Musil und die Moderne. Wien: Praesens 2000.

Bolterauer, Alice: Chandos-Krisen. Sprachkrise als Schreib- und Erkenntniskrise bei Musil, Hofmannsthal und Rilke. In: Mária Barota (Hg.): Sprache(n) und Literatur(en) im Kontakt. Szombathely: Lehrstuhl für dt. Sprache und Literatur der Päd. Hochschule Dániel Berzsenyi 2002, S. 223–231.

Bolterauer, Alice: Text und Kontext. *Der Dichter und seine Zeit* – zwei Entwürfe von Hugo von Hofmannsthal und Robert Musil. In: A. B.: Selbstvorstellung. Die literarische Selbstreflexion der Wiener Moderne. Freiburg i.Br.: Rombach 2003 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 110), S. 83–96.

Bolterauer, Alice: Die Faszination der Form. Robert Musil und die Krisen der Moderne. In: Germanica 34 (2004), S. 19–36.

Bolterauer, Alice: „Das Tor von wunderbaren Gärten". Die Ambivalenz der Sprachthematik in Robert Musils Roman *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Volker Munz, Katalin Neumer (Hg.): Sprache – Denken – Nation. Kultur- und Geistesgeschichte von Locke bis zur Moderne. Wien: Passagen 2005 (= Studien zur Moderne, Bd. 23), S. 113–125.

Bolterauer, Alice: Die Herausforderung der neuen Medien. Anmerkungen zu Robert Musils Essay *Ansätze zu neuer Ästhetik. Bemerkungen über eine Dramaturgie des Films*. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 153–171.

Bolterauer, Alice: „Worte aus dem Dunkel zu holen". Überlegungen zu Robert Musils Erzählung *Die Versuchung der stillen Veronika*. In: Literatur für Leser 30 (2007), H. 3, S. 133–145.

Bolterauer, Alice: Vermessene Welten. Zum Verhältnis von Mathematik und Literatur bei Musil und Kehlmann. In: Alexandr W. Belobratow (Hg.): Österreichische Literatur. Grenzen und Übergänge. St. Petersburg: Peterburg XXI Vek 2009 (= Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St. Petersburg, Bd. 8), S. 132–147.

Bolterauer, Alice: Zu den Dingen. Das epiphanische Ding-Erlebnis bei Musil, Rilke und Hofmannsthal. Wien: Praesens 2015.

Bomski, Franziska: „Eine Analogie […] für den geistigen Menschen, der kommen wird". Das Bild der Mathematik bei Robert Musil. In: Carla Cederbaum, Philipp von Homeyer (Hg.): Ein Moment für Mensch und Mathematik. Freiburg i.Br.: Freiburger Verlag 2007, S. 148–157.

Bomski, Franziska: Die dialogische Identität in Robert Musils Novelle *Die Amsel*. In: Markus Dauss, Ralf Haekel (Hg.): Leib/Seele – Geist/Buchstabe. Dualismen in der Ästhetik und den Künsten um 1800 und 1900. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (= Stiftung für Romantikforschung, Bd. 41), S. 339–356.

Bomski, Franziska: Der Zufall in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. Zur literarischen Bedeutung eines mathematischen Konzepts. In: Andrea Albrecht, Werner Frick, Gesa von Essen (Hg.): Zahlen, Zeichen und Figuren. Mathematische Inspiration in Kunst und Literatur. Berlin, Boston: de Gruyter 2011 (= linguae & litterae, Bd. 11), S. 413–436.

Bomski, Franziska: „Die Vereinigung von Seele und Wissenschaft". Zur Ökonomie des rechten Lebens in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Christine Weder, Maximilian Bergengruen (Hg.): Luxus. Die Ambivalenz des Überflüssigen in der Moderne. Göttingen: Wallstein 2011, S. 257–280.

Bonacchi, Silvia: Robert Musils Studienjahre in Berlin 1903–1908. Saarbrücken: Arbeitsstelle für Robert-Musil-Forschung an der Univ. Saarbrücken 1992 (= Musil-Forum. Beilage, Bd. 1).

Bonacchi, Silvia: Claudine e Veronika. Musil, la critica delle varianti e la meccanica delle passioni. In: Intersezioni 17 (1997), H. 1, S. 65–80.

Bonacchi, Silvia: Die Gestalt der Dichtung. Der Einfluß der Gestalttheorie auf das Werk Robert Musils. Bern u.a.: Lang 1998 (= Musiliana, Bd. 4).

Bonacchi, Silvia: „Na Vronerl, […] und wann werden denn wir so dastehn?" Zur Rolle der Gefühlspsychologie in einer Vorstufe der Novelle Robert Musils *Die Versuchung der stillen Veronika*. In: Daigger/Schröder-Werle/Thöming (Hg.): West-östlicher Divan zum utopischen Kakanien [1999], S. 317–331.

Bonacchi, Silvia: Was man alles in einem Aufsatz nicht liest. Die Textentwicklung des Aufsatzes *Literat und Literatur* – von der Laudatio zur poetologischen Schrift. In: Roth (Hg.): Neue Ansätze zur Robert-Musil-Forschung [1999], S. 51–78.

Bonacchi, Silvia: Robert Musils Berliner Studienjahre. In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 37–83.

Bonacchi, Silvia: Robert Musils *Vereinigungen* als Erzählexperiment. In: Raul Calzoni, Massimo Salgaro (Hg.): „Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment". Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert. Göttingen: V&R unipress 2010 (= Interfacing Science, Literature, and the Humanities/ACUME 2, Bd. 3), S. 191–213.

Bonacchi, Silvia: Robert Musils Dissertation *Beitrag zur Beurteilung der Lehren Machs* im Lichte der Klagenfurter Ausgabe. In: Salgaro (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe [2014], S. 135–154.

Bonacchi, Silvia/Fanelli, Emanuela Veronica: „Ein nie gesättigtes Verlangen nach Geist …". Zur Beziehung zwischen Franz Blei und Robert Musil. In: Dietrich Harth (Hg.): Franz Blei. Mittler der Literaturen. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 1997, S. 108–138.

Bonacchi, Silvia/Payne, Philip: Musil's *Vollendung der Liebe*. Experience analyzed and reconstituted. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 175–197.

Bonn, Klaus: Nietzsches *Geburt der Tragödie* in Musils *Mann ohne Eigenschaften* auseinandergesetzt. Ein kleinerer Versuch. In: Tamás Lichtmann (Hg.): Nietzsche. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó 1999 (= Német filológiai tanulmányok, Bd. 24), S. 21–39.

Bonnet, Jacques: Un homme en projet. In: L'Arc 74 (1978), S. 1–4.

Borelbach, Doris: „Ein Erdbeben ganz tief am Grunde". Schwindelerfahrungen in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Rolf-Peter Janz, Fabian Stoermer, Andreas Hiepko (Hg.): Schwindelerfahrungen. Zur kulturhistorischen Diagnose eines vieldeutigen Symptoms. Amsterdam, New York: Rodopi 2003 (= Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft, Bd. 70), S. 127–137.

Borenstein, Lisa: The place of femininity in the creative imagination. A study of Henry James, Robert Musil and Marcel Proust. Diss. Sussex Univ. 1970.

Borgard, Thomas: Robert Musils früher Beitrag zur Wissensgeschichte im Einflußbereich Lotzes und Fechners. In: Lutz Danneberg, Friedrich Vollhardt (Hg.): Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert. Tübingen: Niemeyer 2002, S. 285–312.

Borghello, Giampaolo: Svevo e la letteratura mitteleuropea. Appunti e riflessioni. In: Neohelicon 23 (1996), H. 2, S. 21–35.

Boss, Ulrich: Eine ‚bemerkenswerte Einzelheit'. Arnheims phönikischer Schädel im Kontext antisemitischer Rassendiskurse. In: Musil-Forum 31 (2009/10), S. 64–83.

Boss, Ulrich: ‚Mutterrecht' im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 73–92.

Boss, Ulrich: Solimans ‚ungeschicktes Theater'. Zum Stereotyp des ‚Coons' in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: KulturPoetik 12 (2012), H. 1, S. 58–71.

Boss, Ulrich: Männlichkeit als Eigenschaft. Geschlechterkonstellationen in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Berlin, Boston: de Gruyter 2013 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 134).

Boss, Ulrich: Ein Autor von ‚hypertropher Virilität'. Geschlecht in der Musil-Rezeption der 1920er und 1930er Jahre. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 125–141.
Bouton, Christophe: Pourquoi n'invente-t-on pas l'histoire? Robert Musil et la philosophie de l'histoire. In: Jean Bessière, Franca Sinopolo (Hg.): Storia e memoria nelle riletture e riscritture letterarie. Rom: Bulzoni 2005 (= Quaderni di storia della critica e delle poetiche. Collana di saggi e testi, Bd. 25), S. 193–209.
Bouveresse, Jacques: La science sourit dans sa barbe … In: L'Arc (1978), H. 74, S. 8–31. [ital. in: Mannarini (Hg.): Musil [1980], S. 127–161]
Bouveresse, Jacques: L'Anti-Spengler. In: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 167–178. [dt. in: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 161–179]
Bouveresse, Jacques: Robert Musil, la science, la technique et la culture. In: Revue de théologie et de philosophie 113 (1981), H. 3, S. 221–228.
Bouveresse, Jacques: Robert Musil, la philosophie de la vie et les illusions de l'action parallèle. In: Revue d'esthétique (1985), H. 9, S. 119–139.
Bouveresse, Jacques: Robert Musil et le destin de l'Europe. In: Austriaca 16 (1991), H. 33, S. 43–62.
Bouveresse, Jacques: L'homme probable. Robert Musil, le hasard, la moyenne et l'escargot de l'histoire. Combas: Éd. de l'Éclat 1993. [2. Aufl. 2004]
Bouveresse, Jacques: Nichts geschieht mit Grund. Das ‚Prinzip des unzureichenden Grundes'. In: Böschenstein/Roth (Hg.): Hommage à Musil [1995], S. 111–143.
Bouveresse, Jacques: Robert Musil et le problème du déterminisme historique. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 73–94.
Bouveresse, Jacques: La voix de l'âme et les chemins de l'esprit. Dix études sur Robert Musil. Paris: Le Seuil 2001.
Bouveresse, Jacques: Genauigkeit und Leidenschaft. Das Problem des Essays und des Essayismus im Werk von Musil. In: Musil-Forum 29 (2005/06), S. 1–56.
Bouveresse, Jacques: Robert Musil, die Macht des Falschen und der Wert des Wahren. In: Mulligan/Westerhoff (Hg.): Robert Musil [2009], S. 13–32.
Bouveresse, Jacques: Le mythe moderne du progrès. La critique de Karl Kraus, de Robert Musil, de Georges Orwell, de Ludwig Wittgenstein et de Georg Henrik von Wright. Marseille: Éd. Agone 2017.
Brandstetter, Gabriele: Figur und Inversion. Kartographie als Dispositiv von Bewegung. In: G. B., Sibylle Peters (Hg.): De figura. Rhetorik, Bewegung, Gestalt. München: Fink 2002, S. 247–264.
Braun, Walter: Der Held des Absurden. Eine komparatistische Studie zum Roman des 20. Jahrhunderts am Beispiel von Robert Musil, Richard Wright und Max Frisch. Diss. Univ. Innsbruck 1984.
Braun, Wilhelm: Musil's „Erdensekretariat der Genauigkeit und Seele". A clue to the philosophy of the hero of *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 46 (1954), S. 305–316.
Braun, Wilhelm: The temptation of Ulrich. The problem of true and false unity in Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: The German Quarterly 29 (1956), S. 29–37.
Braun, Wilhelm: Musil and the pendulum of the intellect. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 49 (1957), S. 109–119.
Braun, Wilhelm: Musil's siamese twins. In: The Germanic Review 33 (1958), S. 41–52.
Braun, Wilhelm: Moosbrugger dances. In: The Germanic Review 35 (1960), S. 214–230. [frz. in: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 230–237]
Braun, Wilhelm: Musil's musicians. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 52 (1960), S. 9–17.
Braun, Wilhelm: An interpretation of Musil's novelle *Tonka*. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 53 (1961), S. 73–85.
Braun, Wilhelm: An approach to Musil's *Die Schwärmer*. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 54 (1962), S. 156–170.
Braun, Wilhelm: Musil's *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: The Germanic Review 37 (1962), S. 121–134.
Braun, Wilhelm: Musil's *Die Schwärmer*. In: Publications of the Modern Language Association 80 (1965), S. 292–298.
Braun, Wilhelm: *The confusions of Törless*. In: The Germanic Review 40 (1965), S. 116–131.

Braun, Wilhelm: Musil's Anselm and the ‚motived life'. In: Wisconsin Studies in Contemporary Literature 8 (1967), S. 517–527.
Braun, Wilhelm: Neuere Interpretationen zu den *Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Modern Austrian Literature 9 (1976), H. 3/4, S. 43–56.
Braun, Wilhelm: Die Wassermetapher in *Die Vollendung der Liebe*. In: Colloquia Germanica 10 (1976/77), S. 237–246.
Braun, Wilhelm: Musils *Das Fliegenpapier*. In: Saarbrücker Hefte (1982), H. 53, S. 63–67.
Braun, Wilhelm: Musils *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: Musil-Forum 9 (1983), S. 173–178.
Braun, Wilhelm: Bemerkungen zur neuen englischen *Schwärmer*-Übersetzung. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 203–208.
Braun, Wilhelm: Ferdinand Stader, *Die Schwärmer* und die konstruktive Ironie. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 115–122.
Braun, Wilhelm: Beitrag zum Verständnis der *Schwärmer*. In: Musil-Forum 23/24 (1997/98), S. 39–55.
Braun, Wilhelm: Dr. Eugenie Schwarzwald. In: Daigger/Schröder-Werle/Thöming (Hg.): West-östlicher Divan zum utopischen Kakanien [1999], S. 333–349.
Brecht, Christoph: ‚Die infinitesimale verstehende Auflockerung des Menschen'. Robert Musils enzyklopädische Um- und Auswege. In: Waltraud Wiethölter, Frauke Berndt, Stephan Kammer (Hg.): Vom Weltbuch bis zum World Wide Web. Enzyklopädische Literaturen. Heidelberg: Winter 2005 (= Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 21), S. 241–263.
Breuer, Constanze: Das Nervenmotiv in den frühen Heften Robert Musils. In: Musil-Forum 28 (2003/04), S. 6–25.
Breuer, Constanze: Werk neben dem Werk. Tagebuch und Autobiographie bei Robert Musil. Hildesheim u.a.: Olms 2009 (= Germanistische Texte und Studien, Bd. 82).
Breuer, Ingo/Kassung, Christian: Epistemologie und Poetologie. Zur Struktur des naturwissenschaftlichen Wissens in Robert Musils *Die Amsel*. In: Breuer/Busch (Hg.): Robert Musil: *Die Amsel* [2000], S. 95–130.
Breysach, Barbara: Protokolle aus dem Versteck. Adoleszenz als Raum von Denkspielen in Robert Musils Roman *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und Juli Zehs Roman *Spieltrieb*. In: Carsten Gansel, Pawel Zimniak (Hg.): Zwischenzeit, Grenzüberschreitung, Aufstörung. Bilder von Adoleszenz in der deutschsprachigen Literatur. Heidelberg: Winter 2011 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 280), S. 289–310.
Brignone, Annie: Étude de l'analogie dans les *Noces* de Robert Musil. Diss. Univ. d'Aix-Marseille 1978.
Bringazi, Friedrich: Robert Musil und die Mythen der Nation. Nationalismus als Ausdruck subjektiver Identitätsdefekte. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1998.
[Brokoph-]Mauch, Gudrun: Das Märchen in Musils Erzählung *Die Amsel*. In: Literatur und Kritik (1977), H. 113, S. 146–166.
[Brokoph-]Mauch, Gudrun: Robert Musils „Anekdoten" aus dem Ersten Weltkrieg. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 98 (1979), S. 514–524.
[Brokoph-]Mauch, Gudrun: Die Tradition des Grotesken in Robert Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 43–62.
[Brokoph-]Mauch, Gudrun: Robert Musils Erzählung *Die Maus*. In: Colloquia Germanica 13 (1980), H. 3, S. 253–257.
Brokoph-Mauch, Gudrun: Robert Musils *Bilder* im *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Heinz Rupp, Hans-Gert Roloff (Hg.): Akten des VI. Internationalen Germanisten-Kongresses 1980. Teil 4. Bern u.a.: Lang 1981, S. 507–511.
Brokoph-Mauch, Gudrun: Robert Musils *Fischer an der Ostsee*. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 263–271.
Brokoph-Mauch, Gudrun: Das Österreichische als bewußte und unbewußte Gestaltung im Werk Robert Musils. In: Modern Austrian Literature 17 (1984), H. 3/4, S. 159–169.
Brokoph-Mauch, Gudrun: Robert Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. New York u.a.: Lang 1985 (= New Yorker Studien zur neueren deutschen Literaturgeschichte, Bd. 4).
Brokoph-Mauch, Gudrun: Robert Musils Aphorismen. In: Karl Konrad Polheim (Hg.): Sinn und Symbol. Festschrift für Joseph P. Strelka zum 60. Geburtstag. Bern u.a.: Lang 1987, S. 425–432.

Brokoph-Mauch, Gudrun: Robert Musils und Hermanns Brochs persönliches Verhältnis in ihrem Briefwechsel. In: Strutz/Kiss (Hg.): Genauigkeit und Seele [1990], S. 67–82. [auch in: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 173–185]

Brokoph-Mauch, Gudrun: Robert Musil 1931–1936. Zur Veröffentlichung des *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Rapial 2 (1992), H. 1, S. 4–7.

Brooks, Daniel J.: Aesthetic Nietzscheanism in *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 15 (1989), S. 94–112.

Brooks, Daniel J.: *Der Mann ohne Eigenschaften* with constant reference to Socrates. In: Modern Austrian Literature 22 (1989), H. 1, S. 1–18.

Brooks, Daniel J.: Musil's Socratic discourse in *Der Mann ohne Eigenschaften*. A comparative study of Ulrich and Socrates. New York u.a.: Lang 1989 (= American university studies. Series 1: Germanic language and literature, Bd. 81).

Brooks, Daniel J.: Ataraxy vs. anxiety. Robert Musil and the post-Nietzschean skeptical mode. In: Rapial 1 (1991), H. 2, S. 5–8.

Brooks, Thomas: „Diese bedingungslose Liebe zu den Sprachfehlern …". Sprachgeografische Betrachtungen zur *würde*-Umschreibung am Beispiel Robert Musil. In: Alexandra N. Lenz, Manfred M. Glauninger (Hg.): Standarddeutsch im 21. Jahrhundert. Theoretische und empirische Ansätze mit einem Fokus auf Österreich. Göttingen: V&R unipress 2015, S. 237–249.

Brosthaus, Heribert: Robert Musils ‚wahre Antithese'. In: Wirkendes Wort 14 (1964), S. 120–140.

Brosthaus, Heribert: Zur Struktur und Entwicklung des ‚anderen Zustands' in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 39 (1965), S. 388–440.

Brosthaus, Heribert: Der Entwicklungsroman einer Idee. Untersuchungen zu Gehalt, Struktur und Stil in Robert Musils Roman *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. Diss. Univ. Würzburg 1969.

Brouwer, René: Musil's search for ethics. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 104 (2012), H. 4, S. 511–526.

Bruch, Gracia: Nachspiel für das expressionistische Theater. Robert Musils Vorspiel zu dem Melodrama *Der Tierkreis*. In: Musil-Forum 25/26 (1999/2000), S. 31–67.

Brüggemann, Heinz: Die urbanen Visions-Räume einer Übermoderne. Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* (1922–1942). In: H. B.: Architekturen des Augenblicks. Raum-Bilder und Bild-Räume einer urbanen Moderne in Literatur, Kunst und Architektur des 20. Jahrhunderts. Hannover: Offizin 2002 (= Kultur und Gesellschaft, Bd. 4), S. 490–566.

Brüggemann, Heinz: Das Sichtbar-Unsichtbare der Städte. Zur literarischen Ikonographie urbaner Räume aus Teleskopie und Mikroskopie. In: Sabine Haupt, Ulrich Stadler (Hg.): Das Unsichtbare sehen. Bildzauber, optische Medien und Literatur. Zürich: Ed. Voldemeer 2006, S. 235–253.

Brüning, Karen: Die Rezeption der Gestaltpsychologie in Robert Musils Frühwerk. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2015 (= Moderne und Gegenwart, Bd. 20).

Brunner, Hans Ulrich: Musil. Die methodische Versenkung ins Uferlose. In: Musil-Forum 15 (1989), S. 113–142.

Buchleitner, Edgar: Robert Musil. Das innere Konzil eines profanen Menschen. In: Literatur und Kritik (1972), H. 66/67, S. 360–371.

Buck, Theo: Krieg als ‚das Bestialische'. Zu einer Prosaskizze Musils. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 46–60.

Buck, Theo: Vorschein der Apokalypse. Das Thema des Ersten Weltkriegs bei Georg Trakl, Robert Musil und Karl Kraus. Tübingen: Stauffenburg 2001.

Bücker, Johanna: Das Meer und der andere Zustand. Genese und Struktur eines Leitmotivs bei Robert Musil. Paderborn: Fink 2016 (= Musil-Studien, Bd. 45).

Bühler, Jill: Lustwort: Lustmord. Sprachliche Verschränkungen von Blutdurst und Wollust bei Krafft-Ebing, Musil, Schubert und Kleist. In: J. B., Antonia Eder (Hg.): Das unnütze Wissen in der Literatur. Freiburg i.Br.: Rombach 2015 (= Das unsichere Wissen in der Literatur, Bd. 2), S. 137–155.

Bühler, Niklaus: Monsieur le vivisecteur. Zur unterkühlten Erzähltechnik Robert Musils. In: Schweizer Rundschau 66 (1967), S. 139–145.

Büren, Erhard von: Zur Bedeutung der Psychologie im Werk Robert Musils. Zürich, Freiburg i.Br.: Atlantis 1970 (= Zürcher Beiträge zur deutschen Literatur- und Geistesgeschichte, Bd. 37).

Bürger, Peter: Literarische Form als Denkform. Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: P. B.: Prosa der Moderne. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988, S. 422–437.

Bunia, Remigius: Bewegliches Fragment. Den zweiten Teil von Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* lesen. In: Matthias Buschmeier, Till Dembeck (Hg.): Textbewegungen 1800/1900. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (= Stiftung für Romantikforschung, Bd. 35), S. 90–110.

Burckhardt, Judith: *Der Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil und das Wagnis der Selbstverwirklichung. Bern: Francke 1973 (= Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 48).

Burgstaller, Erich: Zu Robert Musils *Die Amsel*. In: Sprachkunst 3 (1972), S. 268–277.

Burmann, Anna: Vom „Ekel am Erzählen" und von dem, was nicht aufhören kann zu sprechen. Über das ästhetische Begehren von Musils *Vereinigungen*. In: Rapial 1 (1991), H. 3, S. 13–14, 1 (1991), H. 4, S. 12–14, u. 2 (1992), H. 1, S. 8–11.

Busch, Walter: Die „Sekunde einer gelungenen Gebärde". Robert Musils Novelle *Die Amsel*. In: Breuer/Busch (Hg.): Robert Musil: *Die Amsel* [2000], S. 183–224.

Cacciari, Massimo: L'attenzione profana di Robert Musil. In: Metaphorein 3 (1979), H. 7, S. 65–73. [dt. in: M. C.: Zeit ohne Kronos. Essays. Hg. v. Reinhard Kacianka. Klagenfurt: Ritter 1986, S. 109–122]

Cacciari, Massimo: Robert Musil, *L'uomo senza qualità*, 1930–1943. In: Franco Moretti (Hg.): Il romanzo. Turin: Einaudi 2003, S. 491–537.

Cacciari, Massimo: „Viaggio in paradiso". Su Musil ed altro. In: Giosuè Lachin, Francesco Zambon, Furio Brugnolo (Hg.): Obscuritas. Retorica e poetica dell'oscuro. Trento: Univ. degli Studi di Trento 2004 (= Labirinti, Bd. 71), S. 507–516.

Cacciari, Massimo: Paraiso y naufragio. Musil y *El hombre sin atributos*. Madrid: Abada 2005 (= Lecturas de teoría literaria).

Calabi, Clotilde: Vita beata e vita esatta. Alcune tesi sul libero arbitrio nel *Uomo senza qualità*. In: Rivista di estetica 31 (1992), H. 37, S. 99–118.

Calabi, Clotilde: Musil et les émotions. In: Jean-Pierre Cometti, Kevin Mulligan (Hg.): La philosophie autrichienne de Bolzano à Musil. Histoire et actualité. Paris: Vrin 2001 (= Problèmes et controverses), S. 229–244.

Calamari, Elena: Hugo Münsterberg nell'opera di Musil. In: Annali. Studi Tedeschi 23 (1980), H. 2/3, S. 287–314.

Callus, Ivan/Herbrechter, Stefan: Humanity without itself. Robert Musil, Giorgio Agamben and posthumanism. In: Andy Mousley (Hg.): Towards a New Literary Humanism. New York: Palgrave Macmillan 2011, S. 143–158.

Cambi, Fabrizio: Problemi della narrativa del primo Musil. In: Annali. Studi Tedeschi 22 (1979), H. 3, S. 91–122.

Cambi, Fabrizio: Musil und der Expressionismus. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit [1983], S. 59–73.

Cambi, Fabrizio: Il doppio volto della metafora tra realtà e utopia in R. Musil e I. Bachmann. Pisa: Tipografia ed. Pisana 1984.

Cambi, Fabrizio: Percorsi filosofici nella saggistica musiliana fra anni venti e trenta. In: Aldo Gargani (Hg.): Il circolo di Vienna. Tra la scoperta del senso e la scoperta della verità. Ravenna: Longo 1984, S. 107–117.

Cambi, Fabrizio: Ingeborg Bachmann und Robert Musil. In: Fidibus 13 (1985), H. 1, S. 43–56.

Cambi, Fabrizio: L'arte dell'impressione e dell'espressione nella critica di Robert Musil. Pisa: Nistri-Lischi 1989 (= Quaderno, Bd. 5).

Cambi, Fabrizio: *L'uomo senza qualità* di Robert Musil e la sua ricezione. In: Il confronto letterario 22 (2005), H. 1, S. 273–286.

Cambi, Fabrizio: I riflessi della ‚Moderne' sulla scrittura percettivo-associativa delle *Vereinigungen* di Robert Musil. In: Mauro Ponzi (Hg.): Spazi di transizione. Il classico moderno (1880–1933). Mailand: Mimesis 2008, S. 115–123.

Cambi, Fabrizio: Robert Musil als Mitarbeiter der *Prager Presse*. In: Carlo Carmassi u.a. (Hg.): Wo bleibt das „Konzept"? Festschrift für Enrico De Angelis. München: Iudicium 2009, S. 188–193.

Cambi, Fabrizio: Der Briefwechsel Robert Musils als Werkkommentar und Kritik der Moderne. In: Mauro Ponzi (Hg.): Klassische Moderne. Ein Paradigma des 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 45–54.

Cambi, Fabrizio: Briefe. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 441–450.

Camion, Arlette: *Grigia* de Robert Musil. L'écriture de l'ailleurs. In: Hélène Barrière (Hg.): Territoires intimes de l'ailleurs. Lille: Univ. Charles-de-Gaulle 2007 (= Germanica, Bd. 40), S. 143–155.

Campe, Rüdiger: Das Bild und die Folter. Robert Musils *Törleß* und die Form des Romans. In: Ulrike Bergermann, Elisabeth Strowick (Hg.): Weiterlesen. Literatur und Wissen. Festschrift für Marianne Schuller. Bielefeld: transcript 2007, S. 121–147.

Canetti, Elias: Erinnerung an Musil. In: Merkur 39 (1985), S. 142–147.

Cantoni, Remo: Robert Musil e la crisi dell'uomo europeo. Milano: Cisalpino-Coliardica 1972.

Carmel, Abraham: Robert Musils Übersetzung ins Hebräische. Kontraste zwischen Sprachen, Begegnungen von Kulturen. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 177–184.

Carr, Gilbert J.: The „Habsburg myth", ornament and metaphor. Adolf Loos, Karl Kraus and Robert Musil. In: Judith Beniston (Hg.): Austrian satire and other essays. Studies in honour of Edward Timms. Leeds: Maney Publ. 2007 (= Austrian studies, Bd. 15), S. 65–79.

Carré, Martine: Rilke et Musil ou: de la coexistence littéraire à la lumière des *Elégies de Duino* et de *Noces*. In: Anita Gonzalez-Raymond, Dietrich Briesemeister, Lucien Calvié (Hg.): Germania – Hispania. Monde germanique – monde hispanique. Relations, images, transferts. Grenoble: CERAAC 1997 (= Chroniques allemandes, Bd. 6), S. 217–231.

Castex-Rieger, Elisabeth: Musil in Frankreich. Verbreitung, kritische Aufnahme, Wirkung. In: Literatur und Kritik (1974), H. 86/87, S. 381–389.

Castex, Elisabeth: Autour d'une œuvre posthume. In: Critique 28 (1975), H. 339/340, S. 863–873.

Castex, Elisabeth: Probleme und Ziele der Forschung am Nachlaß Robert Musils. In: Colloquia Germanica 10 (1976/77), S. 267–279.

Castex, Elisabeth: Militärischer und ziviler Geist. Zu Funktion und Entwicklung des Generals Stumm von Bordwehr in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Österreich in Geschichte und Literatur 21 (1977), S. 222–234.

Castex, Elisabeth: Anarchie und totale Organisation. Zur Historizität utopischer Strukturen in den Werken Franz Kafkas und Robert Musils. In: Friedbert Aspetsberger (Hg.): Östereichische Literatur seit den zwanziger Jahren. Beiträge zu ihrer historisch-politischen Lokalisierung. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1979 (= Schriften des Instituts für Österreichkunde, Bd. 35), S. 45–54.

Castex, Elisabeth: Auf der Suche nach der verlorenen Frau. Zur Problematik des Frauenbildes in Italo Svevos *La coscienza di Zeno* und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Robert Musil nel primo centenario della nascita [1980], S. 51–62.

Castex, Elisabeth: Die Bedeutung der Wiener Forschungsarbeit am Musil-Nachlaß für Literaturwissenschaft und Edition. In: Baur/Castex (Hg.): Robert Musil [1980], S. 1–9.

Castex, Elisabeth: Die Wiener Robert-Musil-Nachlaßdokumentation. Ansatz, Methode, editorische Perspektiven. In: Freese (Hg.): Philologie und Kritik [1981], S. 53–66.

Castex, Elisabeth: Neue Ansätze zur Interpretation von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* aus dem Nachlaßmaterial. In: Louis Hay, Winfried Woesler (Hg.): Edition und Interpretation. Akten des Deutsch-Französischen Editorenkolloquiums, Berlin 1979. Bern u.a.: Lang 1981, S. 194–197.

Castex, Elisabeth: Zum neuesten Stand der Musil-Editions-Forschung und -Rezeption. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 53–64.

Castex, Elisabeth/Hille, Anneliese: Dokumentation des Nachlasses Robert Musils. Einführung und Erläuterungen. Wien: Arbeitsstelle Robert-Musil-Nachlaß 1980.

Catalano, Gabriella: Robert Musil, immagini postume. In: Marino Feschi (Hg.): Letterature del Danubio. Rom: Bibliotheca Aretina 2011 (= Cultura tedesca, Bd. 40), S. 123–132.

Catani, Stephanie: Das fiktive Geschlecht. Weiblichkeit in anthropologischen Entwürfen und literarischen Texten zwischen 1885 und 1925. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (= Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie, Bd. 28). [zu Musil bes. S. 210–250]

Catani, Stephanie: Kultur in der Krise. Zur Konstruktion von Männlichkeit bei Alfred Döblin und Robert Musil. In: Edinburgh German Yearbook 2 (2008), S. 149–169.

Cauwer, Stijn de: Ideology, critique and utopianism in the work of Robert Musil. In: Meridian Critic 16 (2010), H. 2, S. 29–39.

Cauwer, Stijn de: Robert Musil's cultural diagnostics in the light of Nietzschean immunology. In: Neophilologus 96 (2012), H. 3, S. 411–425.

Cauwer, Stijn de: „A mysterious malady of the times“. Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften* as a working through of the symptoms of modern life. In: Orbis Litterarum 68 (2013), H. 4, S. 291–311.

Cauwer, Stijn de: From normality to normativity. Alberto Moravia and Robert Musil on the pathology of normality. In: Orbis Litterarum 68 (2013), H. 5, S. 395–410.

Cauwer, Stijn de: A diagnosis of modern life. Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften* as a critical-utopian project. Brüssel u.a.: Lang 2014.

Cauwer, Stijn de/Fielding, James M.: Robert Musil's symptomatology. Oswald Spengler and the clinical picture of society. In: Symposium 69 (2015), H. 2, S. 73–86.

Cejpek, Lucas: Wahn und Methode. Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Univ. Graz 1982.

Cejpek, Lucas: Von der Abwesenheit des Krieges. Friede im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie [1984], S. 203–219.

Cejpek, Lucas: Geschichte als Literatur. Zu einer Philosophie der Geschichten. Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 113–124.

Cellbrot, Hartmut: Die Bewegung des Sinnes. Zur Phänomenologie Robert Musils im Hinblick auf Edmund Husserl. München: Fink 1988 (= Musil-Studien, Bd. 17).

Cellbrot, Hartmut: „Selbstbiographie ohne Persönliches“. Zur Selbstbegegnung in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Freiburger Universitätsblätter 31 (1992), H. 116, S. 59–73.

Cellbrot, Hartmut: Schwellenerfahrungen in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Donald G. Daviau, Herbert Arlt (Hg.): Geschichte der österreichischen Literatur. Bd. 2. St. Ingbert: Röhrig 1996, S. 483–492.

Cellbrot, Hartmut: „Welt ohne Nullpunkt“. Zur Kritik des Subjektprinzips bei Rudolf Kassner und Robert Musil. In: Gerhard Neumann, Ulrich Ott (Hg.): Rudolf Kassner. Physiognomik als Wissensform. Freiburg i.Br.: Rombach 1999 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 65), S. 239–254.

Cellbrot, Hartmut: „Vom Felsengrund allgemeiner Ideen“. Musil und Kassner als Leser Paul Claudels. In: Wilhelm Kühlmann, Roman Luckscheiter (Hg.): Moderne und Antimoderne. Der *Renouveau catholique* und die deutsche Literatur. Freiburg i.Br.: Rombach 2008 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Catholica, Bd. 1), S. 433–446.

Cercignani, Fausto: Uomini „senza qualità“ e uomini „con qualità“ nel romanzo saggistico di Musil. In: Studia austriaca 6 (1998), S. 183–203.

Cercignani, Fausto: *I turbamenti dell'allievo Törleß* e la conquista della „prospettiva interiore“. In: Studia austriaca 7 (1999), S. 97–129.

Cercignani, Fausto: Robert Musil e il ritorno del merlo. In: Studia austriaca 9 (2001), S. 143–176.

Céron, Emmeline: De *Wilhelm Meister* à *Une vie* d'Italo Svevo et à *L'homme sans qualités* de Musil, le „Bildungsroman“ entre rupture et continuité. In: Philippe Chardin (Hg.): Roman de formation, roman d'éducation dans la littérature française et dans les littératures étrangères. Paris: Kimé 2007, S. 275–283.

Céron, Emmeline: Disciples déçus et maîtres vieillissants. Les désarrois de la transmission. Zweig, Tchekhov, Musil, Svevo. In: Valérie Deshoulières (Hg.): Les funambules de l'affection. Maîtres et disciples. Clermont-Ferrand: Presses Univ. Blaises Pascal 2009, S. 363–383.

Cesaratto, Todd: Politik durch Gefühlseinsatz. General Stumm von Bordwehr als unwahrscheinlicher Erlöser in *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Feger/Pott/Wolf (Hg.): Terror und Erlösung [2009], S. 183–207.

Cesaratto, Todd: Von Ketten's climb. Making a mark in Robert Musil's *Die Portugiesin*. In: Musil-Forum 32 (2011/12), S. 87–105.

Cetti Marinoni, Bianca: Verfremdungseffekte bei Musil als Stücke-Schreiber. In: Strutz (Hg.): Kunst, Wissenschaft und Politik [1986], S. 104–132.

Cetti Marinoni, Bianca: „Liebe ist gar nie Liebe“. Zum Verhältnis von Liebesthematik und dramatischer Struktur in Musils Theater. In: Annali. Studi Tedeschi 30 (1987), H. 1–3, S. 125–160.

Cetti Marinoni, Bianca: Sprach- und Stilprobleme der *Törleß*-Übersetzung. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 227–239.

Cetti Marinoni, Bianca: Zum Werdegang der *Schwärmer* in Frisés Ausgabe der Schriften von Musil. In: Musil-Forum 16 (1990), S. 38–44.

Cetti Marinoni, Bianca: Denken im Drama. Zu Robert Musils Stück *Die Schwärmer*. In: Rapial 1 (1991), S. 4–7.

Cetti Marinoni, Bianca: Essayistisches Drama. Die Entstehung von Robert Musils Stück *Die Schwärmer*. München: Fink 1992 (= Musil-Studien, Bd. 21)- [ital.: „Come si fa con un saggio". Robert Musil e la genesi degli *Schwärmer*. Mailand: Angeli 1988 (= Scienza della letteratura e del linguaggio, Bd. 3)]

Cetti Marinoni, Bianca: Musils Problem des „Neuen Menschen" in der Entstehung des Dramas *Die Schwärmer*. In: Il confronto letterario 9 (1992), H. 18, S. 329–344.

Cetti Marinoni, Bianca: Un apologo musiliano. Il poeta antropofago. In: Maria Grazia Profeti (Hg.): Codici del gusto. Mailand: Franco Angeli 1992, S. 404–411.

Cetti Marinoni, Bianca: Il „laboratorio" del romanzo-saggio musiliano. In: Eberhard Lämmert, Giorgio Cusatelli (Hg.): Avantgarde, Modernität, Katastrophe. Letterature, arte e scienza fra Germania e Italia nel primo '900. Florenz: Olschki 1995 (= Studi italo-tedeschi, Bd. 4), S. 191–199.

Cetti Marinoni, Bianca: La guerra di Musil. In: Cultura tedesca (1995), H. 3, S. 35–46.

Cetti Marinoni, Bianca: Decostruzione saggistica della sintassi drammatica. *Die Schwärmer* di Robert Musil. In: Claudia Monti u.a. (Hg.): Körpersprache und Sprachkörper. Semiotische Interferenzen in der deutschen Literatur. Bozen u.a.: Ed. Sturzflüge 1996 (= Essay & Poesie, Bd. 3), S. 161–169.

Cetti Marinoni, Bianca: *Die Amsel*. Teoria e prassi musiliane della novella „ideale". In: Breuer/Busch (Hg.): Robert Musil: *Die Amsel* [2000], S. 13–28.

Cetti Marinoni, Bianca: Prove di saggismo. Musil e il *Törleß*. In: Studi germanici 42 (2004), H. 3, S. 485–494.

Chardin, Philippe: Le roman de la conscience malheureuse. Svevo, Gorki, Proust, Mann, Musil, Martin du Gard, Broch, Roth, Aragon. Genf: Droz 1982 (= Titre courant, Bd. 13). [2. Aufl. 1998]

Chardin, Philippe: Schopenhauer à l'épreuve de „téléscopage des époques" et de l'ironie musilienne. In: Anne Henry (Hg.): Schopenhauer et la création littéraire en Europe. Paris: Klincksieck 1989, S. 193–203.

Chardin, Philippe: L'amour dans la haine ou la jalousie dans la littérature moderne. Dostoievski, James, Svevo, Proust, Musil. Genf: Droz 1990 (= Histoire des idées et critique littéraire, Bd. 275).

Chardin, Philippe: „Possibilisme" et „impossibilisme". Les métaphores frontalières chez Musil et chez James. In: Revue de littérature comparée 64 (1990), S. 527–534.

Chardin, Philippe: La jalousie sans qualités. In: Europe. Revue littéraire mensuelle 69 (1991), H. 741/742, S. 36–44.

Chardin, Philippe: L'ironie analytique chez Musil et chez Proust. In: Roman 20–50 (1992), H. 14, S. 107–115.

Chardin, Philippe: Visions de la folie et de ses ‚sympathisants' chez André Breton et chez Robert Musil. In: Mélusine (1992), H. 13, S. 151–162.

Chardin, Philippe: L'intellectuel musilien. In: Jacques Deguy (Hg.): L'intellectuel et ses miroirs romanesques. Lille: Presses Univ. de Lille 1993 (= Travaux et recherches), S. 159–167.

Chardin, Philippe: Esprit de sérieux et femmes légères d'après quelques textes d'écrivains du début du siècle (Joyce, Proust, Musil). In: Imaginaires 2 (1997), S. 213–222.

Chardin, Philippe: L'histoire et la géographie mythiques dans le récit musilien. In: Sylviane Coyault (Hg.): L'histoire et la géographie dans le récit poétique. Clermont-Ferrand: Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines 1997, S. 147–158.

Chardin, Philippe: Bêtise ou génie de l'indétermination chez Flaubert et chez Musil. In: Valérie-Angélique Deshoulières (Hg.): Poétiques de l'indéterminé. Le caméléon au propre et au figuré. Clermont-Ferrand: Assoc. des Publ. de la Fac. des Lettres et Sciences Humaines 1998, S. 405–421.

Chardin, Philippe: Dostoïevski / Musil. Le problème de la transgression. In: Jacques Dugast, François Mouret (Hg.): Littérature et interdits. Rennes: Presses Univ. de Rennes 1998, S. 87–98.

Chardin, Philippe: Musil et la littérature européenne. Paris: Presses Univ. de France 1998 (= Collection Littératures européennes).

Chardin, Philippe: Proust / Musil. Littérature contre philosophie. Hiérarchies et préséances. In: Anne Tomiche, Philippe Zard (Hg.): Littérature et philosophie. Arras: Artois Presses Univ. 2002, S. 75–90.

Chardin, Philippe: Passéisme ou avant-gardisme? L'originalité atemporelle des *Schwärmer* de Robert Musil. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 267–286.
Chardin, Philippe: Einige Überlegungen zur Inspektion der Staatsbibliothek von Wien durch General Stumm von Bordwehr. In: Musil-Forum 30 (2007/08), S. 128–138.
Chardin, Philippe: Imaginaire et problématique des deux mondes dans *La Marche de Radetzky* de Joseph Roth et dans *Les désarrois de l'élève Törless* de Robert Musil. In: Jacques Le Rider, Heinz Raschel (Hg.): La Galicie au temps des Habsbourg (1772–1918). Histoire, société, cultures en contact. Tours: Presses Univ. François Rabelais 2010 (= Perspectives historiques), S. 363–376.
Chardin, Philippe: Musil et la littérature. Amours lointaines et fureurs intempestives. Dijon: Presses Univ. de Dijon 2011.
Chardin, Philippe: L'autorité perdue puis retrouvée de la science chez Flaubert, chez Musil et chez Proust. In: P. C., Élisabeth Gavoille, Marie-Paule de Weerdt-Pilorge (Hg.): L'autorité dans le monde des lettres. Paris: Éd. Kimé 2015, S. 97–111.
Charitonow, Mark: Ein Traum bei Tageslicht. Robert Musil und Boris Pasternak. In: Frank Göbler u.a. (Hg.): Literarischer Dialog. Festschrift für Wolfgang Kasack zum 65. Geburtstag. Mainz: Liber 1992, S. 91–94.
Charles-Roux, Edmonde: Aspects de l'austrianité de Musil. In: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 179–186.
Charney, Hanna: *Monsieur Teste* and *Der Mann ohne Eigenschaften*. Homo possibilis in fiction. In: Comparative Literature 27 (1975), H. 1, S. 1–7.
Charrière-Jacquin, Marianne: Le concave et le convexe. „Eine Art Einleitung" à *L'homme sans qualités* de Robert Musil. In: Cahiers d'études germaniques (1983), H. 7, S. 7–43.
Charrière-Jacquin, Marianne: *Der Mann ohne Eigenschaften* als Suche nach einer hermaphroditischen Sprache. Wechselspiel des Konvexen und Konkaven. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie [1984], S. 73–90.
Charrière-Jacquin, Marianne: Musils *Schwärmer*: Lebenskampf? Kartenspiel? Kammermusik? In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik [1985], S. 24–43.
Charrière-Jacquin, Marianne: Autour de la notion musilienne de „Gleichnis". Quelques remarques sur son occurrence dans *L'homme sans qualités*. In: Michel Collomb, Gérard Raulet (Hg.): Critique de l'ornement de Vienne à la postmodernité. Paris: Klincksieck 1992, S. 47–60.
Checconi, Sergio: Musil. Firenze: La Nuova Italia 1969 (= Il Castoro, Bd. 27).
Checconi, Sergio: Il Trentino nella vita di Musil e nelle novelle di *Tre donne*. In: Robert Musil nel primo centenario della nascita [1980], S. 103–111.
Chevalier, Claude: *Les Exaltes* de Robert Musil. Mises en scène. Diss. Univ. Metz 1988.
Chevalier, Claude: *Die Schwärmer* de Robert Musil. Mise en marge et marginalité. In: Cahiers d'études germaniques (1990), H. 19, S. 101–109.
Chorherr, Thomas: Robert Musil. 1880–1942. In: T. C. (Hg.): Große Österreicher. Wien: Ueberreuter 1985, S. 204–205.
Chournazidi, Anastasia: Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* als autopoietisches Fragment. In: Willi Benning, Katharina Mitralexi, Evi Petropoulou (Hg.): Das Argument in der Literaturwissenschaft. Oberhausen: Athena 2006 (= Beiträge zur Kulturwissenschaft, Bd. 9), S. 81–98.
Christoffel, Ady: Robert Musils *Bilder* (aus dem *Nachlaß zu Lebzeiten*). Versuch einer Interpretation. Diss. Univ. Dudelange 1972.
Cillien-Naujeck, Ursula: Was kann ich wissen – was darf ich glauben? Eine vergleichende Rezeption der Philosophie Franz Fischers und des Romans *Der Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil. In: Pädagogische Rundschau 48 (1994), H. 2, S. 233–242.
Cīrulis, Kārlis: Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* als Lebensentwurf der Moderne. In: Triangulum 11 (2006), S. 31–42.
Citati, Pietro: *L'uomo senza qualità*. In: Paragone. N. S. 13 (1962), H. 152, S. 3–35. [auch in: P. C.: Il té del cappellaio matto. Mailand: Mondadori 1972, S. 251–285; P. C.: La malattia dell'infinto. La letteratura del Novecento. Mailand: Mondadori 2008, S. 153–186]
Classen, Albrecht: Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Der antizipatorische Charakter des Ersten Buches. In: Carleton Germanic Papers (1987), H. 15, S. 1–16.
Classen, Albrecht: Robert Musils Novelle *Tonka* im Licht des Neuen Testaments. In: Colloquia Germanica 21 (1988), S. 169–184.
Classen, Albrecht: Die Stadt-Land-Relation als romantechnisches Element in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: German Life and Letters 43 (1989), H. 1, S. 63–78.

Classen, Albrecht: Mittelalter-Rezeption im Werk Robert Musils. In: Rüdiger Krohn (Hg.): Materialien und Beiträge zur Mittelalter-Rezeption. Göppingen: Kümmerle 1992 (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Bd. 540), S. 137–168.
Classen, Albrecht: Das Fragmentarische als literarische Strategie. Überlegungen zu Robert Musil, Thomas Mann, Hermann Hesse und Michael Ende. In: Germanic Notes and Reviews 26 (1995), H. 2, S. 114–126.
Coble, Kelly: Inscrutable intelligibility. Intelligible character and deed in Kant, Schelling, Mach, and Musil. Diss. Depaul Univ. Chicago 1999.
Coble, Kelly: Authenticity in Robert Musil's *Man without qualities*. In: Philosophy and literature 29 (2005), H. 2, S. 337–348.
Coble, Kelly: Positivism and inwardness. Schopenhauer's legacy in Robert Musil's *The man without qualities*. In: The European legacy 11 (2006), H. 2, S. 139–155.
Coetzee, John M.: Robert Musil's stories of women. In: J. M. C.: Doubling the point. Essays and interviews. Hg. v. David Attwell. Cambridge, London: Harvard Univ. Press 1992, S. 233–239.
Coetzee, John M.: Robert Musil's diaries. In: J. M. C.: Stranger shores. Literary essays 1986–1999. London: Secker & Warburg 2001, S. 104–122. [dt. in: J. M. C.: Was ist ein Klassiker? Essays. Aus dem Englischen v. Reinhild Böhnke. Frankfurt a.M.: Fischer 2006, S. 176–194 u. 318–319]
Coetzee, John M.: Robert Musil, *The confusions of young Törless*. In: Robert Musil: The confusions of young Törless. Translated from the German by Shaun Whiteside. With an introduction by J. M. Coetzee. London: Penguin 2001. [auch in: J. M. C.: Inner workings. Literary essays 2000–2005. London: Harvill Secker 2007, S. 30–39]
Cohn, Dorrit: Psyche and space in Musil's *Die Vollendung der Liebe*. In: The Germanic Review 49 (1974), S. 154–168.
Cohn, Dorrit: Transparent minds. Narrative modes for presenting consciousness in fiction. Princeton: Princeton Univ. Press 1978.
Cometti, Jean-Pierre: Temps et narration. „An Land kommen die Götter noch zu den Menschen". In: Musil-Forum 10 (1984), S. 99–104.
Cometti, Jean-Pierre: Psychoanalyse und Erzählung. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik [1985], S. 153–165.
Cometti, Jean-Pierre: Robert Musil ou l'alternative romanesque. Paris: Presses Univ. de France 1985.
Cometti, Jean-Pierre: „Pensées mortes" et „pensées vivantes". In: Musil-Forum 9 (1983), S. 52–85. [auch in: Cometti (Hg.): Robert Musil [1986], S. 146–165]
Cometti, Jean-Pierre: Robert Musil. De *Törless* à *L'homme sans qualités*. Brüssel: Mardaga 1986 (= Philosophie et langage).
Cometti, Jean-Pierre: „Es gibt Geschichte und es gibt Geschichten … Mit der Zeit aber geschieht immer dasgleiche". In: Strutz (Hg.): Robert Musils „Kakanien" [1987], S. 164–181.
Cometti, Jean-Pierre: Musil en France. Souvenirs d'une mode. In: Études (1990), S. 211–222.
Cometti, Jean-Pierre: La conception scientifique du monde ou Vienne contre Berlin. In: Cahiers d'études germaniques (1993), H. 24, S. 183–195.
Cometti, Jean-Pierre: Proust, Musil et les mondes de l'art. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 95–102.
Cometti, Jean-Pierre: L'homme exact. Essai sur Robert Musil. Paris: Seuil 1997 (= Le don des langues).
Cometti, Jean-Pierre: Musil philosophe. In: Revue de Métaphysique et de Morale 102 (1997), H. 2, S. 239–264.
Cometti, Jean-Pierre: Qualités de formes. Musil, Wittgenstein et la psychologie. In: Austriaca 22 (1997), H. 44, S. 83–93.
Cometti, Jean-Pierre: Robert Musil et les zigzags de l'histoire. In: Jeanne Benay, Gilbert Ravy (Hg.): Écritures et langages satiriques en Autriche (1914–1938). Bern u.a.: Lang 1999 (= Convergences, Bd. 10), S. 467–477.
Cometti, Jean-Pierre: *L'homme sans qualités*. Problèmes d'édition et perplexités ontologiques. In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 25–36.
Cometti, Jean-Pierre: Musil philosophe. L'utopie de l'essayisme. Paris: Seuil 2001 (= Le don des langues).
Constantinescu, Romaniţa: Selbstvermöglichungsstrategien des Erzählers im modernen Roman. Von ästhetischer Selbstaufsplitterung bis zu ethischer Selbstsetzung über mehrfache Rollendistanzen im Erzählen: Robert Musil, Max Frisch, Martin Walser, Alfred Andersch. Frankfurt a.M.

u.a.: Lang 1998 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1700).
Coquio, Catherine: „Lector in vita activa", ou le sacrifice lumineux du lecteur. Mystère critique en trois tableaux (Benjamin, Musil, Kafka). In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 131–156.
Corino, Karl: Törleß ignotus. Zu den biographischen Hintergründen von Robert Musils Roman *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Text + Kritik (1968), H. 21/22, S. 18–25. [auch in: Text + Kritik (²1972), H. 21/22, S. 61–72] [frz. in: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 214–224]
Corino, Karl: Robert Musil und Alfred Kerr. Der Dichter und sein Kritiker. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 236–283.
Corino, Karl: Geistesverwandtschaft und Rivalität. Ein Nachtrag zu den Beziehungen zwischen Robert Musil und Hermann Broch. In: Literatur und Kritik (1971), H. 54/55, S. 242–253.
Corino, Karl: Robert Musil – Thomas Mann. Ein Dialog. Pfullingen: Neske 1971.
Corino, Karl: Probleme des späten Musil. In: Literatur und Kritik (1972), H. 66/67, S. 331–341.
Corino, Karl: Ödipus oder Orest? Robert Musil und die Psychoanalyse. In: Baur/Goltschnigg (Hg.): Vom *Törleß* zum *Mann ohne Eigenschaften* [1973], S. 123–235.
Corino, Karl: Reflexionen im Vakuum. Musils Schweizer Exil. In: Manfred Durzak (Hg.): Die deutsche Exilliteratur 1933–1945. Stuttgart: Reclam 1973, S. 253–262.
Corino, Karl: Robert Musils *Vereinigungen*. Studien zu einer historisch-kritischen Ausgabe. München, Salzburg: Fink 1974 (= Musil-Studien, Bd. 5).
Corino, Karl: Robert Musil und Kärnten. In: Die Brücke 1/2 (1975/76), H. 2/3, S. 155–166.
Corino, Karl: Der erlöste Tantalus. Robert Musils Verhältnis zur Sprache. In: Annali. Studi Tedeschi 23 (1980), H. 2/3, S. 339–356.
Corino, Karl: Musils Diotima. Modelle einer Figur. In: Literatur und Kritik (1980), H. 149/150, S. 588–598.
Corino, Karl: Robert Musil in Italien. Ein Itinerar. In: Robert Musil nel primo centenario della nascita [1980], S. 75–91.
Corino, Karl: Das geteilte Haus von Vernunft und Glaube. Hirnphysiologische Substrate menschlichen Verhaltens sub specie Robert Musil. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 163–168.
Corino, Karl: Robert Musil. In: Walter Hinderer (Hg.): Literarische Profile. Deutsche Dichter von Grimmelshausen bis Brecht. Königstein i.Ts.: Athenäum 1982, S. 300–314.
Corino, Karl: Ein Mörder macht Literaturgeschichte. Florian Großrubatscher, ein Modell für Musils Moosbrugger. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit [1983], S. 130–147.
Corino, Karl: Zwischen Mystik und Theaterleidenschaft. Robert Musils Brünner Jahre (1898–1902). In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit [1983], S. 11–28.
Corino, Karl: „Der Zaubervogel küßt die Füße". Zu Robert Musils Leben und Werk in den Jahren 1914–16. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie [1984], S. 143–172.
Corino, Karl: Die ganze Welt ist Österreich. Musils Wirkung auf fremde Literaturen. In: Stuttgarter Zeitung, 27.12.1984.
Corino, Karl: Zerstückelt und durchdunkelt. Der Sexualmörder Moosbrugger im *Mann ohne Eigenschaften* und sein Modell. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 105–119.
Corino, Karl: Alpha – Modell Nr. 2. Bemerkungen zum biographischen Hintergrund von Robert Musils Posse *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik [1985], S. 95–109.
Corino, Karl: Das wahre Österreich ist die ganze Welt. Robert Musil im Ausland. In: Paul Kruntorad (Hg.): A.E.I.O.U. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1985, S. 31–37.
Corino, Karl: Robert Musil. In: K. C. (Hg.): Genie und Geld. Vom Auskommen deutscher Schriftsteller. Nördlingen: Greno 1987 (= Krater-Bibliothek), S. 424–447.
Corino, Karl: Profil einer Soldatenzeitung aus dem Ersten Weltkrieg, *Heimat*, und ihres Herausgebers Robert Musil. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 74–87.
Corino, Karl: Der Fall Robert Musil. In: Friedrich Stadler (Hg.): Vertriebene Vernunft. Emigration und Exil österreichischer Wissenschaft. Bd. 2: Internationales Symposium. 19. bis 23. Oktober 1987 in Wien. Wien, München: Jugend & Volk 1988, S. 538–545. [auch in: Friedrich Stadler (Hg.): Vertriebene Vernunft. Emigration und Exil österreichischer Wissenschaft 1930–1940. Bd. 2/1. Münster u.a.: LIT 2004 (= Emigration – Exil – Kontinuität, Bd. 2), S. 535–548]

Corino, Karl: Robert Musil. Leben und Werk in Bildern und Texten. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1988.
Corino, Karl: Robert Musils Wirkung auf die Weltliteratur. In: Musil-Forum 16 (1990), S. 92–102.
Corino, Karl: Der Dämon der Möglichkeit. Vom Scheitern Robert Musils. In: Martin Lüdke, Delf Schmidt (Hg.): „Siegreiche Niederlagen". Scheitern: die Signatur der Moderne. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1992 (= Literaturmagazin, Bd. 30), S. 62–71.
Corino, Karl: Triebschicksale. In: Cejpek (Hg.): Nach Musil [1992], S. 165–179.
Corino, Karl: Robert Musil und die bildende Kunst. In: Rapial 3 (1993), H. 1, S. 2–8.
Corino, Karl: Musils pazifistische Gewaltsympathien nicht zu belegen. In: Musil-Forum 23/24 (1997/98), S. 35–37.
Corino, Karl: Robert Musil's failure. In: HEAT 14 (2000), S. 146–156.
Corino, Karl: Robert Musil. Eine Biographie. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 2003.
Corino, Karl: „Irrtümer als Stationen der Wahrheit". Die Recherchen zur Biographie Robert Musils. In: Studi germanici 42 (2004), H. 3, S. 407–428. [auch in: Katarina Agathos, Herbert Kapfer (Hg.): Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Remix. München: belleville 2004, S. 595–614]
Corino, Karl: „Unser halbes Leben ist Ausdruck". Robert Musil als Physiognom. In: Volltext (2004), H. 6, S. 4–7.
Corino, Karl: Otto Pächt und Robert Musil. In: Michael Pächt (Hg.): „Am Anfang war das Auge". Otto Pächt – Symposion anlässlich seines 100. Geburtstages. Stuttgart: Scheufele 2006, S. 19–38.
Corino, Karl: Zwischen Dichtung und Wissenschaft. Robert Musils lebenslange Suche nach einer Synthese. Ein Essay. In: Das Plateau 17 (2006), H. 98, S. 4–22.
Corino, Karl: Robert Musil's life. A chronology. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 425–429.
Corino, Karl: The contribution of biographical research to the understanding of characters and themes of *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 285–312.
Corino, Karl: Eigenschaften – Allerschaften. Zur Aktualität von Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Carlo Carmassi u.a. (Hg.): Wo bleibt das „Konzept"? Festschrift für Enrico De Angelis. München: Iudicium 2009, S. 194–208.
Corino, Karl (Hg.): Erinnerungen an Robert Musil. Texte von Augenzeugen. Wädenswil: Nimbus 2010 (= En face, Bd. 2).
Corino, Karl: Klaviersonnen über Schluchten des Gemüts. Robert Musil und die Musik. In: Das Plateau 21 (2010), H. 120, S. 4–21.
Corino, Karl: Ein Mann mit vielen Eigenschaften. Robert Musil in Anekdoten. In: Belobratow (Hg.): Robert Musil und einiges mehr [2011], S. 8–24.
Corino, Karl: *Törleß* hochgejubelt. In: Musil-Forum 32 (2011/12), S. 220.
Corino, Karl: Nochmals zu: *Törleß*-Auflage hochgejubelt? Von Widersprüchen und Dunkelziffern. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 281–282.
Corino, Karl: Draufgänger und Tachinierer. Neue Bilder Robert Musils aus dem I. Weltkrieg. In: Feigl/Fleck/Hamersky (Hg.): Robert Musil. Der Mann mit Eigenschaften [2014], S. 98–105.
Corino, Karl: Die Flucht aus dem Frieden. Robert Musil und der Erste Weltkrieg. In: Das Plateau 25 (2014), H. 145, S. 4–17.
Corino, Karl: Walther Rathenau und Robert Musil. Eine Konstellation. In: Sven Brömsel, Patrick Küppers, Clemens Reichhold (Hg.): Walther Rathenau im Netzwerk der Moderne. Berlin, Boston: de Gruyter 2014, S. 14–28.
Corino, Karl: Begegnung dreier Berggipfel. Alfred, Alois und Robert Musil. Klagenfurt, Wien: kitab 2015.
Corino, Karl: Musil in Italien. Ein Itinerar in Bildern und Texten. Klagenfurt, Wien: kitab 2015.
Corino, Karl: Fortgesetzte Nachlese. Neu aufgefundene Korrespondenz Robert Musils. In: Musil-Forum 34 (2015/16), 260–274.
Corino, Karl: „[Z]war Freund des tschechischen Volkes aber durchaus nicht seiner Politik". Robert Musil und die Tschechoslowakei. In: Musil-Forum 34 (2015/16), S. 210–235.
Corngold, Stanley: Patterns of justification in *Young Törless*. In: Ann Fehn, Ingeborg Hoesterey, Maria Tatar (Hg.): Neverending stories. Toward a critical narratology. Princeton: Princeton Univ. Press 1992, S. 138–159.

Costagli, Simone: Verfilmen durch Zitat. *Der junge Törless* (1966) von Volker Schlöndorf. In: Eugenio Spedicato, Sven Hanuschek (Hg.): Literaturverfilmung. Perspektiven und Analysen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 127–136.

Coulombe, Neil/Latraverse, François: Le glas de l'éthique. Wittgenstein, Kelsen, Musil. In: F. L., Walter Moser (Hg.): Vienne au tournant du siècle. Paris: Albin Michel 1988, S. 199–216.

Cowan, Robert: Boys will not be boys. Idolizing the inhuman in Musil's *Törleß*. In: Clio 44 (2015), H. 2, S. 175–192.

Cremerius, Johannes: Robert Musil. Das Dilemma eines Schriftstellers vom Typus „poeta doctus" nach Freud. In: Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse 33 (1979), H. 8, S. 733–772. [auch in: J. C. u.a. (Hg.): Freiburger literaturpsychologische Gespräche 2. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1982, S. 117–167]

Crepon, Marc: La compréhension mutuelle des peuples. Musil, Heidegger et l'idee de ‚philosophie nationale'. In: Revue de Métaphysique et de Morale (2001), H. 3, S. 19–37.

Crescimano, Emanuele: Realtà e rappresentazione. L'esperienza del cinema tra Musil, Balázs e Arnheim. In: Luigi Russo (Hg.): Premio nuova estetica. Palermo: Centro Internazionale Studi di Estetica 2009 (= Aesthetica preprint. Supplementa, Bd. 23), S. 131–154.

Crooke, William: Mysticism as modernity. Nationalism and the irrational in Hermann Hesse, Robert Musil and Max Frisch. Oxford u.a.: Lang 2008 (= Studies in modern German literature, Bd. 107).

Cruz Revueltas, Juan Cristóbal: La incertidumbre de la modernidad. Robert Musil o la interpenetración de la razón y el sentimento. México: Cruz 2002.

Cusatelli, Giorgio: Musil contro Proust? In: Musil contro Proust [1981], S. 65–69.

Czaja, Johannes: Psychophysische Grundperspektive und Essayismus. Untersuchungen zu Robert Musils Werk mit besonderem Blick auf Gustav Theodor Fechner und Ernst Mach. Diss. Univ. Tübingen 1993.

Czernin, Franz Josef: Möglichkeitssinn, Wirklichkeitssinn und lyrische Dichtung. In: Cejpek (Hg.): Nach Musil [1992], S. 144–164.

Czernin, Franz Josef: Zum Werk Robert Musils. In: F. J. C.: Sechs tote Dichter. Wien: Sonderzahl 1992, S. 116–153.

Czernin, Franz Josef: Wirklichkeiten und Möglichkeiten, Wiedergaben und Herstellungen. Eine Abschweifung zum Begriff des Realismus und des Konstruktivismus mit Hilfe Robert Musils. In: F. J. C.: Marcel Reich-Ranicki. Eine Kritik. Göttingen: Steidl 1995, S. 75–120.

Dänzer, Hans: Robert Musils Roman *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. Freilegung und Beschreibung. Diss. Univ. Zürich 1970.

Dahan-Gaida, Laurence: Entropie, histoire, récit. L'exemple de Musil. In: Romantisme 21 (1991), H. 72, S. 109–123.

Dahan-Gaida, Laurence: Frege, Leibniz et Musil. Le meilleur des mondes possibles. In: Austriaca 16 (1991), H. 33, S. 63–78.

Dahan-Gaida, Laurence: La science et l'œuvre dans *Les désarrois de l'élève Törleß*. In: Études germaniques 47 (1992), H. 3, S. 299–314.

Dahan-Gaida, Laurence: Die Wärmetheorie bei Robert Musil. In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 117–131.

Dahan-Gaida, Laurence: Musil. Savoir et fiction. Saint-Denis: Presses Univ. de Vincennes 1994 (= Culture et société).

Dahan-Gaida, Laurence: D'une ontologie de l'être à une ontologie du devenir. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 61–72.

Dahan-Gaida, Laurence: Cristaux et nuages. Images de l'ordre et du désordre chez Robert Musil. In: Savoirs et littérature 1 (1997), S. 69–105.

Dahan-Gaida, Laurence: Le „tiers-instruit". Figures de l'hétérogène chez Musil et chez Zamiatine. In: Michel Collomb (Hg.): Figures de l'hétérogène. Montpellier: Publ. de l'Univ. Paul Valéry 1998, S. 23–43.

Dahan-Gaida, Laurence: Poétique de la lecture chez Musil. In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 73–89.

Dahan-Gaida, Laurence: Jamais deux sans trois! Figures du tiers chez Musil et Kafka. In: L. D.-G. (Hg.): Logiques du tiers. Littérature, culture, société. Besançon: Presses Univ. de Franche-Comté 2007 (= Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, Bd. 74), S. 207–218.

Dahan-Gaida, Laurence: „La science, sport de combat“. Figures du savant chez Robert Musil et Paul Valéry. In: Pascale Alexandre-Bergues (Hg.): Savoirs et savants dans la littérature. Paris: Ed. Classiques Garnier 2010 (= Rencontres, Bd. 9), S. 325–342.

Dahan-Gaida, Laurence: Vers une „pensée du dehors“. Exotopie et dialogisme dans *L'homme sans qualités* de Robert Musil. In: Héliane Kohler, Juan Manuel López Muñoz (Hg.): Exterritorialité, énonciation, discours. Approche interdisciplinaire. Bern u.a.: Lang 2010, S. 39–55.

Daiber, Jürgen: Individualpsychologische Diagnose und literarische Therapie. Zum Symptom der Schreibhemmung bei Robert Musil. In: Musil-Forum 27 (2001/02), S. 210–241.

Daigger, Annette: Nachgelassenes Material zu Musils *Drei Frauen*. In: Roth/Schröder-Werle/Zeller (Hg.): Nachlaß- und Editionsprobleme [1981], S. 77–80.

Daigger, Annette: La nouvelle *Tonka* de Robert Musil. Études et matériaux pour une édition critique. Diss. Univ. Saarbrücken 1984.

Daigger, Annette: *Tonka*. Réalité et fiction. In: Cometti (Hg.): Robert Musil [1986], S. 55–68.

Daigger, Annette: Csokor, Fontana, Musil und die Kritik. In: Hickman (Hg.): Robert Musil and the literary landscape of his time [1991], S. 112–133.

Daigger, Annette: Réflexions politiques de Robert Musil dans les années 1920. In: Europe. Revue littéraire mensuelle 69 (1991), H. 741/742, S. 50–53.

Daigger, Annette: Musils politische Haltung in seinen frühen Essays. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 75–89.

Daigger, Annette: Ulrich, Agathe – Wandlung der Liebe. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 141–153.

Daigger, Annette: Mit Robert Musil in Kakanien. Österreichbilder im Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Modern Austrian Literature 30 (1997), H. 3/4, S. 158–169.

Daigger, Annette: Quelques lectures d'un texte réputé „illisible“. *Noces* de Robert Musil. In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 103–115.

Daigger, Annette: Sind die *Vereinigungen* lesbar? In: Temeswarer Beiträge zur Germanistik 3 (2001), S. 63–71.

Daigger, Annette: Musils Vortrag in Paris (1935) und seine Haltung gegenüber dem Nationalsozialismus. In: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 71–87.

Danne, Florent: Robert Musil, la patience et le clandestin. Essai sur *L'homme sans qualités*. Paris: L'Harmattan 2008.

Danner, Karl-Heinz: Robert Musils Weg in die Schweiz. In: Welt und Wort 27 (1972), S. 453–455.

Danner, Karl Heinz: Der unbehauste Dichter. Zur Rezeption Robert Musils in Holland. 1933–1938. In: Hans Würzner (Hg.): Zur deutschen Exilliteratur in den Niederlanden 1933–1938. Amsterdam: Rodopi 1977 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 6), S. 253–270.

Danzer, Gerhard: Robert Musils Versuche, denkend sich und die Welt zu finden. In: G. D., Josef Rattner: Österreichische Literatur und Psychoanalyse. Literaturpsychologische Essays über Nestroy, Ebner-Eschenbach, Schnitzler, Kraus, Rilke, Musil, Zweig, Kafka, Horváth, Canetti. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998, S. 157–187.

Danzer, Gerhard/Rattner, Josef: Robert Musil oder der „Erdensekretär für Genauigkeit und Seele“. In: G. D., J. R.: Europäisches Österreich. Literatur- und geistesgeschichtliche Essays über den Zeitraum 1800–1980. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 231–250.

Daviau, Donald G.: Robert Musil und Hermann Bahr. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 199–212.

Daviau, Donald G.: Robert Musil and his critics. The recent Musil reception in the United States from 1994 to 2001. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 345–375.

David, Claude: Musil und die Stadt. In: Literatur und Kritik (1980), H. 149/150, S. 518–524.

Dawidowski, Christian: Voyeure, Grenzgänger, Frauen. Literarische Topographie der Musilschen Moderne. In: Musil-Forum 25/26 (1999/2000), S. 69–100.

Dawidowski, Christian: Die geschwächte Moderne. Robert Musils episches Frühwerk im Spiegel der Epochendebatte. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2000 (= Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, Bd. 54).

Dawidowski, Christian: Die Musilsche Moderne als literarisches Feld. Ursprungssuche und Namensverlust im epischen Frühwerk. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 139–152.

Dawlianidse, David: Robert Musils Frühwerk. Diss. Univ. Tbilisi 1974.

Dawlianidse, David: Übersetzungen und Forschungen in der UdSSR. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 81–83.
Dawlianidse, David: Der offene Romananfang. Am Beispiel des ersten Kapitels von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 4 (1978), S. 35–59.
Dawlianidse, David: Transformation de la réalité poétique. In: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 202–205. [dt. in: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 191–203]
De Angelis, Enrico: Ritratti critici di contemporanei. Robert Musil. In: Belfagor (1970), S. 552–558.
De Angelis, Enrico: Attimo, costellazione, essenze. Sul concetto di tempo in Musil e Proust. In: Metaphorein 3 (1979/80), H. 7, S. 89–98. [auch in: Musil contro Proust [1981], S. 71–83]
De Angelis, Enrico: Musil nella cultura italiana. In: Robert Musil nel primo centenario della nascita [1980], S. 21–30.
De Angelis, Enrico: Su due quaderni inediti. In: Annali. Studi Tedeschi 23 (1980), H. 2/3, S. 277–286.
De Angelis, Enrico: Sulla cultura di Musil. In: Annali. Studi Tedeschi 23 (1980), H. 2/3, S. 221–238.
De Angelis, Enrico: Rencontres intellectuelles. In: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 148–152.
De Angelis, Enrico: Robert Musil. Biografia e profilo critico. Torino: Einaudi 1982.
De Angelis, Enrico: Crisi, tempo, liberazione. Saggi su Robert Musil. Pisa: Servizio Ed. Univ. 1984 (= Jacques e i suoi quaderni, Bd. 3).
De Angelis, Enrico: Che cosa c'è nel volume conclusivo (postumo) dell'*Uomo senza qualità*. In: Marino Feschi (Hg.): Austria. Roma: Donzelli 1996 (= Cultura tedesca, Bd. 6), S. 111–127.
De Angelis, Enrico: Der späte Musil. Über den Schlußband des *Mann ohne Eigenschaften*. Pisa: Servizio Ed. Univ. 1997 (= Jacques e i suoi quaderni, Bd. 28).
De Angelis, Enrico: Paradoxien bei Robert Musil oder Über die Seinsgeltung einer nichtwirklichen Welt. In: Carolina Romahn, Gerold Schipper-Hönicke (Hg.): Das Paradoxe. Literatur zwischen Logik und Rhetorik. Festschrift für Ralph-Rainer Wuthenow zum 70. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 243–250.
De Angelis, Enrico: Fare immagini. In: Luciano Zagari (Hg.): Simmetria e antisimmetria. Due spinte in conflitto nella cultura dei paesi di lingua tedesca. Pisa: Ed. ETS 2001 (= Letteratura tedesca, Bd. 1), S. 227–241.
De Angelis, Enrico: Vorschläge zu einer möglichen Edition von Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Text. Kritische Beiträge (2003), H. 8, S. 57–61.
De Angelis, Enrico: Der Nachlaßband von Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Pisa: Jacques e i suoi quaderni 2004 (= Jacques e i suoi quaderni, Bd. 42).
De Angelis, Enrico: Il sistema aperto di Robert Musil. In: Studi germanici 42 (2004), H. 3, S. 443–454.
De Angelis, Enrico: Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906). In: Günther Emig, Peter Staengle (Hg.): Erstlinge. Goethe, Schiller, Hölderlin, Kleist, Musil, Benn, Kafka. Heilbronn: Kleist-Archiv Sembdner 2004 (= Heilbronner Kleist-Kolloquien, Bd. 3), S. 67–83.
De Angelis, Enrico: Musils Zarathustra. In: Sandro Barbera, Renate Müller-Buck (Hg.): Nietzsche nach dem Ersten Weltkrieg. Bd. 1. Pisa: Ed. ETS 2007 (= Nietzscheana, Bd. 9), S. 89–112.
De Angelis, Valentina: Annotazioni sui diari di Musil. In: Il verri. Rivista di letteratura (1982), H. 26/27, S. 100–122.
Deibler, Peter: Ist der ‚Mann ohne Eigenschaften' ein Gottsucher? Die Erfahrung der Fraglichkeit als Element moderner Weltwahrnehmung. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2003 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1834).
Deibler, Peter: Eine Theologie des Fragens. Musil und der *Mann ohne Eigenschaften*. In: Herta Nagl-Docekal u.a. (Hg.): Jenseits der Säkularisierung. Religionsphilosophische Studien. Berlin: Parerga 2008 (= Schriften der Österreichischen Gesellschaft für Religionsphilosophie, Bd. 9), S. 205–226.
Delabar, Walter: Der zahme Tod. Einige Anmerkungen zum Unfall als integralem Bestandteil des Modernisierungsprozesses. In: W. D. u.a. (Hg.): Das riskante Projekt. Die Moderne und ihre Bewältigung. Bielefeld: Aisthesis 2011 (= Moderne-Studien, Bd. 8), S. 131–155.
Delianidou, Simela: Die Bedeutung des Opfertodes in Robert Musils *Die Portugiesin*. In: Literatur für Leser 27 (2004), H. 3, S. 167–178.
Dell'Agli, Daniel: Dasein und Nichtdasein einer Erscheinung. Robert Musil in und aus seinen Briefen: pseudobiographisch. In: Text + Kritik ([3]1983), H. 21/22, S. 63–75.

Dennerlein, Katrin: Zu vier Metaphern in Robert Musils *Die Schwärmer*. Eine Analyse mit der Terminologie des *conceptual blending*. In: Hofmannsthal-Jahrbuch 20 (2012), S. 277–295.
Dentan, Michel: La quête de Musil et ses moyens d'expression dans *Die Vollendung der Liebe*. In: Études de Lettres 7 (1964), H. 2, S. 173–187.
Deshoulières, Valérie: La vérité metaphorique. Claudel, Musil, Cortázar. Trois rêves de logiciens. Diss. Univ. Paris IV 1990.
Deshoulières, Valérie: L'épreuve de la ressemblance dans *L'homme sans qualités*. Éléments pour une mimesis active. In: Cycnos 11 (1994), H. 1, S. 51–60.
Deshoulières, Valérie-Angélique: La sphère et la croix. Musil au miroir de Chesterton. Paradoxes et inductions. In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 191–210.
Deshoulières, Valérie-Angélique: „Son odeur marine de fleur et de sel". Le motif de la sœur et l'exil du savoir dans *Der Mann ohne Eigenschaften* de R. Musil et *La pluie d'été* de M. Duras. In: Florence Godeau, Wladimir Troubetzkoy (Hg.): Fratries. Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours. Paris: Kimé 2003, S. 291–300.
Desportes, Yvon: Étude comparative d'un style et d'une philosophie. Une œuvre de Musil à la lumière de Mach. In: Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande 6 (1974), S. 79–90. [dt. in: Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 281–295]
Desportes, Yvon: La critique du langage, des concepts et des mots dans les „Tagebücher" et les „Essais" du Robert Musil. Contribution à l'étude explicative du style. In: Musil-Forum 9 (1983), S. 19–51, u. 11/12 (1985/86), S. 44–67.
Destro, Alberto: Musil e la forma romanzo. In: Annali. Sezione Germanica 5 (1995), S. 157–167.
Dettmering, Peter: Die Doppelgänger-Phantasie in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Literatur und Kritik (1980), H. 149/150, S. 451–458.
Dettmering, Peter: Narzißtische Konfigurationen in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Psyche 35 (1981), S. 1122–1135. [auch in: P. D.: Literatur, Psychoanalyse, Film. Aufsätze 1978 bis 1983. Stuttgart-Bad Canstatt: Frommann-Holzboog 1984 (= Jahrbuch der Psychoanalyse, Beiheft 9), S. 56–72]
Dettmering, Peter: Zwillings- und Doppelgängerphantasie. Literaturstudien. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006. [zu Musil bes. S. 140–146]
Deutsch, Sibylle: Der Philosoph als Dichter. Robert Musils Theorie des Erzählens. St. Ingbert: Röhrig 1993 (= Beiträge zur Robert-Musil-Forschung und zur neueren österreichischen Literatur, Bd. 5).
Dezsényi-Szemző, Piroska: Robert Musil in Ungarn. In: Biblos 26 (1977), H. 4, S. 459–462.
Diersch, Manfred: Draußen, Drinnen und Ich. Ernst Machs *Spiegel der Erkenntnis* als Anregung für österreichische Erzählkunst des 20. Jahrhunderts. In: Strutz/Kiss (Hg.): Genauigkeit und Seele [1990], S. 29–42.
Dietrich, Christopher: A closet full of brutality. Volker Schlöndorffs *Der junge Törless* (*Young Torless*, 1966). In: Kinoeye 2 (2002), H. 10, [unpag.].
Dietz, Ludwig: Unbekannte Essays von Robert Musil. Versuch einer Zuweisung anonymer Beiträge im *Losen Vogel*. In: Hofmannsthal-Jahrbuch 9 (2001), S. 33–135.
Dietz, Ludwig: Verfasserangaben Franz Bleis für Artikel seiner Zeitschrift der Anonymen *Der lose Vogel*. Zu Attributionen an Robert Musil und Rudolf Borchardt. In: Hofmannsthal-Jahrbuch 10 (2002), S. 7–36.
Dillmann, Martin: Musils Narratologie der Inkohärenz. In: Julia Abel, Andreas Blödorn, Michael Scheffel (Hg.): Ambivalenz und Kohärenz. Untersuchungen zur narrativen Sinnbildung. Trier: Wiss. Verl. Trier 2009 (= Schriftenreihe Literaturwissenschaft, Bd. 81), S. 193–207.
Dillmann, Martin: Poetologien der Kontingenz. Zufälligkeit und Möglichkeit im Diskursgefüge der Moderne. Wien u.a.: Böhlau 2011 (= Kölner germanistische Studien. N. F., Bd. 11). [zu Musil bes. S. 91–162 u. S. 262–310]
Dimter, Walter: „Österreichs ernstester Dichter". Zu Robert Musils Briefen. In: Herbert Zeman (Hg.): Die österreichische Literatur. Eine Dokumentation ihrer literarhistorischen Entwicklung. Bd. 2. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1989 (= Jahrbuch für Österreichische Kulturgeschichte, Bd. 17/18), S. 959–988.
Dinklage, Karl: Musils Herkunft und Lebensgeschichte. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil [1960], S. 187–264.
Dinklage, Karl: Musils Definition des Mannes ohne Eigenschaften und das Ende seines Romans. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 112–123.

Dinklage, Karl: Zu Robert Musils Rezeption. In: Robert Musil nel primo centenario della nascita [1980], S. 9–19.
Dinklage, Karl: Entstehung und Drucklegung des *Mann ohne Eigenschaften* in psychologischer Hinsicht. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie [1984], S. 58–72.
Dinklage, Karl: Höhepunkte der Wirkung Robert Musils. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 215–219.
Dinklage, Karl: Ende der *Schwärmer* – Ende des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik [1985], S. 227–244.
Dinklage, Karl: Robert Musil (1880–1942). In: Tino Erben (Hg.): Traum und Wirklichkeit. Wien 1870–1930. Katalog der Ausstellung im Künstlerhaus, 28. März bis 6. Oktober 1985. Wien: Museum der Stadt Wien 1985, S. 572–577.
Dipert, Randall R.: Mathematics in Musil. In: Wolfgang Huemer, Marc-Oliver Schuster (Hg.): Writing the Austrian traditions. Relations between philosophy and literature. Edmonton: Wirth-Institute for Austrian and Central European Studies 2003, S. 143–159.
Dittrich, Andreas: Schweigen, wo man nichts zu sagen hat? Sprachanalyse in Ludwig Wittgensteins *Tractatus logico-philosophicus* und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. 16 (2006), H. 3, S. 537–554.
Dittrich, Andreas: Glauben, Wissen und Sagen. Studien zu Wissen und Wissenskritik im *Zauberberg*, in den *Schlafwandlern* und im *Mann ohne Eigenschaften*. Tübingen: Niemeyer 2009 (= Studien zur deutschen Literatur, Bd. 188).
Djigo, Sophie: L'ordinaire actuel et l'ordinaire possible. Le perfectionnisme moral de Musil. In: Alkemie (2009), H. 4, S. 125–137.
Djigo, Sophie: La raison vivante. Robert Musil et la vérité romanesque. Paris: Éd. l'Improviste 2013.
Djigo, Sophie: Self-utopia and the robber's ethics. In: The Germanic Review 88 (2013), H. 1, S. 64–82.
Döring, Sabine A.: Ästhetische Erfahrung als Erkenntnis des Ethischen. Die Kunsttheorie Robert Musils und die analytische Philosophie. Paderborn: mentis 1999 (= Explicatio).
Döring, Sabine A.: Kognitive Theorie des Gefühls und kognitive Ästhetik. Zum Begriff der Gestalt bei Robert Musil. In: Alex Burri, Wolfgang Huemer (Hg.): Kunst denken. Paderborn: mentis 2007, S. 149–171.
Dohm, Burkhard: Gender und Gewalt in Robert Musils *Die Vollendung der Liebe*. In: Luserke-Jaqui (Hg.): „Alle Welt ist medial geworden." [2005], S. 181–199.
Dolei, Giuseppe: Invito alla lettura di Robert Musil. Mailand: Mursia 1985.
Dolei, Giuseppe: Robert Musil e lo scrittore di successo. In: Belfagor 50 (1995), H. 5, S. 545–556. [auch in: G. D.: Voci del Novecento tedesco. Catania: C.U.E.C.M. 2001 (= Scripta germanica, Bd. 4), S. 25–40]
Dollenmayer, David B.: The novel and history. Roth – Musil – Doderer. Diss. Univ. of Princeton 1977.
Donald, David Charles: Inventing history. The aesthetic project of Robert Musil. Diss. Univ. of New York 1985.
Donaldson, Laura E.: Waiting for St. Benedict. The transformation of values in the fiction of William Morris and Robert Musil. Diss. Emory Univ. 1983.
Donoghue, Denis: Dangling man. In: D. D.: The ordinary universe. Soundings in modern literature. New York: Macmillan 1968, S. 194–220.
Doppler, Alfred: Von der Wortbedeutung zum Textsinn. Zu Robert Musils Novelle *Die Amsel*. In: A. D.: Wirklichkeit im Spiegel der Sprache. Aufsätze zur Literatur des 20. Jahrhunderts in Österreich. Wien: Europa 1975, S. 133–149.
Doppler, Alfred: „Eine fertige Weltanschauung verträgt keine Dichtung". Thesen R. Musils und Bemerkungen zum *Mann ohne Eigenschaften*. In: A. D.: Geschichte im Spiegel der Literatur. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Innsbruck: Institut für Germanistik 1990 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe, Bd. 39), S. 143–151.
Doppler, Alfred: „Feuermaul" und „Froschauge". Das Verhältnis Musils und Canettis zu Franz Werfel. In: Marijan Bobinac (Hg.): Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag. Zagreb: Univ. Zagreb 1999 (= Zagreber germanistische Beiträge. Beiheft, Bd. 5), S. 325–333.

Doppler, Alfred: „Seinesgleichen führt zum Krieg“. Robert Musils Auseinandersetzung mit dem Krieg. In: Michael Klein, Sieglinde Klettenhammer, Elfriede Pöder (Hg.): Literatur der Weimarer Republik. Kontinuität – Brüche. Innsbruck: Institut für deutsche Sprache, Literatur und Literaturkritik 2002 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe, Bd. 64), S. 59–68.

Dowden, Stephen D.: Sympathy for the abyss. A study in the novel of German modernism: Kafka, Broch, Musil, and Thomas Mann. Tübingen: Niemeyer 1986 (= Studien zur deutschen Literatur, Bd. 90).

Dreis, Gabriele: „Ruhelose Gestaltlosigkeit des Daseins“. Pädagogische Studien zum „Rousseauismus“ im Werk Robert Musils. München: Fink 1992 (= Musil-Studien, Bd. 23).

Dresler-Brumme, Charlotte: Nietzsches Philosophie in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Eine vergleichende Betrachtung als Beitrag zum Verständnis. Frankfurt a.M.: Athenäum 1987 (= Literatur in der Geschichte – Geschichte in der Literatur, Bd. 13). [2. Aufl. Wien u.a.: Böhlau 1993]

Drlík, Vojen: Robert Musil – Brno inkognito. In: Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 123–133.

Drlík, Vojen: Unbekannte Texte von Robert Musil. In: Robert Musil: Paraphrasen. Aus dem Nachlaß hg. v. Enrico De Angelis. Mit einem Beitrag v. V. D. Pisa: Jacques e i suoi quaderni 2005 (= Jacques e i suoi quaderni, Bd. 44), S. 129–137.

Dröscher-Teille, Mandy: Schulische Rezeption. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 866–876.

Dröscher-Teille, Mandy/Nübel, Birgit: Intertextualität. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 760–792.

Drügh, Heinz J.: Im Textlabor. Der deskriptive Dialog mit dem Bildmedium in Robert Musils *Fliegenpapier*. In: Musil-Forum 27 (2001/02), S. 167–188.

Drumbl, Johann: Ein Mann ohne Eigenschaften. In: Chiarini (Hg.): Musil, nostro contemporaneo [1986], S. 243–254.

Drumbl, Johann: Übersetzen und Interpretieren. Anmerkungen zur italienischen Übersetzung von Musils *Bildern*. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 113–141.

Düsing, Wolfgang: Utopische Vergangenheit. Zur Erinnerungstechnik in Musils früher Prosa. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 89 (1970), S. 531–560.

Düsing, Wolfgang: Erinnerung und Identität. Untersuchungen zu einem Erzählproblem bei Musil, Döblin und Doderer. München: Fink 1982 (= Literaturgeschichte und Literaturkritik, Bd. 3).

Düsing, Wolfgang: Goethe in ironischer Beleuchtung. Zur Klassik-Rezeption in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 35 (1991), S. 257–274.

Dugast, Jacques: Robert Musil, *L'homme sans qualités*. Paris: Presses Univ. de France 1992 (= Études littéraires, Bd. 33).

Dugast, Jacques: Robert Musil et Paul Valéry. Deux vivisecteurs de l'esprit. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 27–35.

Dugast, Jacques: Musils Landschaften. In: Fidibus 26 (1998), H. 1, S. 3–7.

Duhamel, Roland: Ist Musils Mann ohne Eigenschaften ein Nihilist? In: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 33–43.

Dunker, Axel: Soliman und Rachel/„Rachelle“. Die Konstruktion von Fremdheit und Identität in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 31 (2009/10), S. 52–63.

Durand-Deshoulières, Valérie → *Deshoulières, Valérie*

Durrani, Osman: *Die Vollendung der Liebe*. Apocalypse or utopia? In: Huber/White (Hg.): Musil in focus [1982], S. 12–22.

Durzak, Manfred: Geistesverwandtschaft und Rivalität. Robert Musil. In: M. D.: Hermann Broch. Der Dichter und seine Zeit. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1968, S. 114–137.

Dusini, Arno: Tagebücher/Arbeitshefte. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 450–459.

Duttlinger, Carolin: Syncope, pause, caesura. Robert Musil and the psychotechnics of acceleration. In: Anne Fuchs, Jonathan J. Long (Hg.): Time in German literature and culture, 1900–2015. Between accelaration and slowness. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2016 (= Palgrave studies in modern European literature), S. 154–169.

Dvořák, Johann: Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* im Spiegel der Briefe von Walter Benjamin, Theodor W. Adorno und Alban Berg. In: Mitteilungen des Insituts für Wissenschaft und Kunst 65 (2010), H. 3/4, S. 40–42.

Eberhard, Berthold: Musil, Proust & Joyce. Eine kleine Geschichte über drei große Romane. In: Neue deutsche Literatur 43 (1995), H. 5, S. 124–142.

Ebrecht, Angelika: Der Verlust des Sozialen und die Gemeinschaft der Liebenden. Bemerkungen zum Phänomen der Stadt in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 60 (1986), S. 333–346.

Edet-Ghomari, Chantal: Musil et Valéry. Quand deux écrivains prônent une approche scientifique. In: Chantal Foucrier (Hg.): Les réécritures littéraires des discours scientifiques. Paris: Houdiard 2005, S. 52–62.

Eggers, Michael: Simultan übersetzen. Geschlechter-, Sprachdifferenzen und die Erzählstimme in Texten von Bachmann und Musil. In: Weimarer Beiträge 47 (2001), H. 4, S. 576–593.

Eggert, Hartmut: Die Erinnerungen des Lesers. Lektüre als Gegenübertragung – anläßlich Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Irmela von der Lühe, Anita Runge (Hg.): Wechsel der Orte. Studien zum Wandel des literarischen Geschichtsbewußtseins. Festschrift für Anke Bennholdt-Thomsen. Göttingen: Wallstein 1997, S. 304–311.

Ego, Werner: Abschied von der Moral. Eine Rekonstruktion der Ethik Robert Musils. Freiburg: Univ.-Verl. 1992 (= Studien zur theologischen Ethik, Bd. 40).

Eibl, Karl: Die dritte Geschichte. Hinweise zur Struktur von Robert Musils Erzählung *Die Amsel*. In: Poetica 3 (1970), S. 455–471. [auch in: Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 412–433]

Eibl, Karl: Robert Musil: *Drei Frauen*. Text, Materialien, Kommentar. München: Hanser 1978.

Eibl, Karl: „Ich liebe mir sehr Parallelgeschichten". Zur Kontinuität der ‚Kunstperiode' von Goethe zu Musil. In: Baur/Castex (Hg.): Robert Musil [1980], S. 127–138.

Eibl, Karl/Willems, Marianne: Robert Musil. Literarischer Nachlaß bearbeitet für WCView. In: Robert Musil: Der literarische Nachlaß. Benutzerhandbuch. Hg. v. Friedbert Aspetsberger, Karl Eibl u. Adolf Frisé. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1992, S. 95–195.

Eisele, Ulf: Ulrichs Mutter ist *doch* ein Tintenfaß. Zur Literaturproblematik in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 160–203.

Eisele, Ulf: Die Struktur des modernen deutschen Romans. Tübingen: Niemeyer 1984. [zu Musil bes. S. 114–150]

Elliker, Edwin: Die inszenierte Kamera. Eine filmwissenschaftliche Exkursion in zwei Teilen durch den Spielfilm *Der junge Törless* von Volker Schlöndorff. Diss. FU Berlin 1988.

Emmel, Hildegard: Das Problem des Verbrechens. Hermann Broch und Robert Musil. In: H. E.: Das Gericht in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Bern, München: Francke 1963, S. 56–81.

Emter, Elisabeth: Die Reaktion auf die Erkenntnisse der modernen Physik in Texten von Musil, Broch, Jünger, Benn, Einstein und Brecht. In: E. E.: Literatur und Quantentheorie. Die Rezeption der modernen Physik in Schriften zur Literatur und Philosophie deutschsprachiger Autoren (1925–1970). Berlin, New York: de Gruyter 1995 (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 236), S. 100–179.

Encke, Julia: Augenblicke der Gefahr. Der Krieg und die Sinne. 1914–1934. München: Fink 2006. [zu Musil bes. S. 162–171]

Endres, Johannes: Inzest und Tabu als Modelle literarischer Epochenerfahrung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 75 (2001), S. 446–462.

Engelhardt, Dietrich von: Wissenschaft, Literatur und Realität im Dialog. Der Sittlichkeitsverbrecher Moosbrugger in Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* (1930–43). In: Fundamenta psychiatrica 16 (2002), H. 4, S. 10–16.

Engelhardt, Dietrich von: Geisteskrankheit in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Rüdiger Görner (Hg.): Tales from the laboratory: or, homunculus revisited. München: Iudicium 2005 (= London German studies, Bd. 11), S. 133–150.

Enright, Dennis J.: The stupendous cannot be easy. On Robert Musil. In: D. J. E.: A mania for sentences. London: Chatto & Windus 1983, S. 23–33. [auch in: D. J. E.: Signs and wonders. Selected essays. Manchester: Carcanet 2001, S. 55–70]

Epstein, Joseph: The man who wrote too much. In: Commentary 100 (1995), H. 6, S. 48–54.

Erhart, Claus: Dekadenz, Ästhetizismus, Faschismus, alles, nur keine Ironie. Einige Gedanken zu Musils Frühwerk und dessen Rezeption. In: Cahiers d'études germaniques (1990), H. 18, S. 171–184.

Erhart, Claus: Der ästhetische Mensch bei Robert Musil. Vom Ästhetizismus zur schöpferischen Moral. Innsbruck: Institut für Germanistik 1991 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe, Bd. 43).

Erhart, Claus: Le poids de la mémoire. Quelques réflexions sur la nouvelle *Tonka* de Robert Musil. In: Germanica 33 (2003), S. 57–75.

Erhart, Claus: Die Schule des Sehens. Sexualität und Liebe beim jungen Musil. In: Cahiers d'études germaniques (2006), H. 50, S. 187–198.

Erhart, Claus: „Ende Juli. Eine Fliege stirbt: Weltkrieg". Zu Robert Musils Wahrnehmung des Krieges. In: Cahiers d'études germaniques (2014), H. 66, S. 135–149.

Erickson, Susan: Writer's Block. Robert Musil and the mother. In: SubStance 12 (1983), H. 4, S. 78–90.

Erickson, Susan: Essay/body/fiction. The repression of an interpretive context in an essay of Robert Musil. In: The German Quarterly 56 (1983), S. 580–593.

Erickson, Susan: Musil's *Der Vorstadtgasthof*. A narrative analysis. In: Neophilologus 69 (1985), S. 101–114.

Erickson, Susan: The psychopoetics of narrative in Robert Musil's *Die Portugiesin*. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 78 (1986), S. 167–181.

Ernst, Christoph: Essayistische Medienreflexion. Die Idee des Essayismus und die Frage nach den Medien. Bielefeld: transcript 2005 (= Kultur- und Medientheorie). [zu Musil bes. S. 118–134 u. 216-232]

Ertl, Paul: Musil – ein postmoderner Denker. In: Feigl/Fleck/Hamersky (Hg.): Robert Musil. Der Mann mit Eigenschaften [2014], S. 11–26.

Erwig, Andrea: Poetologien des Wartens. Robert Musils *Die Vollendung der Liebe* und der „waiting plot" um 1900. In: Antonius Weixler, Lukas Werner (Hg.): Zeiten erzählen. Ansätze, Aspekte, Analysen. Berlin, Boston: de Gruyter 2015 (= Narratologia, Bd. 48), S. 499–525.

Erwin, Andrew F.: Mimesis, madness, and modernity. Robert Musil and the ethics of being without qualities. Diss. Univ. of Chicago 2011.

Erwin, Andrew F.: Musil's novelistic essayism. *Der Mann ohne Eigenschaften* and the history of its genre. In: Journal of Austrian studies 46 (2013), H. 3, S. 77–107.

Espagne, Michel: Totalité, tentations et tentatives chez R. Musil et H. Broch. Diss. Univ. Paris IV 1977.

Espagne, Michel: La matière et le possible. Remarques sur l'écriture de Musil. In: Austriaca 12 (1986), H. 23, S. 33–44.

Essen, Gesa von: Das ‚durchstrichene' Wien. Zu Robert Musils Stadtimaginationen. In: Winfried Nerdinger (Hg.): Architektur wie sie im Buche steht. Fiktive Bauten und Städte in der Literatur. Salzburg: Pustet 2006, S. 160–174.

Esslin, Martin: Musil's plays. In: Huber/White (Hg.): Musil in focus [1982], S. 23–40.

Ester, Hans: Übersetzen und interpretieren. Zur Übersetzung von Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Jattie Enklaar, H. E. (Hg.): Wechseltausch. Übersetzen als Kulturvermittlung: Deutschland und die Niederlande. Amsterdam: Rodopi 1995 (= Duitse kroniek, Bd. 45), S. 151–157.

Etschmann, Wolfgang: Der Fliegerpfeil als „tödliche Amsel". Robert Musils Konfrontation mit dem frühen Luftkrieg. In: Feigl/Fleck/Hamersky (Hg.): Robert Musil. Der Mann mit Eigenschaften [2014], S. 27–36.

Evers, Kai: „Krieg ist das gleiche wie aZ". Krieg, Gewalt und Erlösung in Robert Musils Nachkriegsschriften. In: Feger/Pott/Wolf (Hg.): Terror und Erlösung [2009], S. 227–250.

Evers, Kai: Violent modernists. The aesthetics of destruction in twentieth-century German literature. Evanston: Northwestern Univ. Press 2013. [zu Musil bes. S. 39–116]

Eykman, Christoph: Kinetische Geschichtstheorie und die „Totale Lösung". Robert Musil. In: C. E.: Geschichtspessimismus in der deutschen Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts. Bern, München: Francke 1970, S. 69–77.

Fabricius-Hansen, Cathrine: Übersetzung und Stil. Am Beispiel Musil. In: Rudi Keller (Hg.): Linguistik und Literaturübersetzen. Tübingen: Narr 1997 (= Transfer, Bd. 11), S. 61–78.

Fanelli, Emanuela Veronica: „Als er noch Fräulein Valerie liebte“. Musils Valerie-Erlebnis: eine biographisch-kritische Korrektur. In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 7–30.
Fanelli, Emanuela Veronica: *Die Frau gestern und morgen*. Anamnese und Diagnose eines aktuellen Phänomens. In: Roth (Hg.): Neue Ansätze zur Robert-Musil-Forschung [1999], S. 137–194.
Fanelli, Emanuela Veronica: Troppo intelligente per essere un poeta? Robert Musil, Franz Blei e la crisi del sistema letterario. In: Studia austriaca 7 (1999), S. 57–77.
Fanelli, Emanuela Veronica: „Ich will ein Dichter sein, der kein Dichter ist“. Hugo von Hofmannsthal und Robert Musil: Dichterbilder. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 79–97.
Fanta, Walter: Die Computer-Edition des Musil-Nachlasses. Baustein einer Epochendatenbank der Moderne. In: Fanta (Hg.): Klagenfurter Beiträge zur Musil-Forschung [1993], S. 1–17. [auch in: Editio 8 (1994), S. 127–157]
Fanta, Walter: Die Kategorie des Historischen bei Robert Musils Arbeit am *Mann ohne Eigenschaften*. In: Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): Der literarische Umgang der Österreicher mit Jahres- und Gedenktagen. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1994 (= Schriften des Institutes für Österreichkunde, Bd. 59), S. 88–101.
Fanta, Walter: Die aufgeschobene Reise. Zu Robert Musils Hemmungen im Umgang mit Reisemotiven bei der Arbeit am *Mann ohne Eigenschaften*. In: W. F., Tamás Lichtmann, Krisztián Tronka (Hg.): Zwischen Erfahrung und Erfindung. Reiseliteratur einst und heute. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó 1996 (= Német filológiai tanulmányok, Bd. 23), S. 103–127.
Fanta, Walter: Die Entstehungsgeschichte des *Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil. Wien u.a.: Böhlau 2000 (= Literatur in der Geschichte – Geschichte in der Literatur, Bd. 49).
Fanta, Walter: Die Spur der Clarisse in Musils Nachlass. In: Musil-Forum 27 (2001/02), S. 242–286.
Fanta, Walter: Der Feinmechaniker. Robert Musils Arbeit am *Mann ohne Eigenschaften*. In: Bernhard Fetz, Klaus Kastberger (Hg.): Die Teile und das Ganze. Bausteine der literarischen Moderne in Österreich. Wien: Zsolnay 2003 (= Profile, Bd. 10), S. 207–215.
Fanta, Walter: Gespräche über Liebe. Robert Musils letzte Liebesgeschichte. In: Kálmán Kovács (Hg.): Textualität und Rhetorizität. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2003 (= Debrecener Studien zur Literatur, Bd. 10), S. 139–154.
Fanta, Walter: Schreibexerzitien eines Ingenieur-Dichters. In: Musil-Forum 28 (2003/04), S. 26–56.
Fanta, Walter: Glossen zur digitalen Edition des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Studi germanici 42 (2004), H. 3, S. 429–442.
Fanta, Walter: Das Finale des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Katarina Agathos, Herbert Kapfer (Hg.): Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Remix. München: belleville 2004, S. 583–594.
Fanta, Walter: Die Entstehung. Robert Musils Arbeit am Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Katarina Agathos, Herbert Kapfer (Hg.): Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Remix. München: belleville 2004, S. 559–582.
Fanta, Walter: Zur Textauswahl im *Remix*. Ein Kommentar. In: Katarina Agathos, Herbert Kapfer (Hg.): Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Remix. München: belleville 2004, S. 51–66.
Fanta, Walter: Aus dem apokryphen Finale des *Mann ohne Eigenschaften*. Die Totalinversion der Nebenfiguren. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 225–250.
Fanta, Walter: Editorisches, Hermaphroditisches. Wozu den *Mann ohne Eigenschaften* neu edieren? In: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 137–170.
Fanta, Walter: Die Zuflucht des Zeitalters. In: Musil-Forum 29 (2005/06), S. 78–124.
Fanta, Walter: Wassermassen – Menschenmassen – Romanmassen. Von Robert Musil aus gesehen. In: Wassersprachen. Flüssigtexte aus Österreich. Eine Ausstellung des Stifter-Hauses Linz. In Kooperation mit dem Österreichischen Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien. Linz: Stifter-Haus 2006 (= Literatur im Stifter-Haus, Bd. 18), S. 34–47.
Fanta, Walter: Die *Klagenfurter Ausgabe* Robert Musils. Historisch-kritisches Edieren am Computer. In: Jahrbuch für Computerphilologie 8 (2007), S. 29–54.
Fanta, Walter: Statt Religion Literatur, statt Literaturwissenschaft Theologie. Zum Gottesbegriff bei Robert Musil. In: Rudolf Langthaler, Wolfgang Treitler (Hg.): Die Gottesfrage in der europäischen Philosophie und Literatur des 20. Jahrhunderts. Wien u.a.: Böhlau 2007, S. 187–205.
Fanta, Walter: The „finale“ of *Der Mann ohne Eigenschaften*. Competing editions and the „telos“ of narrative. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 371–393.

Fanta, Walter: The genesis of *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 251–283.
Fanta, Walter: Liebe als Narrativ. Über den Ausgang der ‚letzten Liebesgeschichte' bei Robert Musil. In: Musil-Forum 30 (2007/08), S. 37–72.
Fanta, Walter: Das Österreichische in den Texten von Robert Musil. In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 13–33.
Fanta, Walter: Das Zögern vor dem letzten Schritt. Zur digitalen Edition von Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Jochen Golz, Manfred Koltes (Hg.): Autoren und Redaktoren als Editoren. Tübingen: Niemeyer 2008 (= Beihefte zu Editio, Bd. 29), S. 342–352.
Fanta, Walter: Krieg & Sex – Terror & Erlösung im Finale des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Feger/Pott/Wolf (Hg.): Terror und Erlösung [2009], S. 209–225.
Fanta, Walter: Über den Ausgang der letzten Liebesgeschichte bei Robert Musil. In: Doris Moser (Hg.): Die Lust am Text. Eros in Sprache und Literatur. Wien: Praesens 2009 (= Stimulus), S. 159–173.
Fanta, Walter: Ah, Fm: Doppelschichtung, unten jüdisch. Alles gilt, auch das Apokryph. In: Musil-Forum 31 (2009/10), S. 84–101.
Fanta, Walter: Robert Musil – Klagenfurter Ausgabe. Eine historisch-kritische Edition auf DVD. In: Editio 24 (2010), S. 117–148.
Fanta, Walter: „Man kann sich das nicht vornehmen". Adolf Frisé in der Rolle des Herausgebers Robert Musils. In: Roland S. Kamzelak, Rüdiger Nutt-Kofoth, Bodo Plachta (Hg.): Neugermanistische Editoren im Wissenschaftskontext. Biografische, institutionelle, intellektuelle Rahmen in der Geschichte wissenschaftlicher Ausgaben neuerer deutschsprachiger Autoren. Berlin, Boston: de Gruyter 2011 (= Bausteine zur Geschichte der Edition, Bd. 3), S. 251–286.
Fanta, Walter: Musils Umkodierungen. Wissenstransfer im Schreibfeld als Form der Intertextualität. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 323–343.
Fanta, Walter: Pazifistische Diskurse in den Texten Robert Musils. In: Belobratow (Hg.): Robert Musil und einiges mehr [2011], S. 68–90.
Fanta, Walter: Robert Musil. In: Konstanze Fliedl, Marina Rauchenbacher, Joanna Wolf (Hg.): Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne. Bd. 2. Berlin, Boston: de Gruyter 2011, S. 582–584.
Fanta, Walter: Die Erfindung der *Tonka*. Eine textgenetische Lektüre des *Tonka*-Dossiers. In: Musil-Forum 32 (2011/12), S. 1–40.
Fanta, Walter: Manuskriptstudien zur Strukturanalyse textgenetischer Prozesse bei Robert Musil. In: Franciszek Grucza (Hg.): Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Bd. 4: Sprache in der Literatur / Kontakt und Transfer in der Sprach- und Literaturgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit / Die niederländische Sprachwissenschaft – diachronisch und synchronisch. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2012 (= Publikationen der internationalen Vereinigung für Germanistik, Bd. 4), S. 187–190.
Fanta, Walter: Das Geld, der Dichter, *Der Mann ohne Eigenschaften* und seine Verleger. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 59–81.
Fanta, Walter: *Der Vorstadtgasthof* – das Unbegreifliche begreifen. In: Salgaro (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe [2014], S. 27–44.
Fanta, Walter: Irgendwie geht Ordnung in das Bedürfnis nach Totschlag über. General Stumm von Bordwehrs militärwissenschaftliche Konzepte. In: Feigl/Fleck/Hamersky (Hg.): Robert Musil. Der Mann mit Eigenschaften [2014], S. 75–87.
Fanta, Walter: Krieg. Wahn. Sex. Liebe. Das Finale des Romans *Der Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil. Klagenfurt: Drava 2015.
Fanta, Walter: Musils bleibende Bedeutung als Militärkritiker und Anti-Bellizist. In: Musil-Forum 34 (2015/16), S. 129–156.
Fanta, Walter: Editionsgeschichte. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 799–810.
Fanta, Walter: Nachlass. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 470–498.
Fanta, Walter: Orte/Schauplätze. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 48–53.
Fanta, Walter: Zeitgenössischer Literaturbetrieb. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 88–100.

Fanta, Walter/Rußegger, Arno: „Mein Wille und meine Langsamkeit“. Protokoll der Verzögerung bei Musils Schreiben am *Mann ohne Eigenschaften*. In: Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 179–195.

Fanta, Walter/Sonnenbichler, Bernadette: Ulrich und Agathe im Kino. Update. Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Wien: Sonderzahl 2005.

Farda, Dieter P.: Einige Bemerkungen zur aisthetischen Konstitutionsproblematik des Romans *Der Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil. In: Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 19–44.

Farda, Dieter P.: Mundus pluralis. Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* im Wechselspiel von Reflexion und Phantasie. Heidelberg: Winter 1988 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. Folge 3, Bd. 84).

Farkas, Viktória: Robert Musil: *Vereinigungen*. Versuch einer Deutung der Erzählungen. In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik (1993/94), S. 181–196.

Fasula, Pierre: Les mathématiques chez Musil et Wittgenstein. De la mesure des possibilités à leur invention. In: Philonsorbonne 5 (2011), S. 9–21.

Fasula, Pierre: Musil et les philosophies de l'histoire. In: Jürgen Doll, Jacques Lajarrige (Hg.): Nouvelles recherches sur la littérature, la philosophie et la civilization autrichiennes. Mont-Saint-Aignan: Presses Univ. de Rouen et du Havre. 2014 (= Austriaca, Bd. 76), S. 93–110.

Faulstich, Werner: Empirische Konkretisationserhebung unter Verwendung von „cloze procedure“, Frage und Bildblattvorlage. In: Groeben (Hg.): Rezeption und Interpretation [1981], S. 81–116.

Federmair, Leopold: Homoerotik bei Robert Musil und Thomas Mann. Ein Vergleich. In: Weimarer Beiträge 61 (2015), H. 3, S. 381–413.

Federmair, Leopold: Musils langer Schatten. Wien: Klever 2016.

Federmair, Leopold: Symmetrie und/oder Entropie? Zu Walter Fantas Rekonstruktion der Finali von Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Weimarer Beiträe 62 (2016), H. 2, S. 292–303.

Feger, Hans: Die Moral des nächsten Schritts. Von der Lüge im außermoralischen Sinne bei Robert Musil. In: Hartmut Eggert, Janusz Golec (Hg.): Lügen und ihre Widersacher. Literarische Ästhetik der Lüge seit dem 18. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 170–189. [auch in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), H. 1, S. 78–100]

Feger, Hans: Terror und Erlösung. Über die Moral des Anderen Zustands. In: Feger/Pott/Wolf (Hg.): Terror und Erlösung [2009], S. 15–41.

Feger, Hans: Darstellung des Denkens. Zum Problem der Genauigkeit im Essayismus von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Violetta L. Waibel, Konrad Paul Liessmann (Hg.): Es gibt Kunstwerke – Wie sind sie möglich? Paderborn: Fink 2014, S. 317–332.

Feilchenfeldt, Konrad: Armin Kessers Tagebücher. Aus unveröffentlichten Aufzeichnungen über Robert Musil. In: Karl Konrad Polheim (Hg.): Sinn und Symbol. Festschrift für Joseph P. Strelka zum 60. Geburtstag. Bern u.a.: Lang 1987, S. 443–456.

Feld, Willi: Funktionale Satire durch Zitieren in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Mit Exkursen zu Büchner und Frisch. Diss. Univ. Münster 1980.

Feld, Willi: Die Bedeutung der Reflexion für Musil. Am Beispiel seiner Auseinandersetzung mit Dostojewskij. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 241–256.

Fiala-Fürst, Ingeborg: Robert Musil im mährisch-böhmischen Kontext. In: Milan Horňaček, Sabine Voda Eschgfäller (Hg.): Beiträge zur deutschmährischen Literatur und Kultur der Zwischenkriegszeit. Olmütz: Univ. Palackého 2013, S. 131–151.

Fichot, Valérie: Clarisse und Moosbrugger. Zwei Grenzfälle in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Univ. Dijon 1985.

Fietkau, Wolfgang: Stand-Ort und Un-Ort. Wissenschaftserkenntnis in der literarischen Transkription Robert Musils und Carl Schmitts. In: Wissenschaftskolleg zu Berlin. Jahrbuch (1982/83), S. 131–152.

Filippi, Paola Maria: Das Trentino in der österreichischen Literatur. Metamorphose einer Landschaft. In: Manfred Müller u.a. (Hg.): Von der Kulturlandschaft zum Ort des kritischen Selbstbewusstseins. Italien in der österreichischen Literatur. Wien u.a.: LIT 2011, S. 21–30.

Findley, Carl E.: Hermaphroditism, liminal eroticism, and the casual influence in Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Modern Austrian Literature 44 (2011), H. 3/4, S. 33–53.

Fingernagel, Wolfgang: Stilistische Aspekte der literarischen Übersetzung. Dargestellt an Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Univ. Salzburg 1975.

Fingernagel, Wolfgang: Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. Metaphorik und Übersetzung. In: Wolfgang Pöckl (Hg.): Österreichische Literatur in Übersetzungen. Salzburger linguistische Analysen. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1983, S. 275–305.

Fink, Humbert: Herr Karl oder der Mann ohne Eigenschaften. Soziologie der österreichischen Gegenwartsliteratur. In: Deutsche Rundschau 89 (1963), H. 11, S. 50–56.

Finlay, Marike: The potential of modern discourse. Musil, Peirce, and perturbation. Bloomington: Indiana Univ. Press 1990 (= Advances in semiotics).

Firaza, Joanna: Unbehagen am historischen Erbe. Ingeborg Bachmanns essayistische Schriften der 60er Jahre. In: Sławomir Leśniak (Hg.): Essay und Essayismus. Die deutschsprachige Essayistik von der Jahrhundertwende bis zur Postmoderne. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2015 (= Studia Germanica Gedanensia, Bd. 32), S. 93–102. [u.a. zu Musil]

Fischer, Ernst: Das Werk Robert Musils. Versuch einer Würdigung. In: Sinn und Form 9 (1957), H. 2, S. 851–901.

Fischer, Ernst: Robert Musil. In: E. F.: Von Grillparzer zu Kafka. Sechs Essays. Wien: Globus 1962, S. 231–278. [Neuaufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1975, S. 267–323]

Fischer, Joachim: „Mann ohne Eigenschaften", „sozial relativ freischwebender Intellektueller", „exzentrische Positionalität". Musil, Mannheim, Plessner. In: Ulrich Bröckling, Axel T. Paul, Stefan Kaufmann (Hg.): Vernunft – Entwicklung – Leben. Schlüsselbegriffe der Moderne. Festschrift für Wolfgang Eßbach. München: Fink 2004, S. 59–72.

Fischer, Markus: Identität durch Erzählen. Zu Robert Musils Prosawerk *Die Amsel*. In: Temeswarer Beiträge zur Germanistik 1 (1997), S. 363–369.

Fischer, Maximilian: Robert Musils „Lebendiges Ethos". In: Josef Blank (Hg.): Der Mensch am Ende der Moral. Analysen an Beispielen neuerer Literatur. Düsseldorf: Patmos 1971, S. 93–115.

Fischer, Nanda: „Eine plötzliche und umgrenzt bleibende geistige Erregung …". Zum Novellenbegriff Robert Musils. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 65 (1973), S. 224–240.

Fischer, Wolfgang Georg: Der österreichische PEN-Club im Exil oder Thomas Manns Brief über Robert Musil an Rudolf Olden. In: Evelyn Adunka, Peter Roessler (Hg.): Die Rezeption des Exils. Geschichte und Perspektiven der österreichischen Exilforschung. Wien: Mandelbaum 2003, S. 13–19.

Flanagan, Thomas Eugene: Robert Musil and the second reality. Diss. Duke Univ. Durham 1969.

Flécheux, André: Robert Musil und die Frage nach der Identität. In: Cornelia Klinger, Ruthard Stäblein (Hg.): Identitätskrise und Surrogatidentitäten. Zur Wiederkehr einer romantischen Konstellation. Frankfurt a.M. u.a.: Campus 1989, S. 293–302.

Fleig, Anne: Die Geburt des Sports aus dem Geist des Zuschauens. Robert Musils Essay *Als Papa Tennis lernte*. In: Dieter Mersch (Hg.): Sport – Inszenierung – Ereignis – Kunst. Kiel: Forum der Muthesius-Hochschule 2004, S. 40–48.

Fleig, Anne: Der Mensch als Rennboot. Sport und Psychotechnik in den Texten Robert Musils. In: Luserke-Jaqui (Hg.): „Alle Welt ist medial geworden." [2005], S. 161–180.

Fleig, Anne: „Siegesplätze über die Natur". Musils Kritik am Geist des modernen Wettkampfsports. In: Michael Cowan, Kai Marcel Sicks (Hg.): Leibhaftige Moderne. Körper in Kunst und Massenmedien 1918 bis 1933. Bielefeld: transcript 2005, S. 81–96.

Fleig, Anne: Körperkultur und Moderne. Robert Musils Ästhetik des Sports. Berlin, New York: de Gruyter 2008 (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 285).

Fleig, Anne: Die Maske des Sports. Sport als Medium der Männlichkeit in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Dagmar von Hoff, Anett Holzheid (Hg.): Identität und Gender. Aspekte medialer Verwandlungen. München: Meidenbauer 2010, S. 59–76.

Fleig, Anne: Bruder des Blitzes. Sportgeist und Geschlechterkampf bei Marieluise Fleißer und Robert Musil. In: A. F., Birgit Nübel (Hg.): Figurationen der Moderne. Mode, Sport, Pornographie. Paderborn: Fink 2011, S. 181–198.

Fleig, Anne: Sport, Moderne, Modernisierung. Anmerkungen zu einem paradoxen Verhältnis. In: Walter Delabar u.a. (Hg.): Das riskante Projekt. Die Moderne und ihre Bewältigung. Bielefeld: Aisthesis 2011 (= Moderne-Studien, Bd. 8), S. 53–65.

Fleig, Anne: Rasende Schnecke. Robert Musil, *Der Querschnitt* und das kulturelle Leben seiner Zeit. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 202–217.

Fleig, Anne: Geschlechterrelationen und -konstruktionen. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 616–622.

Fleig, Anne: Sport. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 643–648.
Fleig, Anne: Tanz. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 687–691.
Fleming, Bruce E.: Thoughts and their discontents. *Törless* – book to film. In: Literature/Film Quarterly 20 (1992), S. 109–114.
Floreancig, Tatiana: L'incesto nel moderno. Una prospettiva d'analisi su Bronnen, Pirandello, Musil e Nin. Udine: Campanotto 2004 (= Le carte tedesche, Bd. 21).
Floreancig, Tatiana: Identitätssuche und fließende Geschlechtsgrenzen bei Anaïs Nin und Robert Musil. In: Simona Bartoli Kucher, Dorothea Böhme, T. F. (Hg.): Das Subjekt in Literatur und Kunst. Festschrift für Peter V. Zima. Tübingen: Francke 2011, S. 163–179.
Focke, Alfred: Dichtung als Wahrheit und Freiheit. Die Dichter und die Zeichen der Zeit. Würzburg: Arena 1963.
Förster, Jürgen: Kurzprosa als Spiegel der Wirklichkeit. Didaktische Analysen und Reflexionen von Texten von Aichinger, Bichsel, Musil, Meckel, Böll und Biermann. Bad Honnef: Keimer 1981.
Fontanari, Alessandro/Libardi, Massimo: La „grande esperienza" della guerra. In: Roberta Groff, Jole Piva, Luciano Dellai (Hg.): Pergine e la prima guerra mondiale. Pergine: Ass. Amici della Storia 1985, S. 383–499.
Fontanari, Alessandro/Libardi, Massimo: Il richiamo ingannevole. In: Robert Musil: La valle incantata. Traduzione di Paola Maria Filippi. Con un saggio di A. F. e M. L. Trento: Reverdito 1986, S. 67–144.
Fontanari, Alessandro/Libardi, Massimo: La guerra come sintomo. In: Robert Musil: La guerra parallela. Traduzione di Claudio Groff. Con un saggio di A. F. e M. L. Trento: Reverdito Editore 1987, S. 201–255. [2. Aufl.: Rovereto: Nicolodi 2003]
Fontanari, Alessandro/Libardi, Massimo: Musil en Bersntol. La grande esperienza della guerra in Valle dei Mòcheni. Palai: Instituto Culturale Mòcheno 2012.
Foradini, Flavia: Die Mappe als Folder: Musil reloaded. Ein Plädoyer zugunsten der Leser. In: Salgaro (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe [2014], S. 97–109.
Foschi, Marina: Für oder in etwas leben? In: Musil-Forum 10 (1984), S. 226–232.
Foschi-Albert, Marina: Vom Gegensatzpaar ‚Für – In' zum ‚In' als mystisches Gleichnis. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 125–146.
Foschi, Marina: Sulla teoria della metafora in Robert Musil. Pisa: Servizio Ed. Univ. 1988 (= Jacques e i suoi quaderni, Bd. 8).
Foschi-Albert, Marina: Metaphor and fragmentation in Robert Musil's work. In: Musil-Forum 15 (1989), S. 143–154.
Fourie, Regine: Hebbel und Musil. Zur Krise des Individuums. In: Ida Koller-Andorf (Hg.): Hebbel. Mensch und Dichter im Werk. Neue Wege zu Hebbel. Wien: Verlag des Verbandes der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1990, S. 129–142.
Fourie, Regine: Musil als Realist? In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 132–143.
Frackman, Kyle: An other kind of home. Gender-sexual abjection, subjectivity, and the uncanny in literature an film. Frankfurt a.M.: PL Acad. Research 2015 (= Kulturtransfer und Geschlechterforschung, Bd. 9). [zu Musil bes. S. 65–96]
Franceschini, Agnese: Robert Musil. La fabbrica del romanzo. In: Micromégas (1990), H. 5, S. 58–65.
Frank, Gustav: Probleme der Sichtbarkeit. Die visuelle Kultur des 19. Jahrhunderts und Okkult-Fantastisches in Literatur und Film um 1910: *Afgrunden* (Gad/Nielsen), *Die Versuchung der stillen Veronika* (Musil), *Der Student von Prag* (Rye/Ewers/Wegener/Seeber). In: Recherches germaniques 1 (2002), S. 59–101.
Frank, Gustav: Musil contra Balázs. Ansichten einer ‚visuellen Kultur' um 1925. In: Musil-Forum 28 (2003/04), S. 105–152.
Frank, Manfred: Erkenntniskritische, ästhetische und mythologische Aspekte der ‚Eigenschaftslosigkeit' in Musils Roman. In: Revue de théologie et de philosophie 113 (1981), H. 3, S. 241–258.
Frank, Manfred: Auf der Suche nach einem Grund. Über den Umschlag von Erkenntniskritik in Mythologie bei Musil. In: Karl Heinz Bohrer (Hg.): Mythos und Moderne. Begriff und Bild einer Rekonstruktion. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1983, S. 318–362.
Frank, Manfred: „L'absence de qualités" à la lumière de l'épistémologie, de l'esthétique et de la mythologie. In: Revue d'esthétique (1985), H. 9, S. 105–117.
Frank, Manfred: Remythisierte Erkenntniskritik (Robert Musil). In: M. F.: Gott im Exil. Vorlesungen über die Neue Mythologie. II. Teil. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988, S. 315–332.

Frank, Manfred: Du style et de la signification. Wittgenstein, Musil et les premiers romantiques. In: Böschenstein/Roth (Hg.): Hommage à Musil [1995], S. 63–85.
Freed, Mark M.: Latour, Musil, and the discourse of nonmodernity. In: Symplokē 11 (2003), H. 1/2, S. 183–196.
Freed, Mark M.: Robert Musil's other postmodernism. „Essayismus", textual subjectivity, and the philosophical discourse of modernity. In: Comparative Literature Studies 44 (2007), H. 3, S. 231–253.
Freed, Mark M.: Robert Musil and the nonmodern. London: Continuum 2011.
Freed, Mark M.: Robert Musil and the „techne" of rewriting modernity. In: The Germanic Review 88 (2013), H. 1, S. 83–96.
Freese, Wolfgang: Mystischer Moment und reflektierte Dauer. Zur epischen Funktion der Liebe im modernen deutschen Roman. Göppingen: Kümmerle 1969 (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Bd. 14). [zu Musil bes. S. 61–144]
Freese, Wolfgang: Verinnerte Wirklichkeit. Zur epischen Funktion der Liebe im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 94–111.
Freese, Wolfgang: Vergleichungen. Statt eines Forschungsberichts – über das Vergleichen Robert Musils mit Hermann Broch in der Literaturwissenschaft. In: Literatur und Kritik (1971), H. 54/55, S. 218–241.
Freese, Wolfgang: Musil und Gottfried von Straßburg. Anmerkungen zur Methode und Sache eines literarischen Vergleichs. In: Rose Beate Schäfer-Maulbetsch (Hg.): Festschrift für Kurt Herbert Halbach. Zum 70. Geburtstag am 25. Juni 1972. Arbeiten aus seinem Schülerkreis. Göppingen: Kümmerle 1972 (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Bd. 70), S. 327–365.
Freese, Wolfgang: Satirisches Fragment und ‚heilige Form'. Anmerkungen zu Robert Musil – Thomas Mann. In: Literatur und Kritik (1972), H. 66/67, S. 372–386.
Freese, Wolfgang: Robert Musil als Realist. Ein Beitrag zur Realismus-Diskussion. In: Literatur und Kritik (1974), H. 89, S. 514–544.
Freese, Wolfgang: Brecht und Musil. Historische Formen des Neinsagens. In: Musil-Forum 4 (1978), S. 221–243.
Freese, Wolfgang: Aspekte und Fragen zum Problem eines musilschen Realismus in den zwanziger Jahren. In: Freese (Hg.): Philologie und Kritik [1981], S. 247–259.
Freese, Wolfgang: Robert Musil in Switzerland. Aphorism and pragmatic tradition. In: John M. Spalek, Robert F. Bell (Hg.): Exile. The writer's experience. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press 1982, S. 218–233.
Freese, Wolfgang: Zur neueren Musil-Forschung. Ausgaben und Gesamtdarstellungen. In: Text + Kritik ([3]1983), H. 21/22, S. 86–148.
Freese, Wolfgang: Ansätze einer Hegel-Satire in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 181–200.
Freese, Wolfgang/Fourie, Regine: Robert Musil. Ausgaben und neuere Forschung. Ein Bericht. In: Acta germanica 14 (1981), S. 213–232.
Freij, Lars W.: ‚Türlosigkeit'. Robert Musils *Törleß* in Mikroanalysen mit Ausblicken auf andere Texte des Dichters. Stockholm: Almqvist och Wiksell 1972 (= Stockholmer germanistische Forschungen, Bd. 12).
Freij, Lars W.: Musil auf Schwedisch. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 257–265.
Frensel, Peter/Hoffmann, Christoph: Maschinenschriftenphilologie. Zur Datierung von Typoskripten mit Hilfe der Maschinenschriftenuntersuchung an einem Beispiel aus dem Nachlaß Robert Musils. In: Text. Kritische Beiträge 4 (1998), S. 33–60.
Frey, Hans-Jost: Musils Essayismus. In: H.-J. F.: Der unendliche Text. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, S. 231–261.
Friedrich, Gerhard: Robert Musils *Tonka*. In: Die Sammlung 15 (1960), S. 652–659.
Friedrich, Hans-Edwin: Die Transkription des Wiener Nachlasses von Robert Musil. In: Editio 5 (1991), S. 213–226.
Friedrich, Lars: Favor testamenti. Letztwillige Verfügungen in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Cornelia Vismann, Thomas Weitin (Hg.): Urteilen/Entscheiden. München: Fink 2006 (= Literatur und Recht), S. 72–90.

Frier, Wolfgang: Die Sprache der Emotionalität in den *Verwirrungen des Zöglings Törleß* von Robert Musil. Ein Beitrag zur angewandten Textlinguistik. Bonn: Bouvier 1976 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 179).

Frisé, Adolf: Die Wiederentdeckung Robert Musils. Neuherausgabe der Werke im Rowohlt Verlag, Hamburg. In: Die Tat, 1.1.1953.

Frisé, Adolf: Fragen nach Robert Musil. Stichworte zu einer Biographie. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.11.1959. [auch in: A. F.: Plädoyer für Robert Musil. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1987, S. 67–76]

Frisé, Adolf: Beschäftigung mit Musil. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil [1960], S. 425–427. [auch in: A. F.: Plädoyer für Robert Musil [1987], S. 97–100]

Frisé, Adolf: Roman und Essay. In: Neue Deutsche Hefte (1961), H. 80, S. 1068–1080. [auch in: A. F.: Plädoyer für Robert Musil [1987], S. 77–96]

Frisé, Adolf: Angriff auf eine Edition. Einige Hinweise. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3.9.1962.

Frisé, Adolf: Früher Briefwechsel – Erste kritische Versuche – Stichworte zur Biographie. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 294–324.

Frisé, Adolf: Die Tagebücher Robert Musils. Überlegungen zu ihrer Neu-Edition. In: Neue Rundschau 85 (1974), H. 1, S. 124–138. [auch in: A. F.: Plädoyer für Robert Musil [1987], S. 122–143]

Frisé, Adolf: Musils Arbeitsprozeß. Die Robert-Musil-Gesellschaft 1934 bis 1974. In: Österreich in Geschichte und Literatur 18 (1974), H. 6, S. 341–347.

Frisé, Adolf: Unvollendet – unvollendbar? Überlegungen zum Torso des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 79–104. [auch in: A. F.: Plädoyer für Robert Musil [1987], S. 157–182]

Frisé, Adolf: Der Zeitgenosse Robert Musil. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 21–28. [auch in: A. F.: Plädoyer für Robert Musil [1987], S. 183–198]

Frisé, Adolf: Les „Journeaux". In: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 206–213.

Frisé, Adolf: Von einer ‚Geschichte dreier Personen' zum *Mann ohne Eigenschaften*. Zur Entstehung von Robert Musils Romanwerk. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 26 (1982), S. 428–444. [auch in: A. F.: Plädoyer für Robert Musil [1987], S. 199–221]

Frisé, Adolf: Erfahrungen mit Robert Musil. In: Musil-Forum 9 (1983), S. 16–29. [auch in: A. F.: Plädoyer für Robert Musil [1987], S. 222–237]

Frisé, Adolf: Einige weitere Briefe Robert Musils. In: Literatur und Kritik (1984), H. 181/182, S. 3–9.

Frisé, Adolf: Plädoyer für Robert Musil. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1987.

Frisé, Adolf: Missdeutungen und Fehlschlüsse. Wie Robert Musil bisweilen von der Kritik gesehen wird. In: Musil-Forum. Wissenschaftliches Beiheft 5 (1991), S. IV–XVII. [auch in: Eckehard Czucka (Hg.): „die in dem alten Haus der Sprache wohnen". Beiträge zum Sprachdenken in der Literaturgeschichte. Helmut Arntzen zum 60. Geburtstag. Münster: Aschendorff 1991, S. 365–374]

Frisé, Adolf: Ein aktueller Rückblick. In: Robert Musil: Der literarische Nachlaß. Benutzerhandbuch. Hg. v. Friedbert Aspetsberger, Karl Eibl u. A. F. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1992, S. 12–19.

Frisé, Adolf: Interview mit Stephan Reinhardt. In: Musil-Forum 21/22 (1995/96), S. 5–22.

Frisé, Adolf: *Aus Robert Musils Jugendzeit* von Gustav Donath (mit Edition des Donath-Textes). In: Musil-Forum 25/26 (1999/2000), S. 231–237.

Fritz, Axel: Robert Musil als Dramatiker. In: Schriften des Deutschen Instituts der Universität Stockholm 11 (1981), S. 29–46.

Frizen, Werner: Robert Musil. Berlin, München: Deutscher Kunstverlag 2012 (= Leben in Bildern).

Fuchs, Anne: Defending lateness. Deliberations on acceleration, attention, and lateness, 1900–2000. In: New German Critique (2015), H. 125, S. 31–48.

Fuchs, Annette: ‚Augen-Blicke'. Zur Kommunikationsstruktur der ‚Bilder' in Robert Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Der Deutschunterricht 40 (1988), H. 1, S. 66–79.

Fuchs, Peter: Vom Etwas-ohne-Eigenschaften. Robert Musil und die große Entspezifizierung. In: Ralph Kray, Kai Luehrs-Kaiser (Hg.): Geschlossene Formen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 77–93.

Fuder, Dieter: Analogiedenken und anthropologische Differenz. Zu Form und Funktion der poetischen Logik in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. München: Fink 1979 (= Musil-Studien, Bd. 10).

Fülleborn, Ulrich: „Reiner Widerspruch“ und „heilige Gespräche“. Komplementaritätskonzept und Dialogpostulat in der modernen deutschen Dichtung. In: Ernst Peter Fischer, Heinz S. Herzka, K. Helmut Reich (Hg.): Widersprüchliche Wirklichkeit. Neues Denken in Wissenschaft und Alltag. Komplementarität und Dialogik. München u.a.: Piper 1992, S. 144–164. [auch in: U. F.: Besitz und Sprache. Offene Strukturen und nicht-possessives Denken in der deutschen Literatur. Ausgewählte Aufsätze. München: Fink 2000, S. 219–234]

Fues, Wolfram Malte: Erzählung und Eigenschaft. Robert Musil, *Grauauges nebligster Herbst*. In: Christine Maillard (Hg.): Littérature et théorie de la connaissance. 1890–1935. Straßburg: Presses Univ. de Strasbourg 2004, S. 209–220.

Fuld, Werner: Die Quellen zur Konzeption des „anderen Zustands“ in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 50 (1976), S. 664–682.

Fuld, Werner: Der Schwierige. Zu Verlagsproblemen Robert Musils. In: Text + Kritik ([3]1983), H. 21/22, S. 44–62.

Gabriel, Gottfried: Logische Präzision und ästhetische Prägnanz. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 51 (2010), S. 375–390.

Gahn, Renate: Musil und Nietzsche zum Problem von Kunst und Erkenntnis. Diss. Univ. Mainz 1980.

Gaier, Ulrich: Wozu braucht der Mensch Dichtung? Anthropologie und Poetik von Platon bis Musil. Stuttgart, Weimar: Metzler 2017.

Gailus, Andreas: Ein Theater des Infinitesimalen. Musil und die Grenzen der Genauigkeit. In: Safia Azzouni, Uwe Wirth (Hg.): Dilettantismus als Beruf. Berlin: Kadmos 2010 (= Kaleidogramme, Bd. 43), S. 65–82.

Gailus, Andreas: How literature thinks. Robert Musil and the writing of modernity. In: The Germanic Review 88 (2013), H. 1, S. 1–4.

Gambini, Anna: Il rapporto tra Robert Musil e Thomas Mann. Considerazioni su *I turbamenti del giovane Törless* e *Tonio Kröger*. Poggibonsi: Lalli 1989.

Gamper, Michael: Ist der neue Mensch ein „Sportsmann“? Literarische Kritik am Sportdiskurs der Weimarer Republik. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 6 (2001), S. 35–71.

Gamper, Michael: Massen-Übertragung. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 193–207.

Gamper, Michael: Naturwissenschaft, Technik/Ingenieurswissenschaften. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 504–509.

García Alonso, Rafael: La lógica del alma. La literatura como desescísion en Robert Musil. In: Cuadernos hispanoamericanos (1992), H. 502, S. 35–50.

García Alonso, Rafael: Robert Musil und die Berechnung des Geistes. In: Rapial 2 (1992), H. 2, S. 3–6.

García Alonso, Rafael: Functionalidad e ironía en Musil. In: Cuadernos hispanoamericanos (1993), H. 513, S. 136–139.

García Alonso, Rafael: Decir y mostrar en el escribir de Robert Musil. In: José Antonio Hernández Guerrero (Hg.): Nociones de literatura. Cadiz: Univ. 1995, S. 185–189.

García Alonso, Rafael: Robert Musil y la carencia de forma. In: Cuadernos hispanoamericanos (1995), H. 541/542, S. 128–141.

García Ponce, Juan: Tres voces. Ensayos sobre Thomas Mann, Heimito von Doderer, Robert Musil. México: Ed. Aldus 2000.

Gargani, Aldo G.: Musil e la metafora. In: Metaphorein 3 (1979/80), H. 7, S. 53–64.

Gargani, Aldo G.: Wittgenstein's „Perspicuous representation“ and Musil's „Illuminations“. In: Edgar Morscher, Rudolf Stranzinger (Hg.): Ethik. Grundlagen, Probleme und Anwendungen. Akten des fünften Internationalen Wittgenstein-Symposions, 25. bis 31. August 1980. Wien: Hölder-Pichler-Tempsky 1981 (= Schriftenreihe der Wittgenstein-Gesellschaft, Bd. 7), S. 508–514. [auch in: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit [1983], S. 110–119]

Gargani, Aldo G.: Freud, Wittgenstein, Musil. Mailand: Shakespeare & Kafka 1982. [2. Aufl. 1992]

Gargani, Aldo G.: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* von Robert Musil. In: Robert Waissenberger (Hg.): Wien 1870–1930. Traum und Wirklichkeit. Salzburg: Residenz 1984, S. 246–250.

Gargani, Aldo G.: Philosophy and metaphor in Musil's work. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie [1984], S. 44–57.
Gargani, Aldo G.: Linguaggio e mistica delle cose nell'opera di Musil. In: Cultura tedesca (1995), H. 3, S. 47–56.
Gass, William H.: The hovering life. *The man without qualities* by Robert Musil, translated by Sophie Wilkins and Burton Pike. In: Musil-Forum 21/22 (1995/96), S. 75–97.
Gassenmeier, Michael: Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* und seine künstlerische Rezeption in dem 1951 entstandenen Illustrationszyklus von Ernst Gassenmeier (1913–1952). Heidelberg: Winter 2013.
Geisenhanslüke, Achim: Die Rückkehr des Odysseus. Svevo – Musil – Proust. In: A. G.: Masken des Selbst. Aufrichtigkeit und Verstellung in der europäischen Literatur. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006, S. 209–240.
Geisenhanslüke, Achim: Schöndummheit. Über Ignoranz. In: A. G., Hans Rott (Hg.): Ignoranz. Nichtwissen, Vergessen und Missverstehen in Prozessen kultureller Transformationen. Bielefeld: transcript 2008 (= Literalität und Liminalität, Bd. 3), S. 15–33.
Geisenhanslüke, Achim: Permanenz der Katastrophe. Zur Darstellung der Geschichte in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Elizabeth Guilhamon, Daniel Meyer (Hg.): Die streitbare Klio. Zur Repräsentation von Macht und Geschichte in der Literatur. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2010 (= Schriften zur politischen Kultur der Weimarer Republik, Bd. 13), S. 87–105.
Gellen, Kata: Hearing Spaces. Architecture and acoustic experience in modernist German literature. In: Modernism/modernity 17 (2010), H. 4, S. 799–819.
Genno, Charles N.: The image of man in the works of Robert Edler von Musil. Diss. Univ. of Toronto 1961.
Genno, Charles N.: The anatomy of pre-war society in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: G. N. G., Heinz Wetzel (Hg.): The first world war in German narrative prose. Essays in honour of George Wallis Field. Toronto u.a.: Toronto Univ. Press 1980, S. 3–15.
Genno, Charles N.: The importance of Ellen Key's *Die Entfaltung der Seele durch Lebenskunst* for Musil's concept of the soul. In: Orbis Litterarum 36 (1981), S. 323–331.
Genno, Charles N.: Musil's moral and aesthetic principles. In: Orbis Litterarum 38 (1983), S. 140–149.
Genno, Charles N.: Observations on love and death in Musil. In: Neophilologus 67 (1983), S. 161–179.
Genno, Charles N.: The nexus between mathematics and reality and phantasy in Musil's works. In: Neophilologus 70 (1986), S. 270–278.
Genno, Charles N.: Novalis and Musil. In: Michael S. Batts, Anthony W. Riley, Heinz Wetzel (Hg.): Echoes and influences of German romanticism. Essays in honour of Hans Eichner. New York u.a.: Lang 1987, S. 105–114.
Genton, Elisabeth: Robert Musils *Tonka* als Vorläufer des ‚nouveau roman'. In: Études germaniques 32 (1977), H. 1, S. 40–47.
Gérard, René: Silence et parole dans l'œuvre de jeunesse de Musil. In: Cahiers d'études germaniques (1978), H. 2, S. 243–255.
Gérard, René: Cogito corporel et morphogénèse. Les *Noces* de Robert Musil. In: Cahiers d'études germaniques (1979), H. 3, S. 165–178. [auch in: Catherine Mazellier-Grünberg, Maurice Godé (Hg.): Représentations du corps. Dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones. Montpellier: Groupe de recherche études germaniques et centre-européennes de l'Univ. Paul Valéry 2004, S. 251–261]
Gerigk, Anja: Möglichkeitssinn für Un/Vernunft. Literarische Utopien in Aufklärung und Klassischer Moderne. Schnabel – Heinse – Scheerbart – Musil. In: Gabriela Antunes, Sonia Goldblum, Noémi Pineau (Hg.): Rationalität und Formen des Irrationalen im deutschen Sprachraum. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Bern u.a.: Lang 2013 (= Convergences, Bd. 77), S. 41–56.
Gess, Nicola: Expeditionen im *Mann ohne Eigenschaften*. Zum Primitivismus bei Robert Musil. In: Musil-Forum 31 (2009/10), S. 5–22.
Gess, Nicola: Primitives Denken. Wilde, Kinder und Wahnsinnige in der literarischen Moderne (Müller, Musil, Benn, Benjamin). München: Fink 2013.
Gess, Nicola: Ethnologie. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 554–560.
Gess, Nicola: Musik. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 684–687.

Geulen, Hans: Robert Musils *Die Versuchung der stillen Veronika*. In: Wirkendes Wort 15 (1965), S. 173–187.
Ghisu, Sebastiano: Storia dell'indifferenza. Geometrie della distanza dai presocratici a Musil. Nardò: Besa 2006.
Giacomini, Bruna: Altri stati dell'amore. Ulrich e Agathe ne *L'uomo senza qualità* di Musil. In: Saveria Chemotti (Hg.): Affettività elettive. Relazioni e costellazioni dis-ordinate. Padova: Il Poligrafo 2014 (= Soggetti rivelati, Bd. 49), S. 85–95.
Giampieri, Patrizia: Mach, Freud, Musil. Die Frage nach dem Subjekt. In: Sigmund Freud House Bulletin (1990), H. 2, S. 47–56.
Giarola, Patrizia: Per una letteratura della poesia di Robert Musil: *Isis und Osiris*. In: Maria Enrica d'Agostini (Hg.): Il paese altro. Presenze orientali nella cultura tedesca moderna. Neapel: Bibliopolis 1983, S. 347–363.
Giertler, Mareike: In *zusammenhanglosen Pünktchen* lesen. Zu den Auslassungszeichen in Musils *Die Vollendung der Liebe*. In: M. G., Rea Köppel (Hg.): Von Lettern und Lücken. Zur Ordnung der Schrift im Bleisatz. München: Fink 2012, S. 161–183.
Gies, Annette: Musils Konzeption des „Sentimentalen Denkens". *Der Mann ohne Eigenschaften* als literarische Erkenntnistheorie. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 446).
Gil, Isabel Capeloa: Die Macht liegt in der Auslese. Der optische Imperativ Robert Musils in *Triëdere!*. In: Christina Jarillot Rodal (Hg.): Bestandsaufnahme der Germanistik in Spanien. Kulturtransfer und methodologische Erneuerung. Bern u.a.: Lang 2010, S. 433–443.
Gilla, Thomas: Versuche der Auflösung – Andeutungen von Synthesen. Über die Mythisierung von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* in der Literaturwissenschaft. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 505).
Ginzberg, Siegmund: Il tramonto di un continente senza qualità. Robert Musil, *L'uomo senza qualità*. In: S. G.: Sfogliature. Scoop nascosti nei classici. Mailand: Johan & Levi 2006, S. 171–184.
Giovannini, Elena: Robert Musils Beiträge in der *Soldatenzeitung*. Propaganda und kritische Ironie im Vergleich. Diss. Univ. Pescara 1986/87.
Giovannini, Elena: Der Parallel-Krieg. Zu Musils Arbeit in der *Soldatenzeitung*. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 88–99.
Gittel, Benjamin: Lebendige Erkenntnis und ihre literarische Kommunikation. Robert Musil im Kontext der Lebensphilosophie. Münster: mentis 2013 (= Explicatio).
Gittel, Benjamin: Die Bestätigung von Interpretationshypothesen zu fiktionalen literarischen Werken. In: Andrea Albrecht u.a. (Hg.): Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens. Berlin, Boston: de Gruyter 2015 (= linguae & litterae, Bd. 49), S. 513–564.
Gittel, Benjamin: „Niemals aber sagt ein lebendiger Mensch zu einem anderen … ‚Sei mein Erlöser!'" Drei Arten der Fiktionalisierung von weltanschaulicher Reflexion bei Broch, Lukács und Musil. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 135 (2016), H. 2, S. 213–244.
Glander, Kordula: Erzählperspektiven in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. Wahrnehmung und Darstellung. In: Rapial 2 (1992), H. 4, S. 2–3.
Glander, Kordula: „Die Straßenwände wanken wie Kulissen". Erzählte Unwirklichkeit in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 211–227.
Glander, Kordula: „Ein Mitarbeiter auf der inneren Linie". Musils *Mann ohne Eigenschaften* als Dialog mit dem Leser. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 201–223.
Glander, Kordula: „Leben, wie man liest". Strukturen der Erfahrung erzählter Wirklichkeit in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. St. Ingbert: Röhrig 2005 (= Beiträge zur Robert-Musil-Forschung und zur neueren österreichischen Literatur, Bd. 16).
Glander, Kordula: Licht und Farbe in Texten Robert Musils. In: Luserke-Jaqui (Hg.): „Alle Welt ist medial geworden." [2005], S. 127–140.
Glaubitz, Nicola: „Normal man" and the modernist long novel. Gertrude Stein's *The making of Americans* and Robert Musil's *The man without qualitites*. In: Modernist Culture 10 (2015), H. 3, S. 316–335.
Globocnik, Peter: Freiheit und Abstraktion. Beobachtungen zu Wissenschaft, Mystik und Dandytum im Werk von Adalbert Stifter, Robert Musil und Oswald Wiener. Diss. Univ. Klagenfurt 2005.

Gnam, Andrea: Referenzverlust als narratives Problem. In: Wirkendes Wort 43 (1993), S. 90–98.
Gnam, Andrea: Die „Absence“ als Ausbruch aus der mnemotechnischen Konditionierung: „Ein leerer schöner Himmel bricht aus der Seele“. Zu Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Gerhard Neumann (Hg.): Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft. DFG-Symposion 1995. Stuttgart: Metzler 1997, S. 145–163.
Gnam, Andrea: Die Bewältigung der Geschwindigkeit. Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* und Walter Benjamins Spätwerk. München: Fink 1999 (= Musil-Studien, Bd. 27).
Gnam, Andrea: Körperverständnis im aufgehenden Medienzeitalter. Der kinematographische Blick. Robert Musils Roman *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Weimarer Beiträge 46 (2000), H. 3, S. 380–389.
Gnam, Andrea: Zum Beispiel die Lust am Automobilfahren inmitten alter Motive. Robert Musils behutsamer Umgang mit den Naturwissenschaften. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 6 (2001), S. 127–142.
Gnam, Andrea: „Leben in Hypothesen“. Das Buch, der Film und die Arbeit des Wissenschaftlers. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 121–137.
Gnam, Andrea: Mediale Verwandlungen des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 30 (2007/08), S. 139–152.
Gnam, Andrea: Ein besonderer Dank muss genügen. Amos Gitaï hat unbemerkt Robert Musil verfilmt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10.6.2009.
Gnam, Andrea: Technopoetische Bilder in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 143–156.
Gnam, Andrea: Mediale Rezeption. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 855–865.
Gnettner, Ines: Vorkriegszeit im Roman einer Nachkriegszeit. Studien zu einem ‚anderen‘ historischen Roman zwischen Vergangenheitsbewältigung und Zeitkritik in der Weimarer Republik. Würzburg: Königshausen & Neumann 1993 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 103). [zu Musil bes. S. 73–87]
Gnüchtel, Tobias: Mann, Musil, Broch. Der Erste Weltkrieg im Großraum der Zwischenkriegszeit. In: Revista de estudos alemães 5 (2014), S. 33–50.
Gnüchtel, Tobias: 1952 – 1978 – 2009. Die drei Editionen des *Mann ohne Eigenschaften* und die Musilforschung. In: Matthias Berning, Stephanie Jordans, Hans Kruschwitz (Hg.): Fragment und Gesamtwerk. Relationsbestimmungen in Edition und Interpretation. Kassel: kassel university press 2015, S. 41–56.
Gnüchtel, Tobias: Narrative Argumentation. Textverfahren zwischen Literatur und Philosophie in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Paderborn: Fink 2016 (= Musil-Studien, Bd. 44).
Godeau, Florence: *Der Mann ohne Eigenschaften* et *À la recherche du temps perdu*. La relation à l'écriture. In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 208–214.
Godeau, Florence: Le réflexion abstraite dans *À la recherche du temps perdu* et *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 103–114.
Godeau, Florence: Les désarrois du moi. *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust et *Der Mann ohne Eigenschaften* de Robert Musil. Tübingen: Niemeyer 1995 (= Communicatio, Bd. 9).
Godeau, Florence: De quelques vertus de la promenade dans *À la recherche du temps perdu* et *L'homme sans qualités*. In: Alain Vaillant (Hg.): Corps en mouvement. Études. Saint-Étienne: Publ. de l'Univ. de Saint-Étienne 1996 (= Traversière), S. 157–169.
Godeau, Florence: Marguerite Duras, Robert Musil. La lectrice et l'écrivain. In: Musil-Forum 23/24 (1997/98), S. 57–72.
Godeau, Florence: André Gide, Robert Musil. Éloge de la disponibilité. In: Valérie-Angélique Deshoulières (Hg.): Poétiques de l'indéterminé. Le caméléon au propre et au figuré. Clermont-Ferrand: Assoc. des Publ. de la Fac. des Lettres et Sciences Humaines 1998, S. 369–380.
Godeau, Florence: L'inceste adelphique. T. Mann, R. Martin du Gard et R. Musil. In: Jacques Dugast, François Mouret (Hg.): Littérature et interdits. Rennes: Presses Univ. de Rennes 1998, S. 99–110.
Godeau, Florence: Ulrich, „lector in fabule sine qualitatibus“. In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 211–222.
Godeau, Florence: La décadence démythifiée. Critique du décadentisme fin-de-siècle chez Thomas Mann et Robert Musil. In: Alain Montandon (Hg.): Les mythes de la décadence. Clermont-Ferrand: Presses Univ. Blaise Pascal 2001, S. 271–280.

Godeau, Florence: Le poète, le philosophe, l'anthropologue et l'anthropophage (Musil, et quelques autres). In: Anne Tomiche, Philippe Zard (Hg.): Littérature et philosophie. Arras: Artois Presses Univ. 2002, S. 147–163.

Godeau, Florence: Dialog zwischen einem ‚richtigen' und einem verhinderten Berliner. Alfred Döblin und Robert Musil. In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 267–285.

Goder, Meghan: Törless as extrovert. Schlöndorff's variations on Musil's novella. In: Kodikas/Code. Ars semeiotica 14 (1991), H. 1/2, S. 49–63.

Goebel, Eckart: Konstellation und Existenz. Kritik der Geschichte um 1930. Studien zu Heidegger, Benjamin, Jahnn und Musil. Tübingen: Stauffenburg 1996 (= Stauffenburg Colloquium, Bd. 39).

Gödicke, Stéphane: Musil et Kraus. In: Austriaca 25 (2000), H. 50, S. 135–164.

Gödicke, Stéphane: Donjuanismus im *Mann ohne Eigenschaften*, oder Geschlecht, Gewalt und Erkenntnis. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 21–44.

Gödicke, Stéphane: Désordres et transgressions chez Robert Musil. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle 2006.

Gödicke, Stéphane: Kraus contre Musil. La guerre du silence. In: Agone 35/36 (2006), S. 87–104.

Gödicke, Stéphane: Musil et le cinéma. In: Edwige Brender u.a. (Hg.): À la croisée des langages. Texte et arts dans les pays de langue allemande. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle 2006 (= Publications de l'Institut d'Allemand, Bd. 38), S. 89–99 u. 269 (Anm.).

Gödicke, Stéphane: Actualité du „Discours sur la bêtise" de Robert Musil. In: Marc Lacheny, Jean-François Lapléni (Hg.): „Au nom de Goethe!" Hommage à Gerald Stieg. Paris: L'Harmattan 2009, S. 193–201.

Gödicke, Stéphane: Ironie und Satire bei Musil und Kraus. In: Mulligan/Westerhoff (Hg.): Robert Musil [2009], S. 225–238.

Gödrich, Wolfgang: Der antinomische Konflikt in Musils Novelle *Tonka*. Diss. Univ. Basel 1978.

Görner, Rüdiger: „Reception without qualities". Robert Musil's impact on Austrian and German writers after 1945. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 395–408.

Görner, Rüdiger: Gestaute Sterbeflüsse als Todesfolien. Musils Erzählbild *Das Fliegenpapier* und Virginia Woolfs *The Death of the Moth*. In: R. G.: Hadesfahrten. Untersuchungen zu einem literaturästhetischen Motiv. Paderborn: Fink 2014, S. 64–69.

Götze, Karl Heinz: „Halb gedacht und halb geträumt". Der Traum in Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Cahiers d'études germaniques (1997), H. 33, S. 119–135.

Goldgar, Harry: The square root of minus one. Freud and Robert Musil's *Törleß*. In: Comparative Literature 17 (1965), S. 117–132.

Goltschnigg, Dietmar: Die Bedeutung der mystischen Tradition in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Österreich in Geschichte und Literatur 14 (1970), S. 528–548. [ital. in: Mannarini (Hg.): Musil [1980], S. 219–254]

Goltschnigg, Dietmar: Die Bedeutung der Formel „Mann ohne Eigenschaften". In: Baur/Goltschnigg (Hg.): Vom *Törleß* zum *Mann ohne Eigenschaften* [1973], S. 325–347.

Goltschnigg, Dietmar: Mystische Tradition im Roman Robert Musils. Martin Bubers *Ekstatische Konfessionen* im *Mann ohne Eigenschaften*. Heidelberg: Stiehm 1974 (= Poesie und Wissenschaft, Bd. 34).

Goltschnigg, Dietmar: Zur literarischen Musil-Rezeption der Gegenwart. In: Kurt Bartsch u.a. (Hg.): Die andere Welt. Aspekte der österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift für Hellmuth Himmel zum 60. Geburtstag. Bern, München: Francke 1979, S. 297–310.

Goltschnigg, Dietmar: Auf der Suche nach der verlorenen Identität in Robert Musils Romanen *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Brian O. Murdoch, Mark G. Ward (Hg.): Studies in Modern Austrian Literature. Glasgow: o.V. 1981 (= Scottish papers in Germanic studies, Bd. 1), S. 21–32.

Goltschnigg, Dietmar: „Leporello fällt aus der Rolle" – Musil-Figuren weitergedacht von Jean Améry, Rolf Schneider und Karl Corino. In: Freese (Hg.): Philologie und Kritik [1981], S. 261–270.

Goltschnigg, Dietmar: Liebe, Moral und Psychotherapie in Robert Musils Erzählung *Die Versuchung der stillen Veronika*. In: Rolf Kloepfer, Gisela Janetzke-Dillner (Hg.): Erzählung und Erzählforschung im 20. Jahrhundert. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1981, S. 41–49.

Goltschnigg, Dietmar: Die Rolle des geisteskranken Verbrechers in Robert Musils Erzählung *Die Vollendung der Liebe* und im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 149–160.

Goltschnigg, Dietmar: Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Paul Michael Lützeler (Hg.): Deutsche Romane des 20. Jahrhunderts. Neue Interpretationen. Königstein i.Ts.: Athenäum 1983, S. 218–235.

Goltschnigg, Dietmar: Zur Poetik des Essays und des Essayismus bei Robert Musil und Hermann Broch. In: Dieter Borchmeyer (Hg.): Poetik und Geschichte. Viktor Žmegač zum 60. Geburtstag. Tübingen: Niemeyer 1989, S. 412–424.

Goltschnigg, Dietmar: Robert Musil und Hermann Broch – (k)ein Vergleich unter besonderer Berücksichtigung von Elias Canettis Autobiographie. In: Hartmut Steinecke, Joseph P. Strelka (Hg.): Romanstruktur und Menschenrecht bei Hermann Broch. Bern u.a.: Lang 1990, S. 135–151.

Goltschnigg, Dietmar: Theoretische und historische Aspekte der Komödie *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: Hickman (Hg.): Robert Musil and the literary landscape of his time [1991], S. 151–171.

Goltschnigg, Dietmar: Robert Musil und Hermann Broch als Essayisten. *Literat und Literatur. Randbemerkungen dazu* (1931) und *Das Böse im Wertsystem der Kunst* (1933). In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 161–172.

Goltschnigg, Dietmar: Spielcharakter, belachbare Komik und Finalität der Komödie. Hofmannsthals *Der Schwierige* und Musils *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: Joseph P. Strelka (Hg.): Wir sind aus solchem Zeug wie das zu träumen … Kritische Beiträge zu Hofmannsthals Werk. Bern u.a.: Lang 1992, S. 197–224.

Goltschnigg, Dietmar: Erzähltes Kakanien – Immerwährende Utopie – Ethik und Moral. Robert Musils Romantorso *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: D. G.: „Fröhliche Apokalypse" und nostalgische Utopie. „Österreich als besonders deutlicher Fall der modernen Welt". Hg. v. Charlotte Grollegg-Edler. Wien u.a.: LIT 2009 (= Austria, Bd. 13), S. 272–297 u. 333–336 (Anm.).

Goltschnigg, Dietmar: Geistesverwandte Rivalität. Robert Musil und Hermann Broch. In: D. G.: „Fröhliche Apokalypse" und nostalgische Utopie, S. 155–176 u. 318–322 (Anm.).

Goltschnigg, Dietmar: Identitäts- und Entfremdungskrisen. Hugo von Hofmannsthals *Reitergeschichte*, Arthur Schnitzlers *Leutnant Gustl* und Robert Musils *Der Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: D. G.: „Fröhliche Apokalypse" und nostalgische Utopie, S. 197–231 u. 324–327 (Anm.).

Goltschnigg, Dietmar: Ironische, satirische und parodistische Belachbarkeit in der Komödie. Hugo von Hofmannsthals *Der Schwierige* und Robert Musils *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: D. G.: „Fröhliche Apokalypse" und nostalgische Utopie, S. 232–251 u. 327–330 (Anm.).

Goltschnigg, Dietmar: Altösterreich als „besonders deutlicher Fall der modernen Welt". Nationales und jüdisches Selbstverständnis bei österreichischen Autoren um 1900. In: Rainer Hillenbrand (Hg.): Erbauendes Spiel – Unendliche Spur. Festschrift für Zoltán Szendi zum 60. Geburtstag im Februar 2010. Wien: Praesens 2010 (= Pécser Studien zur Germanistik, Bd. 4), S. 301–319.

Goltschnigg, Dietmar: Reminiszenzen an die „kakanische" Moderne und den Ersten Weltkrieg im gegenwärtigen (mittel- und südost-)europäischen Kontext. In: Tomislav Zelić, Zaneta Sambunjak, Anita Pavić Pintarić (Hg.): Europa? Zur Kulturgeschichte einer Idee. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 183–194.

Goodstein, Elizabeth S.: Experience without qualities. Boredom and modernity. Stanford: Stanford Univ. Press 2005. [zu Musil bes. S. 334–396]

Gosetti-Ferencei, Jennifer Anna: Inner depths. Exotic topographies of primal consciousness in Benn, Musil, and Kubin. In: J. A. G.-F.: Exotic spaces in German Modernism. New York: Oxford Univ. Press 2011 (= Oxford Modern Languages and Literature Monographs), S. 163–227.

Gottschlich-Kempf, Simone: Identitätsbalance im Roman der Moderne. Rainer Maria Rilke, Hugo von Hofmannsthal, Robert Musil, Max Frisch und Botho Strauß. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 805).

Graber-Magocsi, Sonja: Die Vermessung „Neu-Seellands". Schreibweisen der Psychologien in der deutschsprachigen Literatur der Jahrhundertwende. Diss. Harvard Univ. 2012.

Gradischnig, Hertwig: Das Bild des Dichters bei Robert Musil. München: Fink 1976 (= Musil-Studien, Bd. 6).

Grätz, Katharina: Die Erkenntnis des Dichters. Robert Musils *Fliegenpapier* als Modell eines poetischen Verfahrens. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S. 206–230.

Grätz, Katharina: Psychopathologie und Ästhetik. Robert Musils Überlegungen zu Film und Literatur in dem Essay *Ansätze zu neuer Ästhetik*. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 10 (2005/06), S. 187–208.

Grätz, Katharina: Poetik der Abweichung. Psychopathologie und ästhetische Reflexion bei Robert Musil und Alfred Döblin. In: Sergej Taškenov (Hg.): Außerhalb der Norm. Zur Produktivität der Abweichung. Paderborn: Fink 2016, S. 87–106.

Graf, Günter: Studien zur Funktion des ersten Kapitels von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Ein Beitrag zur Unwahrhaftigkeits-Typik der Gestalten. Göppingen: Kümmerle 1969 (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Bd. 11).

Graf, Werner: Erfahrungskonstruktion. Eine Interpretation von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Berlin: Spieß 1981.

Graf, Werner: Das Werk eines Schriftstellers. In: Merkur 36 (1982), S. 924–927.

Graf, Werner: „Was bleibt von Kunst?" Zu Robert Musils Leben. In: Merkur 58 (2004), H. 6, S. 530–534.

Graffini, Alessandro: Il diplomatico nell'opera di Musil. In: Nuova Antologia (1977), H. 529, S. 226–243.

Grandmontagne, Michael: Das Paradiesgartenmotiv der frühen Tafelmalerei im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 21/22 (1995/96), S. 98–137.

Gravel, Pierre: Parodie et tragédie. La construction d'un homme sans qualités. In: Le singe à la porte. Vers une théorie de la parodie. New York u.a.: Lang 1984, S. 65–72.

Graziano, Maddalena: Oltre il romanzo. Racconto e pensiero in Musil e Svevo. Rom: Carocci 2013.

Green, Martin: The dreamers. Otto Gross and Robert Musil. In: Albrecht Götz von Olenhusen, Gottfried Heuer (Hg.): Die Gesetze des Vaters. 4. Internationaler Otto-Gross-Kongress. Marburg: LiteraturWissenschaft.de 2005, S. 63–69.

Greiner, Bernhard: Crimen – Diskriminierung – Literatur der Übertretung. Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*, Muschg: *Der Zusenn oder das Heimat*, Kluge: *Warten auf bessere Zeiten*. In: Joachim Linder, Claus-Michael Ort (Hg.): Verbrechen – Justiz – Medien. Konstellationen in Deutschland von 1900 bis zur Gegenwart. Tübingen: Niemeyer 1999 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 70), S. 307–323.

Greissinger, Hermann: Versuch einer strukturalen Analyse. In: Groeben (Hg.): Rezeption und Interpretation [1981], S. 205–225.

Grenzmann, Wilhelm: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Zur Problematik der Erzählgestalt. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil [1960], S. 49–76.

Grenzmann, Wilhelm: Von Kafka bis Musil – Wege und Ziele der neuen deutschen Romandichtung im Rahmen der modernen europäischen Literatur. In: Universitas 19 (1964), H. 1, S. 233–244.

Griesecke, Birgit: Rausch als Versuch. Unerzählerisches in der Vorgeschichte der Anästhesie. In: Jürgen Trinks (Hg.): Möglichkeiten und Grenzen der Narration. Otterthaler Gespräche. Wien: Turia + Kant 2002, S. 135–163.

Griesecke, Birgit: Essayismus als versuchendes Schreiben. Musil, Emerson und Wittgenstein. In: Wolfgang Braungart, Kai Kauffmann (Hg.): Essayismus um 1900. Heidelberg: Winter 2006 (= Beihefte zum Euphorion, Bd. 50), S. 157–175.

Grieser, Dietmar: Reise an den Rand der Sprache. Musil, *Grigia* und das Fersental. In: D. G.: Schauplätze österreichischer Dichtung. Ein literarischer Reiseführer. München, Wien: Langen-Müller 1974, S. 93–104.

Grill, Genese: Ecstatic experience, crime, and conversion in Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Univ. of New York 2001.

Grill, Genese: „Versuche, ein Scheusal zu lieben". Zwillingsriten in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 187–200.

Grill, Genese: The „other" Musil. Robert Musil and mysticism. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 333–354.

Grill, Genese: The world as metaphor in Robert Musil's *The man without qualities*. Possibility as reality. Rochester, New York: Camden House 2012 (= Studies in German literature, linguistics, and culture).

Grill, Genese: Musil's *On Stupidity*. The artistic and ethical uses of the feminine discursive. In: Studia austriaca 21 (2013), S. 81–94.

Grimm, Sieglinde: Robert Musil und Michel Foucault. Das Scheitern des ‚Ratioïden' und die Legitimation ästhetischer Existenz. In: Cornelia Blasberg, Franz-Josef Deiters (Hg.): Denken/Schreiben (in) der Krise – Existentialismus und Literatur. St. Ingbert: Röhrig 2004 (= Kunst und Gesellschaft, Bd. 2), S. 127–157.

Grimm, Sieglinde/Hüller, Knut: Schönes Wetter oder was? Robert Musils Kritik an ‚moderner Wissenschaft'. In: Musil-Forum 28 (2003/04), S. 57–83.

Groeben, Norbert: Forschungsfragen und Untersuchungsplan. In: Groeben (Hg.): Rezeption und Interpretation [1981], S. 9–26.

Groeben, Norbert: Integration und Bewertung der Ergebnisse. In: Groeben (Hg.): Rezeption und Interpretation [1981], S. 227–245.

Groppe, Carola: „Das Theorem der Gestaltlosigkeit". Die Auflösung des „anthropozentrischen Verhaltens" in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift. N. F. 46 (1996), H. 1, S. 71–89.

Großegger, Elisabeth: Der Kaiserhuldigungsfestzug (Wien 1908) und Robert Musils Parallelaktion. Wirklichkeitssinn versus Möglichkeitssinn. In: Károly Csúri, Magdolna Orosz, Zoltán Szendi (Hg.): Massenfeste. Ritualisierte Öffentlichkeiten in der mittelosteuropäischen Moderne. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2009 (= Budapester Studien zur Literaturwissenschaft, Bd. 14), S. 115–129.

Großmann, Bernhard: Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. Interpretation. München: Oldenbourg 1984.

Großmann, Bernhard: Robert Musil: *Drei Frauen*. Interpretation. München: Oldenbourg 1993.

Großmann, Walter: Ein Gedenkblatt für Musil. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 345–348.

Grotzer, Peter: Das Erschrecken vor dem Doppelsinn. Zu Musils *Törleß*. In: P. G.: Die zweite Geburt. Figuren des Jugendlichen in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Ein komparatistischer Versuch. Bd. 1. Zürich: Ammann 1991, S. 61–74.

Gschwandtner, Harald: Musil – Schnitzler – Kracauer. Neue Musil-Briefe im Deutschen Literaturarchiv Marbach. In: Musil-Forum 32 (2011/12), S. 207–219.

Gschwandtner, Harald: Ekstatisches Erleben. Neomystische Konstellationen bei Robert Musil. München: Fink 2013 (= Musil-Studien, Bd. 40).

Gschwandtner, Harald: Dienst und Autorschaft im Krieg. Robert Musil als Redakteur der Zeitschrift *Heimat*. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 101–124.

Gschwandtner, Harald: In der Sperrgewalt der *Fackel*? Karl Kraus, Robert Musil und die *Tiroler Soldaten-Zeitung*. In: Musil-Forum 34 (2015/16), S. 157–176.

Gschwandtner, Harald: Kriegspublizistik. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 434–440.

Guaraldi, Antonella: L'equivoco essenziale di Robert Musil. In: Giornale Critico della Filosofia Italiana. 3. Serie 44 (1965), H. 19, S. 119–134.

Gürtler, Christa: Drei Märchen um *Drei Frauen*. Männerträume am Beginn unseres Jahrhunderts. In: Georg Schmid (Hg.): Die Zeichen der Historie. Beiträge zu einer semiologischen Geschichtswissenschaft. Wien u.a.: Böhlau 1986 (= Materialien zur historischen Sozialwissenschaft, Bd. 5), S. 129–142.

Gürtler, Christa: „… ist es immer das gleiche Spiel Karten, nur anders gemischt und ausgespielt". Diskurse über Männlichkeit und Weiblichkeit in Robert Musils Theaterstücken. In: Jeff Bernard, Theresia Klugsberger, Gloria Withalm (Hg.): Semiotik der Geschlechter. Akten des 6. Symposiums der Österreichischen Gesellschaft für Semiotik, Salzburg 1987. Stuttgart: Heinz 1989 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 221), S. 297–304.

Gürtler, Christa/Höller, Hans: Über die Unvergleichbarkeit vergleichbarer Texte. Robert Musil, Thomas Mann und Ingeborg Bachmann. In: Eduard Beutner u.a. (Hg.): Dialog der Epochen. Studien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Walter Weiss zum 60. Geburtstag. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1987, S. 141–166.

Guillemin, Bernard: Briefe über Musil. In: Musil-Forum 1 (1975), S. 26–32 u. 187–196.

Guillemin, Bernard: Von Musil und Ulrich. In: Musil-Forum 4 (1978), S. 153–159.

Gumtau, Helmut: Robert Musil. Berlin: Colloquium-Verlag 1967 (= Köpfe des XX. Jahrhunderts, Bd. 45).

Gumtau, Helmut: Musil, Berlin und einiges mehr. In: Musil-Forum 5 (1980), S. 232–237.

Gumtau, Helmut: Robert Musil und die ‚Geschichtsbuch-Jahrzehnte'. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 184–206.

Gumtau, Helmut: Musil contra Rathenau. Ein Beitrag zur Satire und zum Ressentiment in der Literatur. In: Musil-Forum 8 (1982), S. 46–68.

Gunia, Jürgen: Die Pubertät des Ästhetischen. Zum Wahrnehmungsmodus des fragmentarischen Blicks in *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und anderen Texten Robert Musils. In: Dirk Jürgens (Hg.): Mutual exchanges. Sheffield Münster colloquium II. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1999, S. 310–324.

Gunia, Jürgen: Die Sphäre des Ästhetischen bei Robert Musil. Untersuchungen zum Werk am Leitfaden der „Membran". Würzburg: Königshausen & Neumann 2000 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 331).

Gutjahr, Ortrud: „… den Eingang ins Paradies finden." Inzest als Motiv und Struktur im Roman Robert Musils und Ingeborg Bachmanns. In: Strutz/Kiss (Hg.): Genauigkeit und Seele [1990], S. 139–157.

Györffy, Miklós: Die Darstellung von Triebleben und Sexualität bei Musil und Csáth. Österreichisch-ungarische Parallelen an der Jahrhundertwende. In: Imre Kurdi, Péter Zalán (Hg.): Die Unzulänglichkeit aller philosophischen Engel. Festschrift für Zsuzsa Széll. Budapest: Germanist. Inst. der Eötvös-Loránd-Univ. 1996 (= Budapester Beiträge zur Germanistik, Bd. 28), S. 117–125.

Gyory, Jean: Musil, Homo Austriacus. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 14–24, u. 7 (1981), S. 13–19. [frz. in: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 187–190]

Haas, Franz: Neue Bewegung an der philologischen Musil-Front. In: Studi germanici 42 (2004), H. 3, S. 393–406.

Haas, Franz: Le antenne sensibili di Robert Musil. In: Belfagor 63 (2008), H. 1, S. 31–38. [dt. in: Literatur und Kritik (2009), H. 437/438, S. 44–50]

Haas, Franz: Politica e doppio fondo storico nel romanzo *L'uomo senza qualità* di Robert Musil. In: Acme 64 (2011), H. 1, S. 45–55.

Haas, Franz: Robert Musil, die Politik und *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Francesco Saverio Festa, Giusi Zanasi (Hg.): Das Österreich der dreißiger Jahre und seine Stellung in Europa. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2012, S. 203–210.

Haas, Franz: Parallel zur Parallelaktion. Österreichs Mühe mit Ungarn in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Harald Jele, Elmar Lenhart (Hg.): Literatur – Politik – Kritik. Beiträge zur österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Göttingen: Wallstein 2014, S. 46–55.

Habicher, Siegfried: Möglichkeitsdenken in der Literatur und in der Politik. In: Musil-Forum 4 (1978), S. 200–203.

Habicher, Siegfried: Kann ein Hund jauchzen? In: Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 168–173.

Hackl, Wolfgang: Erzählte Fremdheit. Zu Robert Musils Novelle *Grigia*. In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 21 (2002), S. 39–49.

Hädecke, Wolfgang: Die Reise an den Rand des Möglichen. Wahnsinn und Verbrechen in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Literatur und Kritik (1980), H. 145/146, S. 301–309.

Härle, Clemens-Carl: Agathe o la passione parallela. In: Gianfranca Balestra (Hg.): Women in love. Ritratti di donne in letteratura. Rom: Artemide 2014 (= Proteo, Bd. 82), S. 149–156.

Hafner, Heinz: Figurenkonstellation und Vermittlungsstruktur. Zu Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Zeitschrift für Semiotik 8 (1986), H. 1/2, S. 35–41.

Hagmann, Franz: Aspekte der Wirklichkeit im Werke Robert Musils. Bern u.a.: Lang 1969 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 10).

Hahn, Heinrich: Usuelle und nichtusuelle Ableitungen in den Tagebüchern Musils. Mit Tabellen. Diss. Univ. Innsbruck 1976.

Hahn, Heinrich: Wortbildung und Dichtersprache. Zu den nichtusuellen Ableitungen in den Tagebüchern Musils. In: Hans Wellmann (Hg.): Synchrone und diachrone Aspekte der Wortbildung im Deutschen. Heidelberg: Winter 1993, S. 113–140.

Hahn, Marcus: Zusammenfließende Eichhörnchen. Über Lucien Lévy-Bruhl und die Ethnologie-Rezeption Robert Musils. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 47–72.

Hahnl, Hans Heinz: Zu Musils Aktualität. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 169–173.

Hainz, Martin A.: Augen – Blick. Miniatur zu Robert Musil. In: Studia austriaca 24 (2016), S. 131–134.
Hajduk, Stefan: Die Figur des Erhabenen. Robert Musils ästhetische Transgression der Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 338).
Hajduk, Stefan: Spuren der Antike bei Robert Musil. Zum *Mann ohne Eigenschaften* im transhistorischen Kontext griechischer Philosophie. In: Studia theodisca 22 (2015), S. 5–32.
Hajos-Berlage, Andreas: Robert Musil und die Ironie. In: Musil-Forum 21/22 (1995/96), S. 138–154.
Hake, Thomas: „Gefühlserkenntnisse und Denkerschütterungen". Robert Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. Bielefeld: Aisthesis 1998.
Hake, Thomas: *Nachlaß zu Lebzeiten* (1936). In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 320–334.
Hall, Murray G.: Robert Musil und die Wiener Presse. In: Literatur und Kritik (1974), H. 86/87, S. 368–380.
Hall, Murray G.: Der Schwärmerskandal 1929. Zur Rezeption von Musils *Die Schwärmer*. In: Musil-Forum 1 (1975), S. 37–60 u. 201–224. [auch in: Maske und Kothurn 21 (1975), S. 153–186]
Hall, Murray G.: Die religiöse Allegorie in Robert Musils *Die Portugiesin*. In: Études germaniques 30 (1975), S. 76–79.
Hall, Murray G.: Robert Musil und die Bibliothek der Technischen Hochschule Wien. In: Musil-Forum 1 (1975), S. 163–186.
Hall, Murray G.: Robert Musils aktiver Passivismus. In: profil 6 (1975), H. 39, S. 21–22.
Hall, Murray G.: Tier und Tiermotivik im Prosawerk Robert Musils. Diss. Univ. Wien 1975.
Hall, Murray G.: Ein perverser Dichter. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 136–138.
Hall, Murray G.: Musil – ein Gründungsmitglied der ‚Gesellschaft der Filmfreunde Österreichs'. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 26–27.
Hall, Murray G.: Dokumente zur Musil-Rezeption. In: Musil-Forum 3 (1977), S. 57–75.
Hall, Murray G.: Robert Musil und der Schutzverband deutscher Schriftsteller in Österreich. In: Österreich in Geschichte und Literatur 21 (1977), H. 7/8, S. 202–221.
Hall, Murray G.: Robert Musil und Franz Werfel. In: Musil-Forum 3 (1977), S. 20–26.
Hall, Murray G.: Archivsuche und subliterarische Zusammenhänge. Alltagsprobleme der Musilforschung. In: Freese (Hg.): Philologie und Kritik [1981], S. 67–79.
Hall, Murray G.: Der *Törleß*- und der *Reigen*-Verleger. In: Musil-Forum 9 (1983), S. 129–149.
Hall, Murray G.: Der unbekannte Tausendsassa. Franz Blei und der Etikettenschwindel 1918. In: Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft 15 (1983), S. 129–140.
Hall, Murray G.: Ein unbekannter Brief Robert Musils. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 257–258.
Hall, Murray G.: Der Preis der Stadt Wien (mit einem unbekannten Brief Robert Musils). In: Musil-Forum 15 (1989), S. 166–172.
Haller, Rudolf: Musil und der moderne Positivismus. In: Rapial 2 (1992), H. 3, S. 12–15, u. H. 4, S. 8–10.
Haller, Rudolf: Carl Stumpf, Ernst Mach und Robert Musil. In: Margret Kaiser-El-Safti, Matthias Ballod (Hg.): Musik und Sprache. Zur Phänomenologie von Carl Stumpf. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, S. 95–107.
Halm, Heinz J.: Satirische Parabeln. Robert Musils Tiergeschichten im *Nachlaß zu Lebzeiten*: *Das Fliegenpapier*, *Die Affeninsel*, *Hasenkatastrophe*. In: Sprachkunst 6 (1975), S. 75–86.
Hamburger, Michael: Robert Musil. Rede an seinem 100. Geburtstag. In: M. H.: Literarische Erfahrungen. Aufsätze. Hg. v. Harald Hartung. Darmstadt, Neuwied: Luchterhand 1981, S. 73–83.
Hamburger, Michael: Explorers. Musil, Robert Walser, Kafka. In: M. H.: A proliferation of prophets. Essays on German writers from Nietzsche to Brecht. Manchester: Carcanet Press 1983, S. 244–272 u. 310–311 (Anm.).
Hamilton, Elizabeth C.: Imaginary bridges. Politics and film art in Robert Musil's *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und Volker Schlöndorff's *Der junge Törleß*. In: Colloquia Germanica 36 (2003), H. 1, S. 69–85.
Hank, Rainer: Mann vieler Eigenschaften. Doktor Arnheim will Unternehmer und Künstler sein. In: Merkur 65 (2011), H. 9/10, S. 860–870.

Hanke-Tjaden, Irma: Der freie Geist und die Politik. Zum Problem des Politischen bei Robert Musil. Diss. Univ. Freiburg i.Br. 1962.
Hanke, Irma: Politische Aspekte in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Die pädagogische Provinz 18 (1964), S. 597–616.
Hanke, Irma: Eine geheimnisvolle Zeitkrankheit oder: Vom immergleichen Anbruch neuer Zeiten. Robert Musil und die Phänomenologie geistiger Bewegungen. In: Thomas Greven, Oliver Jarasch (Hg.): Für eine lebendige Wissenschaft des Politischen. Umweg als Methode. Zum 65. Geburtstag von Ekkehart Krippendorff. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1999, S. 383–394.
Hansen-Löve, Friedrich: Robert Musils „Kakanien". In: Wort und Wahrheit 8 (1953), H. 1, S. 316–320. [auch in: F. H.-L.: Buchwelten. Essays zur Literatur und Zeit um die Jahrhundertmitte. Wien: Ed. Atelier 1999, S. 107–114]
Hansen-Löve, Friedrich: Aus dem Tagebuch eines Mannes mit Eigenschaften. In: Magnum (1956), H. 9, S. 73–74. [auch in: F. H.-L.: Buchwelten [1999], S. 132–134]
Hara, Kenji: Robert Musil und Goethe. In: Goethe-Jahrbuch [Japan] 35 (1993), S. 139–152.
Hara, Kenji: Herrin der schwarzen Scharen. Mach, Husserl, Weininger, Freud und der frühe Musil. In: Musil-Forum 21/22 (1995/96), S. 45–74.
Hara, Kenji: Offenheit und Ambivalenz. Dichterische Modellierung von Geschichte und Politik bei Goethe, Sealsfield, Musil und Burkhardt. Bern u.a.: Lang 2010 (= Deutsch-ostasiatische Studien zur interkulturellen Literaturwissenschaft, Bd. 8).
Harmat, Tamás: „bildhaft sieht er abstrakte Zusammenhänge". Denken und Erzählen des Nicht-Ratioïden. Robert Musils Synthese. In: andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies 2 (2011), S. 67–80.
Harrington, Austin: Robert Musil and classical sociology. In: Journal of classical sociology 2 (2002), H. 1, S. 59–76.
Harrington, Austin: Divided, non-united. Robert Musil's community. In: Angelaki 8 (2003), H. 1, S. 109–118. [auch in: Bloom (Hg.): Robert Musil's *The man without qualities* [2005], S. 147–175]
Harrington, Austin: Von der „intellektuellen Rechtschaffenheit" zur „taghellen Mystik". Aspekte und Differenzen einer Glaubenskonzeption bei Max Weber, Georg Simmel und Robert Musil. In: Gerald Hartung, Magnus Schlette (Hg.): Religiosität und intellektuelle Redlichkeit. Tübingen: Mohr Siebeck 2012 (= Religion und Aufklärung, Bd. 21), S. 99–124.
Harrison, Thomas: Essayism. Conrad, Musil & Pirandello. Baltimore, London: The Johns Hopkins Univ. Press 1992.
Harrison, Thomas: Robert Musil. The suspension of the world. In: Bloom (Hg.): Robert Musil's *The man without qualities* [2005], S. 21–49.
Harrison, Thomas: The essayistic novel and mode of life. Robert Musil's *The man without qualities*. In: Republics of Letters 4 (2014), H. 1, unpag.
Harst, Joachim: Gegenstände, Widerworte. Erotik von Wahrnehmung und Sprache bei Robert Musil und Max Blecher. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift. N. F. 57 (2007), H. 4, S. 465–485.
Harst, Joachim: Vergebliche Erlösung. Ein „Rest von Seele". In: Feger/Pott/Wolf (Hg.): Terror und Erlösung [2009], S. 251–277.
Hartenstein, Liesel: Robert Musils schwieriges Erbe. Der Streit um den Nachlaß des großen Romandichters. In: Christ und Welt 15 (1962), Nr. 45, S. 20.
Hartinger, Ingram: Der Besuch im Irrenhaus oder Lang ersehnte Annäherung an Lateinamerika (zu einem Tagebuchtext Robert Musils). In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie [1984], S. 220–239.
Hartwig, Ina: Agathe im WordCruncher. Robert Musils Nachlaß, darunter viele Entwürfe für den *Mann ohne Eigenschaften*, jetzt auf CD-ROM. In: taz, 14.7.1993.
Hartwig, Ina: Sexuelle Poetik. Proust, Musil, Genet, Jelinek. Frankfurt a.M.: Fischer 1998.
Hartzell, Richard E.: Ulrich's pathway to the „other" state. An investigation of the central problem in Musil's novel *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. State Univ. of New York 1976.
Hartzell, Richard E.: The three approaches to the ‚other' state in Musil's *Mann ohne Eigenschaften*. In: Colloquia Germanica (1976/77), S. 204–219.
Hartzell, Richard E.: Preparing for Agathe. Observations on the function of Book I in Musil's novel *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 5 (1979), S. 199–222.

Harzer, Friedmann: Salmacis und Isis. Zum Hermaphroditismus bei Ovid und Musil. In: Karin M. Eichhoff-Cyrus (Hg.): Adam, Eva und die Sprache. Beiträge zur Geschlechterforschung. Mannheim u.a.: Dudenverlag 2004 (= Thema Deutsch, Bd. 5), S. 220–239.

Haslmayr, Harald: Die Zeit ohne Eigenschaften. Geschichtsphilosophie und Modernebegriff im Werk Robert Musils. Wien u.a.: Böhlau 1997 (= Literatur in der Geschichte – Geschichte in der Literatur, Bd. 44).

Hassler-Rütti, Ruth: Wirklichkeit und Wahn in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1990 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1189).

Hasubek, Peter: Finis coronat opus. Studien zur Typologie des Romanschlusses am Beispiel von Romanen des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2007. [zu Musil bes. S. 124–142]

Hattori, Seiji: „Akustische" Texte. Zum „Rauschen" in der Literatur am Beispiel von Rilkes „Ur-Geräusch", Musils *Die Amsel* und Kafkas Texten. In: Doitsu bungaku ronko 51 (2009), S. 7–25.

Hatvani, Paul: À la recherche des gestrigen Tages. In: Literatur und Kritik (1972), H. 66/67, S. 350–360.

Hawes, James M.: Nietzsche and the end of freedom. The neo-romantic dilemma in Kafka, the brothers Mann, Rilke and Musil. 1904–1914. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1993 (= Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur, Bd. 13).

Hayasaka, Nanao: Ulrich und die Wirklichkeit. Über den ersten Band des Romans *Der Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit [1983], S. 148–159.

Hayasaka, Nanao: Die Befreiung vom Scheinleben der Eigenliebe. Ein Interpretationsversuch der Novelle *Die Vollendung der Liebe* von Robert Musil. In: Doitsu bungaku (1991), H. 87, S. 108–118.

Hayasaka, Nanao: Besuch der Kaserne Generál Zahálky, der ehemaligen Militär-Oberrealschule Mährisch-Weißkirchen zu Hranice. In: Musil-Forum 23/24 (1997/98), S. 7–33.

Hayasaka, Nanao: Robert Musils Großeltern und das Schicksal des Plachelhofs. In: Doitsu bunka 53 (1998), S. 29–69.

Hayasaka, Nanao: Der Übersetzer des Stummen. Robert Musil und der frühe Yoshikichi Furui. In: Doitsu bungaku. Neue Beiträge 2 (2003), H. 4, S. 88–106.

Hayasaka, Nanao: Musil-Rezeption in Japan. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 301–325.

Hayasaka, Nanao: Robert Musil und der *genius loci*. Die Lebensumstände des „Mannes ohne Eigenschaften". München: Fink 2011.

Hayer, Björn: Knotenpunkt Ulrich: Der Open-Source-Mensch. Zwischenmenschliche Relationalität und enzyklopädische Vernetzung als Bedingung zur Persönlichkeitswerdung in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Kritische Ausgabe 18 (2014), H. 26, S. 85–89.

Heald, David: „All the world's a stage". A central motif in Musil's *Mann ohne Eigenschaften*. In: German Life and Letters 27 (1973/74), S. 51–59.

Heald, David: Musil's conception of ‚Schauspielerei' as novelist and critic. In: Maske und Kothurn 23 (1977), S. 244–255.

Heald, David: ‚Ein konservativer Anarchist' – Robert Musil on politics. In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 240–253.

Heering-Düllo, Cornelia: „Stumme Taten aus den Stirnen". Zum Problem von Identität und Kommunikation in Robert Musils Novelle *Die Portugiesin*. In: Literatur für Leser (1988), S. 33–51.

Heftrich, Eckhard: Das lebenslängliche Schreibexperiment. Über Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.7.1983. [auch in: Marcel Reich-Ranicki (Hg.): Romane von gestern – heute gelesen. Bd. 3: 1933–1945. Frankfurt a.M.: Fischer 1990, S. 304–311]

Heftrich, Eckhard: Musil. Eine Einführung. München u.a.: Artemis 1986.

Heftrich, Eckhard: Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zögings Törleß*. In: Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Interpretationen. Bd. 1. Stuttgart: Reclam 1996, S. 99–119.

Hegyes, Katalin: Die Figur Christian Moosbruggers in dem Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil. In: Enyedi (Hg.): Begegnungen mit Musil [1991], S. 36–43.

Hehner, Cay: Erkenntnis und Freiheit. Der *Mann ohne Eigenschaften* als „Übergangswesen". München: Fink 1994 (= Musil-Studien, Bd. 24).

Hehner, Cay: Entschlüsselung einer kryptischen Tagebuchnotiz. Musils als Sympathisant pazifistischer Gewalt. In: Musil-Forum 21/22 (1995/96), S. 208–213.
Heimböckel, Dieter: *Morbus sacer*. Literatur und Epilepsie. In: Achim Geisenhanslüke, Georg Mein (Hg.): Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Abnormalen. Bielefeld: transcript 2009, S. 415–437.
Heintel, Erich: *Der Mann ohne Eigenschaften* und die Tradition. In: Wissenschaft und Weltbild 13 (1960), S. 179–194.
Heintel, Erich: Glaube in Zweideutigkeit. Robert Musils *Tonka*. In: Baur/Goltschnigg (Hg.): Vom *Törleß* zum *Mann ohne Eigenschaften* [1973], S. 47–88.
Heinz, Jutta: Grenzüberschreitungen im Gleichnis. Liebe, Wahnsinn und „andere Zustände" in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Dorothea Lauterbach, Uwe Spörl, Uli Wunderlich (Hg.): Grenzsituationen. Wahrnehmung, Bedeutung und Gestaltung in der neueren Literatur. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002, S. 235–256.
Heinz, Jutta: Der „Scherbenberg der Gefühle". Die wirklichkeitsverändernde Kraft der Gefühle bei Robert Musil. In: Der blaue Reiter. Journal für Philosophie (2004), H. 20, S. 42–48.
Heinz, Jutta: Brückenschläge. Zum Verhältnis begrifflicher und bildlicher Erkenntnis bei Musil, Rickert und Simmel. In: KulturPoetik 6 (2006), H. 1, S. 1–19.
Helwig, Werner: Literaturkritik durch Traum. Zu Robert Musils Tagebüchern und Notizen. In: Neue Rundschau 90 (1979), S. 493–495.
Henderson, Cary: Zur Essayistik von Friedrich Nietzsche und Robert Musil. In: Focus on Literatur 1 (1994), H. 1, S. 9–22.
Hennecke, Hans: Höchstgesteigerte Intelligenz. Robert Musil. In: H. H.: Kritik. Gesammelte Essays zur modernen Literatur. Gütersloh: Bertelsmann 1958, S. 203–209.
Henninger, Peter: Le dernier livre de Robert Musil. In: Critique 16 (1965), H. 218, S. 841–852.
Henninger, Peter: Schreiben und Sprechen. Robert Musils Verhältnis zur Erzählform am Beispiel von *Drei Frauen* und *Die Amsel*. In: Modern Austrian Literature 9 (1976), H. 3/4, S. 57–99.
Henninger, Peter: On literature and condensation. Robert Musil's early novellas. In: Glyph 5 (1979), S. 114–132.
Henninger, Peter: „Wissenschaft" und „Dichtung" bei Musil und Freud. In: Modern Language Notes 94 (1979), S. 541–568.
Henninger, Peter: Der Buchstabe und der Geist. Unbewußte Determinierung im Schreiben Robert Musils. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1980 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 359).
Henninger, Peter: Der Text als Kompromiß. Versuch einer psychoanalytischen Textanalyse von Musils Erzählung *Tonka* mit Rücksicht auf Jacques Lacan. In: Bernd Urban, Winfried Kudszus (Hg.): Psychoanalytische und psychopathologische Literaturinterpretation. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1981 (= Ars interpretandi, Bd. 10), S. 398–420.
Henninger, Peter: Grauauge selbdritt oder: Musilkritik und Psychoanalyse. In: Freese (Hg.): Philologie und Kritik [1981], S. 81–110.
Henninger, Peter: Über Musils Stil und seine Wahrnehmung (aufgrund einer Textprobe aus dem *Mann ohne Eigenschaften*). In: Musil-Forum 7 (1981), S. 29–39.
Henninger, Peter: Auge und Blick. Notationen zum Sehvorgang in Texten Robert Musils. In: Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 86–96.
Henninger, Peter: Verhaltene Phantasien. Robert Musils narrative Gedankenprosa. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 120–131.
Henninger, Peter: La résistance du texte. À propos *Des exaltés*. In: Cometti (Hg.): Robert Musil [1986], S. 83–105.
Henninger, Peter: Übersetzungsvergleich und Textinterpretation. Am Beispiel von Robert Musils Erzählung *Die Portugiesin*. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 91–111.
Henninger, Peter: Die Wende in Robert Musils Schaffen: 1920–1930 oder Die Erfindung der Formel. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 91–103.
Henninger, Peter: Début de carrière. À propos de la rencontre Musil – Kerr. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 11–25.
Henninger, Peter: Musil lecteur de Rilke – ou la part du poète dans *Noces*. In: Béhar/Roth (Hg.): Literatur im Kontext Robert Musil [1999], S. 153–187.

Henninger, Peter: Léone, ou le mot de la charade. Le chapitre 6/1 de *L'homme sans qualités* et ses variantes de 1921, 1923 et 1926. In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 25–36.
Henninger, Peter: Robert Musil's novellas in the collection *Drei Frauen*. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 223–248.
Henninger, Peter: Erlebnis, Dichtung und Kritik in Robert Musils *Literarischer Chronik* vom August 1914. In: Musil-Forum 31 (2009/10), S. 193–201.
Herbst, Hildburg: *Young Törless*. Schlöndorff's film-adaptation of Musil's novella. In: Literature/Film Quarterly 13 (1985), H. 4, S. 215–221.
Herford, Maximilian: „Die Gegenwart ist nichts als eine Hypothese". Formen und Funktionen von Experimentalität in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Studia theodisca 22 (2015), S. 33–62.
Hergheligiu, Raluca: Die Ironie als Optikinstrument bei Proust und Musil. Françoise und Rachel als literarische Inszenierungen des Komischen. In: Meridian Critic 16 (2010), H. 2, S. 171–182.
Herity, Emer: Robert Musil and Nietzsche. In: The Modern Language Review 86 (1991), H. 4, S. 911–923.
Hermand, Jost: Musils *Grigia*. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 54 (1962), H. 4, S. 171–182.
Hertkorn, Ottmar: Zur Geschwisterliebe im *Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil. In: Revista de Letras 4 (1963), S. 229–261.
Herwig, Dagmar: Der Mensch in der Entfremdung. Studien zur Entfremdungsproblematik anhand des Werkes von Robert Musil. München: List 1972.
Herwig, Henriette: Adoleszenzkonflikte in Hermann Hesses *Unterm Rad*, Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und Robert Walsers *Jakob von Gunten*. In: H. H., Florian Trabert (Hg.): Der Grenzgänger Hermann Hesse. Neue Perspektiven der Forschung. Freiburg i.Br. u.a.: Rombach 2013 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 197), S. 209–225.
Herzmann, Herbert: Der Tormann Moosbrugger. Über Musil und Handke. In: Wirkendes Wort 34 (1984), H. 2, S. 67–76.
Hexner, Ervin P.: Musils Interessenkreis. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil [1960], S. 143–144.
Heyd, Dieter: Musil-Lektüre: der Text, das Unbewußte. Psychosemiologische Studien zu Robert Musils theoretischem Werk und zum Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1980 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 368).
Heydebrand, Renate von: Zum Thema Sprache und Mystik in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 82 (1963), S. 249–271.
Heydebrand, Renate von: Die Reflexionen Ulrichs in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Ihr Zusammenhang mit dem zeitgenössischen Denken. Münster: Aschendorff 1966 (= Münstersche Beiträge zur deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 1). [2. Aufl. 1969]
Heydebrand, Renate von: Versuch einer formanalytischen Interpretation. In: Groeben (Hg.): Rezeption und Interpretation [1981], S. 31–52.
Heydebrand, Renate von: Geistesgeschichtliche Argumentation. In: Groeben (Hg.): Rezeption und Interpretation [1981], S. 53–62.
Hickman, Hannah: Der junge Musil und R. W. Emerson. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 3–13.
Hickman, Hannah: „Lebende Gedanken" und Emersons *Kreise*. In: Baur/Castex (Hg.): Robert Musil [1980], S. 139–151.
Hickman, Hannah: Musil und die Frage der Intuition. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 221–225.
Hickman, Hannah: Robert Musil & the culture of Vienna. London u.a.: Croom Helm 1984.
Hickman, Hannah: Musils Essay *Literat und Literatur*. Form und Gestalt in Wissenschaft und Kunst. In: Strutz (Hg.): Kunst, Wissenschaft und Politik [1986], S. 34–50.
Hickman, Hannah: Robert Musil. Biographie und Ideographie: 1897–1906. In: Rapial 1 (1991), H. 4, S. 7–11.
Hickman, Hannah: Freud, Musil and Gestalt psychology. In: Edward Timms, Ritchie Robertson (Hg.): Psychoanalysis in its cultural context. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press 1992 (= Austrian studies, Bd. 3), S. 95–108.
Hildebrandt, Walter: Die Aktualität Robert Musils. In: Universitas 47 (1992), H. 11, S. 1068–1078.
Hillebrand, Bruno: Robert Musil. In: B. H.: Theorie des Romans. Bd. 2: Von Hegel bis Handke. München: Winkler 1972, S. 162–179.

Hillebrand, Bruno: Ästhetik des Augenblicks. Der Dichter als Überwinder der Zeit – von Goethe bis heute. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999 (= Kleine Reihe, Bd. 4011). [zu Musil bes. S. 117–124]

Hilscher, Eberhard: Robert Musils Suche nach dem „anderen Menschen". In: Literatur und Kritik (1972), H. 66/67, S. 342–349. [erw. Fassungen in: E. H.: Poetische Weltbilder. Essays über Heinrich Mann, Thomas Mann, Hermann Hesse, Robert Musil und Lion Feuchtwanger. Berlin: Der Morgen 1977, S. 147–199 u. 240–244 (Anm.); E. H.: Neue poetische Weltbilder. Essays. Gerhart Hauptmann, Heinrich Mann, Thomas Mann, Hermann Hesse, Robert Musil, Lion Feuchtwanger, Elias Canetti. Berlin: edition q 1992, S. 117–150]

Hilscher, Eberhard: Geschichte und Naturwissenschaft als Musen der Moderne. Episodische Faszination durch Robert Musil. In: Musil-Forum 16 (1990), S. 81–91. [auch in: E. H.: Dichtung und Gedanken. 30 Essays von Goethe bis Einstein. Stuttgart: Heinz 2000 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 393), S. 169–182]

Himmel, Hellmuth: Wirkungen Rilkes auf den österreichischen Roman. Existentielle Probleme bei Musil, Broch und Doderer. Köln, Wien: Böhlau 1981 (= Literatur und Leben, Bd. 21).

Hinck, Walter: Fallgruben der Internatserziehung. Der erzählerische Tabubruch. Robert Musil, *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906). In: W. H.: Romanchronik des 20. Jahrhunderts. Köln: DuMont 2006, S. 23–29.

Hinz, Michael: Verfallsanalyse und Utopie. Nietzsche-Rezeption in Thomas Manns *Zauberberg* und in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. St. Ingbert: Röhrig 2000 (= Beiträge zur Robert-Musil-Forschung und zur neueren österreichischen Literatur, Bd. 13).

Hirsch, Walter: *Der Mann ohne Eigenschaften* oder Dasein im Spiegelspiel. In: W. H.: Das Drama des Bewußtseins. Literarische Texte in philosophischer Sicht. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 119–130.

Hirt, André: Musil, le feu et l'extase. Contribution à une vie exacte. Paris: Éd. Kimé 2003 (= Collection philosophie-épistémologie).

Hochstätter, Dietrich: Sprache des Möglichen. Stilistischer Perspektivismus in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. Frankfurt a.M.: Athenäum 1972 (= Gegenwart der Dichtung, Bd. 6).

Höcker, Arne: Der Mann der Möglichkeiten. Epistemologie und Ästhetik des Lustmords in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Zeitgeschichte 35 (2008), H. 6, S. 340–353.

Höcker, Arne: Der Gefängnisgeistliche. In: Eva Eßlinger u.a. (Hg.): Die Figur des Dritten. Ein kulturwissenschaftliches Paradigma. Berlin: Suhrkamp 2010, S. 264–275.

Höcker, Arne: Epistemologie des Extremen. Lustmord in Kriminologie und Literatur um 1900. München: Fink 2012. [zu Musil bes. S. 189–203]

Höller, Hans: Die Melancholie-Szenen in Robert Musils *Törleß*. In: Karol Sauerland (Hg.): Melancholie und Enthusiasmus. Studien zur Literatur- und Geistesgeschichte der Jahrhundertwende. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1988 (= Akten internationaler Kongresse auf den Gebieten der Ästhetik und der Literaturwissenschaft, Bd. 5), S. 47–67.

Hönig, Christoph: Die Dialektik von Ironie und Utopie und ihre Entwicklung in Robert Musils Reflexionen. Ein Beitrag zur Deutung des Romans *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. FU Berlin 1970.

Hönig, Christoph: Musils Pläne für einen satirisch-utopischen Experimentalroman: *Land über dem Südpol* oder *Der Stern Ed*. In: Baur/Goltschnigg (Hg.): Vom *Törleß* zum *Mann ohne Eigenschaften* [1973], S. 293–324.

Hörisch, Jochen: Selbstbeziehung und ästhetische Autonomie. Versuch über ein Thema der frühromantischen Poetologie und Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Euphorion 69 (1975), S. 350–361.

Hösle, Johannes: Utopia e realtà ne *L'uomo senza qualità* di Robert Musil. In: Rivista di Letterature 12 (1959), S. 119–128. [dt. in: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 82–93]

Hofer, Kathi: Männer ohne Eigenschaften. Ernst Mach und Gilles Deleuze zwischen medialer Selbst-Empfindung und „unschlüssigem" Selbst-Entwurf. In: Roland Innerhofer, Katja Rothe, Karin Harrasser (Hg.): Das Mögliche regieren. Gouvernementalität in der Literatur- und Kulturanalyse. Bielefeld: transcript 2011 (= Edition Kulturwissenschaft, Bd. 5), S. 135–150.

Hoff, Dagmar von: Familiengeheimnisse. Inzest in Literatur und Film der Gegenwart. Wien u.a.: Böhlau 2003 (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Große Reihe, Bd. 28). [zu Musil bes. S. 216–229]

Hoff, Dagmar von: Das Leuchten des Abgrunds. Robert Musil und Vladimir Nabokov. Das Dunkle des Gemüts. In: Stefan Hau, Hans-Joachim Busch, Heinrich Deserno (Hg.): Depression. Zwischen Lebensgefühl und Krankheit. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005 (= Schriften des Sigmund-Freud-Instituts, Bd. 2), S. 214–227.

Hoffmann, Birthe: Die Seele im Labor der Novelle. Gestaltpsychologische Experimente in Musils *Grigia*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 69 (1995), S. 735–765.

Hoffmann, Birthe: Die Religiosität des Tatsachenmenschen. Zur Bedeutung des Ersten Weltkriegs in der Kulturkritik Robert Musils. In: Text & Kontext 22 (2000), H. 1/2, S. 53–71.

Hoffmann, Christoph: ‚Heilige Empfängnis' im Kino. Zu Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906). In: Michael Wetzel, Herta Wolf (Hg.): Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten. München: Fink 1994, S. 193–211.

Hoffmann, Christoph: „Der Dichter am Apparat". Medientechnik, Experimentalpsychologie und Texte Robert Musils 1899–1942. München: Fink 1997 (= Musil-Studien, Bd. 26).

Hoffmann, Christoph: Wie lesen? Das Notizbuch als Bühne der Forschung. In: Griesecke (Hg.): Werkstätten des Möglichen [2008], S. 45–57.

Hoffmann, Christoph: Augen und Blicke. Robert Musils Tierbilder. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 209–218.

Hoffmann, Christoph: Drei Geschichten. Erzählen als experimentelle Operation bei Musil (und Kleist). In: Michael Bies, Michael Gamper (Hg.): „Es ist ein Laboratorium, ein Laboratorium für Worte". 1890–2010. Göttingen: Wallstein 2011 (= Experiment und Literatur, Bd. 3), S. 162–181.

Hoffmann, Christoph: Militärische Ausbildung, Arbeits- und Ordnungswissenschaft. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 499–503.

Hoffmann, Christoph: Technische Aufsätze. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 429–434.

Hoffmann, Lynda: Hinter verschlossenen Türen. Ist Törleß wirklich ‚türlos'? In: Musil-Forum 15 (1989), S. 5–17.

Hoffmeister, Werner: Studien zur erlebten Rede bei Thomas Mann und Robert Musil. Den Haag u.a.: Mouton 1965 (= Studies in German literature, Bd. 2).

Hofmann, Michael: Musil und Lyotard. *Der Mann ohne Eigenschaften* und die Postmoderne. In: Musil-Forum 27 (2001/02), S. 150–166.

Hofmeister, Heimo: Der „Mann ohne Eigenschaften" – ein protestantischer Gottsucher? In: Michael Bünker, Karl W. Schwarz (Hg.): Protestantismus & Literatur. Ein kulturwissenschaftlicher Dialog. Wien: Evangelischer Presseverband 2007 (= Protestantische Beiträge zu Kultur und Gesellschaft, Bd. 1), S. 541–561.

Hogen, Hildegard: Die Modernisierung des Ich. Individualitätskonzepte bei Siegfried Kracauer, Robert Musil und Elias Canetti. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 323).

Hogrebe, Wolfram: Ahnung und Erinnerung. Bemerkungen zur Funktion der Ahnung bei einigen Dichtern von Goethe bis Musil. In: Dietmar Peil, Michael Schilling, Peter Strohschneider (Hg.): Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Niemeyer: Tübingen 1998, S. 517–526.

Hoheisel, Claus: Physik und verwandte Wissenschaften in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* (dmoe). Ein Kommentar. Berlin u.a.: Europäischer Universitätsverlag 2004 (= Bochumer Germanistik, Bd. 5). [weitere Aufl. 2006 u. 2010]

Hoheisel, Claus: Das Doppelgesicht der Natur. Naturwissenschaftliche Aspekte des „anderen Zustands" in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Berlin u.a.: Europäischer Universitätsverlag 2009 (= Bochumer Germanistik, Bd. 11).

Holden, Anca: Portraits of Eastern European women in Robert Musil's *The Confusions of Young Törleß* and Bernhard Schlink's *The Reader*. In: Valentina Glajar (Hg.): Vampirettes, wretches, and amazons. Western representations of East European women. Boulder: East European Monographs 2004, S. 187–201.

Holmes, F. Alan: Two studies in Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: German Life and Letters 15 (1961/62), S. 202–209.

Holmes, F. Alan: Some comic elements in Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: German Life and Letters 18 (1964/65), S. 25–29.

Holmes, F. Alan: Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. An examination of the relationship between author, narrator and protagonist. Bonn: Bouvier 1978 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 259).

Holzhey, Christoph F. E.: Kon-Fusionen von Mystik, Wissenschaft und Sexualität in Robert Musils *Törleß*. In: Olaf Berwald (Hg.): Der untote Gott. Religion und Ästhetik in der deutschen und österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Köln u.a.: Böhlau 2007, S. 57–78.

Homann, Renate: Literatur und Erkenntnis. Robert Musils Erzählung *Tonka*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 59 (1985), S. 497–518.

Honnef-Becker, Irmgard: „Ulrich lächelte". Techniken der Relativierung in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1991 (= Trierer Studien zur Literatur, Bd. 20).

Honnef-Becker, Irmgard: Selbstreferentielle Strukturen in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Wirkendes Wort 44 (1994), H. 1, S. 72–88.

Honnef-Becker, Irmgard: Ironie und Satire. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 741–746.

Honold, Alexander: „Ferien vom Ich". Zeiterfahrung bei Robert Musil. In: Rapial 2 (1992), H. 4, S. 4–7.

Honold, Alexander: Die verwahrte und die entsprungene Zeit. Paul Kellers *Ferien vom Ich* und die Zeitdarstellung im Werk Robert Musils. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 67 (1993), S. 302–321.

Honold, Alexander: Der Tanz auf dem Vulkan. Kakanien und der Erste Weltkrieg. In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 144–157.

Honold, Alexander: Die Stadt und der Krieg. Raum- und Zeitkonstruktion in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. München: Fink 1995 (= Musil-Studien, Bd. 25).

Honold, Alexander: „Diese neue Eigenschaft der Trennbarkeit". Eigennamen bei Robert Musil. In: Poetica 27 (1995), H. 1/2, S. 149–186.

Honold, Alexander: Auf dem Fliegenpapier. Robert Musil im Ersten Weltkrieg. In: Literatur für Leser 20 (1997), H. 4, S. 224–239.

Honold, Alexander: Kakanien kolonial. Auf der Suche nach Welt-Österreich. In: Wolfgang Müller-Funk, Peter Plener, Clemens Ruthner (Hg.): Kakanien revisited. Das Eigene und das Fremde (in) der österreichisch-ungarischen Monarchie. Tübingen u.a.: Francke 2002 (= Kultur – Herrschaft – Differenz, Bd. 1), S. 104–120.

Honold, Alexander: Das andere Land. Über die Multikulturalität Kakaniens. In: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 259–275.

Honold, Alexander: Endings and beginnings. Musil's invention of Austrian history. In: Donald G. Daviau (Hg.): Austria in literature. Riverside: Ariadne Press 2000 (= Studies in Austrian literature, culture, and thought), S. 75–85. [auch in: Bloom (Hg.): Robert Musil's *The man without qualities* [2005], S. 113–122]

Honold, Alexander: Hysteron proteron. Musils Zeitstürze. In: variations 15 (2007), S. 17–33.

Honold, Alexander: Berlin. Der Krieg als literarisches Datum. In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 131–152.

Honold, Alexander: Der singende Text. Klanglichkeit als literarische Performanzqualität. In: Wolf Gerhard Schmidt, Thorsten Valk (Hg.): Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968. Berlin, New York: de Gruyter 2009, S. 187–208.

Honold, Alexander: Fremdheit, Feindschaft. Österreichische Ökumene bei Musil und Handke. In: Musil-Forum 31 (2009/10), S. 140–159.

Honold, Alexander: Denkraum, Leibraum, Diskursraum. Musils dynamische Architekturen. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 157–170.

Honold, Alexander: Vermächtnis und Widerruf. Robert Musils Dementi des Schreibens. In: Lucas Marco Gisi, Hubert Thüring, Irmgard M. Wirtz (Hg.): Schreiben und Streichen. Zu einem Moment produktiver Negativität. Göttingen, Zürich: Chronos/Wallstein 2011 (= Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch, Bd. 2), S. 195–224.

Honold, Alexander: Einsatz der Dichtung. Literatur im Zeichen des Ersten Weltkriegs. Berlin: Vorwerk 8 2015.

Honold, Alexander: *Hysteron proteron*. Zur Verschränkung von Krieg und Roman im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 34 (2015/16), S. 5–29.

Honold, Alexander: Krieg. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 636–642.

Honold, Alexander: Stadt. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 587–593.
Honold, Alexander: Zäsuren. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 53–64.
Honold, Helga: Die Funktion des Paradoxen bei Robert Musil. Dargestellt am *Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Univ. Tübingen 1963.
Hoppler, Rudolf: Robert Musils Novelle *Die Amsel*. Die Wiederentdeckung des Paradiesvogels. Diss. Univ. Zürich 1980.
Hoppler, Rudolf: Musils *Amsel* – Paradiesvogel des Narziß. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie [1984], S. 187–202.
Horn, Anette: Immoralität als Gedankenexperiment. Musils *Törleß* und Nietzsches Machtbegriff. In: Acta Germanica 24 (1996), S. 65–80. [auch in: A. H.: „Denken heißt nicht vertauben". Aufsätze zur neueren deutschen Literatur. Oberhausen: Athena 2011 (= Beiträge zur Kulturwissenschaft, Bd. 21), S. 81–98]
Horn, Peter: „Wenn ich den Sinn wüßte, so brauchte ich dir wohl nicht erst zu erzählen." Zu Musils *Amsel*. In: Euphorion 81 (1987), S. 391–413.
Horn, Peter: Halluzinierte Vögel oder Wann ist Paranoia literarisch? Zu E. T. A. Hoffmann, Robert Musil und Daniel Paul Schreber. In: John K. Noyes, Carlotta von Maltzan (Hg.): Kanonbildung – Psychoanalyse – Macht. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1990 (= Acta Germanica. Beiheft, Bd. 1), S. 97–122. [auch in: Helmut H. Koch, Nicola Keßler (Hg.): Schreiben und Lesen in psychischen Krisen. Neumünster: Paranus 1998, S. 31–49]
Horn, Peter: „Man verkriecht sich hinter seiner Haut". Zu Robert Musils *Die Schwärmer*. In: Acta Germanica 20 (1990), S. 79–105.
Horn, Peter: Versuch über die Posse. Robert Musils *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: Études germano-africaines 11 (1993), S. 78–95.
Horn, Peter: Der exzentrische Blick des Zuschauers und das Spektakel der Macht im Film. Schlöndorffs Verfilmung von Musils *Törleß*. In: Acta Germanica 24 (1996), S. 81–89.
Horst, Karl August: Der utopische Essayismus im Romanwerk Robert Musils. In: Continuum. Zur Kunst Österreichs in der Mitte des 20. Jahrhunderts. Hg. v. Institut zur Förderung der Künste in Österreich. Wien: Rosenbaum [1957], S. 45–59.
Horváth, Márta: Inversion als konstituierendes Strukturelement des „anderen Zustands" im Werk Robert Musils. In: Márta Gaál-Baróti, Péter Bassola (Hg.): „Millionen Welten". Festschrift für Arpád Bernáth zum 60. Geburtstag. Budapest: Osiris 2001, S. 277–287.
Horváth, Márta: Das Gewebe des Gemeinwesens und die Gestalt des Menschen. Zu Nietzsche und Musil. In: Endre Hárs, Wolfgang Müller-Funk, Magdolna Orosz (Hg.): Verflechtungsfiguren. Intertextualität und Intermedialität in der Kultur Österreich-Ungarns. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2003 (= Budapester Studien zur Literaturwissenschaft, Bd. 3), S. 97–112.
Howald, Stefan: Ästhetizismus und ästhetische Ideologiekritik. Untersuchungen zum Romanwerk Robert Musils. München: Fink 1984 (= Musil-Studien, Bd. 9).
Howald, Stefan: Professor August Lindner. Musils Kritik einer ideologischen Bildungskonzeption. In: Strutz (Hg.): Kunst, Wissenschaft und Politik [1986], S. 51–62.
Howald, Stefan: Berührungsfurcht. Die Auseinandersetzung mit der Masse bei Musil und Canetti. In: Musil-Forum 15 (1989), S. 173–191.
Howald, Stefan: *Die Vollendung der Liebe* wiedergelesen. In: Musil-Forum 17/18 (1991/92), S. 134–137.
Howald, Stefan: Verweigerte Assimilation. Ein Mann mit Eigenschaften in einem Land ohne Eigenschaften. Robert Musil und die Schweiz. In: Rapial 2 (1992), H. 3, S. 1–6.
Howes, Geoffrey C.: Eine andere Demokratie. Robert Musil zwischen Utopie und Kompromiß. Mit einigen Bemerkungen zu Musil und G. K. Chesterton. In: Strutz (Hg.): Kunst, Wissenschaft und Politik [1986], S. 133–145.
Howes, Geoffrey C.: Robert Musil and the legacy of Ralph Waldo Emerson. Diss. Univ. of Michigan 1986.
Howes, Geoffrey C.: Emerson's image in turn-of-the-century Austria. The cases of Kassner, Friedell, and Musil. In: Modern Austrian Literature 22 (1989), H. 3/4, S. 227–240.
Howes, Geoffrey C.: Ein Genre ohne Eigenschaften. Musil, Montaigne, Sterne und die essayistische Tradition. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 1–11.
Howes, Geoffrey C.: Patterns of representing madness in Austrian fiction. In: Rebecca S. Thomas (Hg.): Crime and madness in modern Austria. Myth, metaphor and cultural realities. Newcastle: Cambridge Scholars Publ. 2008, S. 174–194.

Howes, Geoffrey C.: „Hell is not interesting, it is terrifying". A reading of the madhouse in Robert Musil's *The man without qualities*. In: Gemma Blackshaw, Sabine Wieber (Hg.): Journeys into madness. Mapping mental illness in Austro-Hungary. Oxford u.a.: Berghahn Books 2012 (= Austrian and Habsburg studies, Bd. 14), S. 130–144.

Huber, Lothar: Die Frauengestalten im Werk Robert Musils. Diss. Univ. Innsbruck 1965.

Huber, Lothar: Robert Musils *Törleß* und die Krise der Sprache. In: Sprachkunst 4 (1973), S. 91–99.

Huber, Lothar: Satire and irony in Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Huber/White (Hg.): Musil in focus [1982], S. 99–114.

Huber, Lothar: Nietzsches „Freier Geist" und das Repertoire der deutschen Literatur um 1910. Zu Ideologie und Struktur von Musils Novelle *Die Vollendung der Liebe*. In: Hickman (Hg.): Robert Musil and the literary landscape of his time [1991], S. 34–52.

Huber, Lothar: Robert Musil und Gustav Klimt. Jugendstil in den frühen Erzählungen. In: Musil-Forum 21/22 (1995/96), S. 23–43.

Huber, Lothar/Ruffenbach, Pascal: Interviews mit Übersetzern [Sophie C. Wilkins, Philippe Jaccottet]. In: Musil-Forum 9 (1983), S. 112–128.

Huber, Martin: Musik in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. Dekadenz-Kritik und ‚Dionysisches Sprechen'. In: M. H.: Text und Musik. Musikalische Zeichen im narrativen und ideologischen Funktionszusammenhang ausgewählter Erzähltexte des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1992, S. 64–78.

Hudzik, Agnieszka: Zwischen verführerisch und verführbar. Über die Kondition des Subjekts in der Prosa von Witold Gombrowicz und Robert Musil. In: Marta Famula (Hg.): Das Denken vom Ich. Die Idee des Individuums als Größe in Literatur, Philosophie und Theologie. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014 (= Konnex, Bd. 9), S. 280–302.

Hübinger, Gangolf: Robert Musils „Geschichtssinn". Ein Kommentar. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 36 (2011), H. 1, S. 207–212.

Hüppauf, Bernd-Rüdiger: Von sozialer Utopie zur Mystik. Zu Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. München: Fink 1971 (= Musil-Studien, Bd. 1).

Hüppauf, Bernd: Von Wien durch den Krieg nach Nirgendwo. Nation und utopisches Denken bei Musil und im Austromarxismus. In: Text + Kritik ([3]1983), H. 21/22, S. 1–28.

Hüppauf, Bernd: Über das Mästen von Begriffen und die Furcht vor der Erfahrung. Bemerkungen zur Sprache in Robert Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Jochen C. Schütze, Hans-Ulrich Treichel, Dietmar Voss (Hg.): Die Fremdheit der Sprache. Studien zur Literatur der Moderne. Hamburg: Argument 1988 (= Literatur im historischen Prozeß. N. F., Bd. 23), S. 26–47.

Hüppauf, Bernd: Der Erste Weltkrieg und die Destruktion von Zeit. In: Hartmut Eggert, Ulrich Profitlich, Klaus R. Scherpe (Hg.): Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit. Stuttgart: Metzler 1990, S. 207–225.

Hüppauf, Bernd: Musil in Paris. Robert Musils Rede auf dem Kongreß zur Verteidigung der Kultur (1935) im Zusammenhang seines Werkes. In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. 1 (1991), H. 3, S. 55–69.

Hüppauf, Bernd: Das Ich und die Gewalt der Sinne. Döblin – Musil – Mach. In: Eberhard Lämmert (Hg.): Wer sind wir? Europäische Phänotypen im Roman des zwanzigsten Jahrhunderts. München: Fink 1996, S. 115–152.

Hüppauf, Bernd: Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* und das Weltbild der modernen Physik. In: Richard Faber, Barbara Naumann (Hg.): Literarische Philosophie – philosophische Literatur. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 227–251.

Hüppauf, Bernd: Literarische Ethnologie. Moderne, Primitivismus und der Erste Weltkrieg. In: Musil-Forum 34 (2015/16), S. 30–58.

Hüsch, Sebastian: Möglichkeit und Wirklichkeit. Eine vergleichende Studie zu Søren Kierkegaards *Entweder – oder* und Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. Stuttgart: Ibidem 2004.

Hüsch, Sebastian: *Der Mann ohne Eigenschaften* – ein Roman ohne Eigenschaften. Über die Bedeutung der Ironie in Robert Musils Roman. In: Modern Austrian Literature 39 (2006), H. 2, S. 19–39.

Hüsch, Sebastian: Der Normalzustand als Ausnahmezustand. Moderne, Langeweile und Krieg in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Oliver Ruf (Hg.): Ästhetik der Ausschließung. Ausnahmezustände in Geschichte, Theorie, Medien und literarischer Fiktion. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (= Film – Medien – Diskurs, Bd. 25), S. 199–210.

Hüsch, Sebastian: Ist Macht erotisch? Verführung zwischen Macht und Ironie in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Clemens Ruthner, Raleigh Whitinger (Hg.): Contested passions. Sexuality, eroticism, and gender in modern Austrian literature and culture. New York u.a.: Lang 2011 (= Austrian Culture, Bd. 46), S. 233–248.

Hüsch, Sebastian: Robert Musil und Søren Kierkegaard im Kontext der deutschen Frühromantik. In: Komparatistik (2011), S. 81–95.

Hüsch, Sebastian: Nietzsche in Vollendung? Robert Musil und die Krise der abendländischen Philosophie. In: Renate Reschke, Marco Brusotti (Hg.): „Einige werden posthum geboren". Friedrich Nietzsches Wirkungen. Berlin, Boston: de Gruyter 2012 (= Nietzsche heute, Bd. 4), S. 333–345.

Hüsch, Sebastian: Langeweile und „Parole der Tat". Die „Parallelaktion" im *Mann ohne Eigenschaften* im Lichte von Martin Heideggers Phänomenologie der Langeweile. In: Recherches germaniques 44 (2015), S. 73–97.

Hüsch, Sebastian: Literatur als Philosophie der Möglichkeit. In: S. H., Sikander Singh (Hg.): Literatur als philosophisches Erkenntnismodell. Literarisch-philosophische Diskurse in Deutschland und Frankreich. Tübingen: Narr Francke Attempto 2016, S. 290–301.

Huffmaster, Michael: Judging Törless's confessions. Literature as language. In: Anders Engberg-Pedersen u.a. (Hg.): Das Geständnis und seine Instanzen. Zur Bedeutungsverschiebung des Geständnisses im Prozess der Moderne. Wien u.a.: Turia + Kant 2011, S. 233–253.

Hunt, Alina C.: Musil's utopian essayism. The quest for an „anti-ideological" ethics. Diss. Univ. of New York 1993.

Hunt, Alina C.: Towards an unfinalizable dialogue. Robert Musil's essayism and Bakhtinian dialogism. In: College Literature 22 (1995), H. 2, S. 116–124.

Huszai, Villö: Transformationen von Wirklichkeit in symbolische Bedeutung. Robert Musils Novelle *Tonka* als Studie einer Identitätsstiftung. In: Paul Michel (Hg.): Symbole im Dienste der Darstellung von Identität. Bern u.a.: Lang 2000 (= Schriften zur Symbolforschung, Bd. 12), S. 251–269.

Huszai, Villö: Ekel am Erzählen. Metafiktionalität im Werk Robert Musils, gewonnen am Kriminalfall *Tonka*. München: Fink 2002 (= Musil-Studien, Bd. 31).

Huszai, Villö: Digitalisierung und Utopie des Ganzen. Überlegungen zur digitalen Gesamtedition von Robert Musils Werk. In: Michael Stolz, Lucas Marco Gisi, Jan Loop (Hg.): Literatur und Literaturwissenschaft auf dem Weg zu den neuen Medien. Eine Standortbestimmung. Zürich: Germanistik.ch 2007 (= Literaturwissenschaft und neue Medien, Bd. 1), S. 127–144.

Huszai, Villö: „Agathe ist wirklich da" oder: Wie von einem epistemologisch zweifelhaften Gefühl erzählen? In: Mulligan/Westerhoff (Hg.): Robert Musil [2009], S. 187–207.

Huszai, Villö: Spange im Dichtermund. Fiktive Autorschaft in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* und in Michel Mettlers *Spange*. In: J. Alexander Bareis, Frank Thomas Grub (Hg.): Metafiktion. Analysen zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Berlin: Kadmos 2010 (= Kaleidogramme, Bd. 57), S. 87–114.

Huszai, Villö: Ingenieurs-Kunst wider das Lob des Avantgardistischen. Der Plot in Robert Musils Novelle *Die Versuchung der stillen Veronika*. In: Kodikas/Code. Ars semeiotica 36 (2013), H. 1/2, S. 93–109.

Huyssen, Andreas: The disturbance of vision in Vienna Modernism. In: Modernism/modernity 5 (1998), H. 3, S. 33–47.

Huyssen, Andreas: Miniature Metropolis. Literature in an age of photography and film. Cambridge: Harvard Univ. Press 2015.

Hwang, Sun-Ae: Ich- und Welt-Wahrnehmung. Die Konzeption der Liebe in *Drei Frauen* von Robert Musil. In: Togil-munhak 37 (1996), H. 3, S. 121–139.

Hwang, Sun-Ae: Liebe als ästhetische Kategorie. Zu *Drei Frauen* von Robert Musil. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1996 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1544).

Hyams, Barbara: Was ist „säkularisierte Mystik" bei Musil? In: Baur/Castex (Hg.): Robert Musil [1980], S. 85–98.

Hyams, Barbara: Responses to secularization in Robert Musil's *The man without qualities*. Diss. Stanford Univ. 1982.

Hyams, Barbara: „Ein Zeichen der Zeit". Die Tagebücher Robert Musils. In: Donald G. Daviau (Hg.): Österreichische Tagebuchschriftsteller. Wien: Ed. Atelier 1994, S. 265–293.

Ilett, Darren: Unavowable strangeness. Narrating queer desire in turn-of-the-century boarding school fiction. Diss. Univ. of Chicago 2007.
Ilian, Ilinca: Julia Cortázar y Robert Musil. Consonancias, divergencias y ecos. Madrid: Ed. del Orto 2013.
Ilina, Ekaterina: Beyond observation. Literature and science in Kafka, Rilke, Mann and Musil. Diss. Univ. of New York 2009.
Imai, Michio: Musil between Mach and Stumpf. In: John Blackmore u.a. (Hg.): Ernst Mach's Vienna 1895–1930. Or Phenomenalism as Philosophy of Science. Dordrecht u.a.: Kluwer Academic Publ. 2001, S. 187–210.
Imhoof, Stefan: Kultur und Dummheit. Eine Analyse der Wiener und Pariser Reden von Robert Musil als Diptychon. In: Mulligan/Westerhoff (Hg.): Robert Musil [2009], S. 75–98.
Innerhofer, Roland: Robert Musils Netz-Werk. In: Musil-Forum 32 (2011/12), S. 130–146.
Innerhofer, Roland: Mögliche Enden, endlose Möglichkeiten. Kritik und Krise des apokalyptischen Denkens bei Robert Musil. In: Veronika Wieser u.a. (Hg.): Abendländische Apokalyptik. Kompendium zur Genealogie der Endzeit. Berlin: Akademie 2012, S. 327–337.
Innerhofer, Roland: Kakanien. In: Johannes Feichtinger, Heidemarie Uhl (Hg.): Habsburg neu denken. Vielfalt und Ambivalenz in Zentraleuropa. 30 kulturwissenschaftliche Stichworte. Wien u.a.: Böhlau 2016, S. 112–118.
Innerhofer, Roland: Steigerung ohne Fortschritt. Erzählen als Verhaltensforschung bei Robert Musil. In: Christian Zemsauer, Leopold Schlöndorff, Sanayuki Nakai (Hg.): Möglichkeiten und Querschläge. Erkenntnis durch Erzählung. Wien: Praesens 2016, S. 110–123.
Innerhofer, Roland/Rothe, Katja: Regulierung des Verhaltens zwischen den Weltkriegen. Robert Musil und Kurt Lewin. In: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte 33 (2010), H. 4, S. 365–381.
Irle, Gerhard: Der psychiatrische Roman bei Robert Musil. In: G. I.: Der psychiatrische Roman. Stuttgart: Hippokrates 1965 (= Schriftenreihe zur Theorie und Praxis der Psychotherapie), S. 124–148.
Isitt, Yvonne: Robert Musil. In: Alex Natan (Hg.): German men of letters. Bd. 3. Twelve literary essays. London: O. Wolff 1964, S. 235–266.
Issler, Maria: Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. Versuch einer Interpretation. Diss. Univ. Zürich 1972.
Iurlano, Fabrizio: Musil lettore di Goethe. In: Studi urbinati B 63 (1990), S. 265–280.
Iurlano, Fabrizio: Robert Musil e Georg Büchner. Aspetti di un'affinità intellettuale. In: Il confronto letterario 14 (1997), H. 27, S. 301–309.
Iurlano, Fabrizio/Renzi, Luca: Il „Nachlaß" letterario di Robert Musil. In: Studi germanici 30/31 (1992/93), S. 375–379.

Jaccottet, Philippe: À partir de l'homme sans qualités. In: La Nouvelle Revue Française 7 (1959), H. 14, S. 803–821.
Jaccottet, Philippe: À partir du rêve de Musil. In: P. J.: Éléments d'un songe. Paris: Gallimard 1961, S. 11–51.
Jäßl, Gerolf: Mathematik und Mystik in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Eine Untersuchung über das Weltbild Ulrichs. Diss. Univ. München 1963.
Jagow, Bettina von: Liebe und Tabu. Zum Kulturtransfer des Isis-Osiris-Mythos in die Moderne. Ingeborg Bachmanns *Der Fall Franza* und Robert Musils *Isis und Osiris*. In: Orbis Litterarum 58 (2003), H. 2, S. 116–134.
Jakob, Michael: Von der ‚Frau ohne Eigenschaften' zum ‚Mann ohne Eigenschaften'. Anmerkungen zu ‚Clarisse'. In: Strutz (Hg.): Robert Musils „Kakanien" [1987], S. 116–133.
Jakob, Michael: Musil und Saiko. Ein Vergleich. In: Joseph P. Strelka (Hg.): George Saikos magischer Realismus. Zum Werk eines unbekannten großen Autors. Bern u.a.: Lang 1990, S. 13–27.
Jakob, Michael: „Möglichkeitssinn" und Philosophie der Möglichkeit. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 13–24.
Jakovljevic, Alexander: Geschichtsschreibung als schlechte Literatur. Zum Verhältnis von Literatur, Geschichte und Wissenschaft bei Robert Musil. In: Zagreber germanistische Beiträge 18 (2009), S. 45–64.
Jálon, Mauricio: A critical reflection on Mach. Musil's point of view. In: Václav Prosser, Jaroslav Folta (Hg.): Ernst Mach and the development of physics. Prag: Karolinum 1991, S. 381–395.

Jálon, Mauricio: Robert Musil frente a Ernst Mach. In: Asclepio 62 (2010), H. 1, S. 251–268.
Jander, Simon: Die Ästhetik des essayistischen Romans. Zum Verhältnis von Reflexion und Narration in Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* und Brochs *Huguenau oder die Sachlichkeit*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 123 (2004), H. 4, S. 527–548.
Jander, Simon: Ethisch-ästhetische Propädeutik. Zu Theorie und Praxis des Essays bei Robert Musil. In: Euphorion 103 (2009), H. 2, S. 161–177.
Janković, Svetomir: Utopie als Wirkungskonzept. Methodischer Versuch zu dem im *Mann ohne Eigenschaften* strukturierten utopischen Konzept am Beispiel der „Urlaubsmetapher". In: Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 197–228.
Janßen, Sandra: Phantasmen. Imagination in Psychologie und Literatur 1840–1930. Flaubert – Čechov – Musil. Göttingen: Wallstein 2013.
Jappe, Lilith: Selbstkonstitution bei Robert Musil und in der Psychoanalyse. Identität und Wirklichkeit im *Mann ohne Eigenschaften*. München: Fink 2011 (= Musil-Studien, Bd. 38).
Jeannin, Philippe: Robert Musil, economiste? In: Musil-Forum 15 (1989), S. 155–165.
Jennings, Michael W.: Mystical selfhood, self-delusion, self-dissolusion. Ethical and narrative experimentation in Robert Musil's *Grigia*. In: Modern Austrian Literature 17 (1984), H. 1, S. 59–77.
Jennings, Michael W.: Robert Musil. In: Donald G. Daviau (Hg.): Major figures of modern Austrian literature. Riverside: Ariadne Press 1988, S. 315–339.
Jens, Inge: Studien zur Entwicklung der expressionistischen Novelle. Diss. Univ. Tübingen 1954.
Jens, Inge: Robert Musil: *Vereinigungen*. In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 47–68.
Jens, Walter: Der Mensch und die Dinge. Die Revolution der deutschen Prosa. Hofmannsthal, Rilke, Musil, Kafka, Heym. In: W. J.: Statt einer Literaturgeschichte. Pfullingen: Neske 1957, S. 59–85.
Jens, Walter: Sadistische Spiele auf dem Dachboden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.7.1984.
Jens, Walter: Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: W. J.: Einspruch. Reden gegen Vorurteile. München: Kindler 1992, S. 191–198.
Jesch, Jörg: Robert Musil als Dramatiker. In: Text + Kritik (1968), H. 21/22, S. 26–33. [auch in: Text + Kritik ([2]1972), H. 21/22, S. 49–60]
Joch, Markus: Helden der Biegsamkeit. Was trieb Thomas Mann und Robert Musil zur Kriegsapologetik, mit welchen Folgen? In: literaturkritik.de 17 (2015), H. 4, S. 85–121.
Johach, Eva: Die unerlösten Geschlechter Kakaniens. Geschlechterpolitische Utopien in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Sven Glawion, Elahe Haschemi Yekani, Jana Husmann-Kastein (Hg.): Erlöser. Figurationen männlicher Hegemonie. Bielefeld: transcript 2007 (= GenderCodes, Bd. 4), S. 127–138.
Johann, Andreas: „Mathematiker denken anders als andere Menschen". Zur Rolle des Naturwissenschaftlichen in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Scientia Poetica 11 (2007), S. 160–183.
Johann, Klaus: Grenze und Halt. Der Einzelne im „Haus der Regeln". Zur deutschsprachigen Internatsliteratur. Heidelberg: Winter 2003 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 201). [zu Musil bes. S. 206–422]
Johann, Klaus: Ein „Knäuel" aller Diskurse. Zur Figur der Prostituierten Božena in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906) und ihre „Verwicklung" in die zeitgenössischen politischen, sozialen und gender-Diskurse. In: Renata Cornejo, Ekkehard W. Haring (Hg.): Wende, Bruch, Kontinuum. Die moderne österreichische Literatur und ihre Paradigmen des Wandels. Wien: Praesens 2006, S. 423–444.
Johann, Klaus: Ein „Abriß der Welt". Internatsromane als Gesellschaftsromane, am Beispiel von Werken Hermann Hesses, Robert Musils, Robert Walsers, Wilhelm Speyers und Erich Kästners. In: Der Deutschunterricht 66 (2014), H. 1, S. 26–39.
Joly, Frédéric: Robert Musil. Tout réinventer. Paris: Seuil 2015.
Jones, James W.: „We of the third sex". Literary representations of homosexuality in Wilhelmine Germany. New York u.a.: Lang 1990.
Jonsson, Stefan: Neither inside nor outside. Subjectivity and the spaces of modernity in Robert Musil's *The man without qualities*. In: New German Critique (1996), H. 68, S. 31–60.
Jonsson, Stefan: Subject without nation. Robert Musil and the history of modern identity. Durham u.a.: Duke Univ. Press 2000 (= Post-contemporary interventions).
Jonsson, Stefan: A story with many ends. Narratological observations. In: Bloom (Hg.): Robert Musil's *The man without qualities* [2005], S. 147–175.

Joravsky, David: Between science and art. Freud versus Schnitzler, Kafka, and Musil. In: Mark S. Micale (Hg.): The mind of modernism. Medicine, psychology, and the cultural arts in Europe and America, 1880–1940. Stanford: Stanford Univ. Press 2004, S. 277–297.

Joung, Phillan: Passion der Indifferenz. Essayismus und essayistische Verfahren in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Münster u.a.: LIT 1997 (= Zeit und Text, Bd. 11).

Jox, Markus/Sommer, Christian: Das Lehrerbild bei Robert Musil. Unter besonderer Berücksichtigung der *Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Hans-Ulrich Grunder (Hg.): „Der Kerl ist verrückt!" Das Bild des Lehrers und der Lehrerin in der Literatur und in der Pädagogik. Zürich: Pestalozzianum 1999, S. 45–53.

Judex, Bernhard: (Ver-)Schwimmende Körper. Von der Sehnsucht zu fließen. Wasser in der österreichischen Literatur nach Stifter von Musil bis Handke. In: Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts 16 (2009), S. 115–128.

Jung, Werner: „Wie soll ich leben?" Zeitschichten und -geschichten in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Literatur für Leser 29 (2006), H. 3, S. 149–157. [auch in: W. J.: Zeitschichten und Zeitgeschichten. Essays über Literatur und Zeit. Bielefeld: Aisthesis 2008, S. 112–122]

Jungk, Peter Stephan: Die Vergessene. Robert Musil und Herma Dietz. Ein Beitrag zur Musil-Forschung. In: Neue Rundschau 103 (1992), H. 2, S. 151–161.

Junosza-Jankowski, Agnieszka: Politik im Spiegel der Literatur. Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* und die Politikwissenschaft. Diss. Univ. Wien 1984.

Kaas, Harald: Erfahrung und Erkenntnis. In: Neue Deutsche Hefte 27 (1980), H. 3, S. 476–498.

Kádas, Katalin: Robert Musil und Ungarn. In: Acta Litteraria Scientiarum Hungaricae 21 (1979), H. 3/4, S. 408–415.

Kaiser, Ernst: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Ein Problem der Wirklichkeit. In: Merkur 11 (1957), H. 2, S. 669–687.

Kaiser, Ernst: Die Entstehungsgeschichte von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Studi germanici 4 (1966), S. 107–118.

Kaiser, Ernst/Wilkins, Eithne: Musil und die Quadratwurzel aus minus Eins. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil [1960], S. 157–174.

Kaiser, Ernst/Wilkins, Eithne: Robert Musil. Eine Einführung in das Werk. Stuttgart: Kohlhammer 1962 (= Sprache und Literatur, Bd. 4).

Kaiser, Ernst/Wilkins, Eithne: Monstrum in animo. Bemerkungen zu einem bisher im Original unveröffentlichten Manuskript aus dem Nachlaß Robert Musils. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 37 (1963), S. 78–119.

Kaiser, Gerhard R.: Proust, Musil, Joyce. Zum Verhältnis von Literatur und Gesellschaft am Paradigma des Zitats. Königstein i.Ts.: Athenäum 1972.

Kaiser-El-Safti, Margret: Robert Musil und die Psychologie seiner Zeit. In: Pott (Hg.): Robert Musil – Dichter, Essayist, Wissenschaftler [1993], S. 126–170.

Kaizik, Jürgen: Die Mathematik im Werk Robert Musils. Zur Rolle des Rationalismus in der Kunst. Diss. Univ. Saarbrücken 1980.

Kalow, Gert: Robert Musil. In: Hermann Friedmann, Otto Mann (Hg.): Deutsche Literatur im 20. Jahrhundert. Gestalten und Strukturen. Heidelberg: Rothe 1954, S. 338–352.

Kalow, Gert: Zwischen Christentum und Ideologie. Die Chance des Geistes im Glaubenskrieg der Gegenwart. Kritische Versuche zu Lautréamont, Robert Musil, Simone Weil und W. H. Auden. Heidelberg: Rothe 1956.

Kaltenbeck, Franz: Über zwei Frauen im Werk Robert Musils. In: Corinna Sigmund (Hg.): Schreiben und Begehren. Berlin: Parodos 2016, S. 69–80.

Kamata, Michio: Erzählender Geist oder reflektierte Subjektivität? Zu Thomas Manns *Zauberberg* und Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Eckehard Czucka (Hg.): „die in dem alten Haus der Sprache wohnen". Beiträge zum Sprachdenken in der Literaturgeschichte. Helmut Arntzen zum 60. Geburtstag. Münster: Aschendorff 1991, S. 323–334.

Kämper-van den Boogaart, Michael: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* – Eine kritische Perspektive auf Robert Musils Roman und Vorschläge zum Unterricht. In: Deutschunterricht 53 (2000), H. 4, S. 251–258.

Kampits, Peter: Musil und Wittgenstein. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 153–160.

Kann, Irene: Schuld und Zeit. Literarische Handlung in theologischer Sicht. Thomas Mann – Robert Musil – Peter Handke. Paderborn u.a.: Schöningh 1992.

Kapfer, Herbert: Die Gedanken zeigen. Remix als intermedialer Erkenntnisprozess. In: Katarina Agathos, H. K. (Hg.): Robert Musil: Der *Mann ohne Eigenschaften*. Remix. München: belleville 2004, S. 29–50.

Kappeler, Florian: Versuche, ein Mann zu werden. Psychotechnik, Psychiatrie und Männlichkeit in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. 18 (2008), H. 2, S. 331–346.

Kappeler, Florian: Das fremde Geschlecht der Irren und der Tiere. Ethnologie, Psychiatrie, Zoologie und Texte Robert Musils. In: Sophia Könemann, Anne Stähr (Hg.): Das Geschlecht der Anderen. Figuren der Alterität: Kriminologie, Psychiatrie, Ethnologie und Zoologie. Bielefeld: transcript 2011, S. 187–208.

Kappeler, Florian: Die Organisation des Möglichen. Poetologien kapitalistischen Organisationswissens bei Robert Musil. In: Roland Innerhofer, Katja Rothe, Karin Harrasser (Hg.): Das Mögliche regieren. Gouvernementalität in der Literatur- und Kulturanalyse. Bielefeld: transcript 2011 (= Edition Kulturwissenschaft, Bd. 5), S. 49–72.

Kappeler, Florian: Situiertes Geschlecht. Organisation, Psychiatrie und Anthropologie in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. München: Fink 2012 (= Musil-Studien, Bd. 39).

Kappeler, Florian: „Ein perennierendes ideologisches Substrat bloßlegen". Verflechtungen von Herrschaftskategorien in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Christian Klein, Falko Schnicke (Hg.): Intersektionalität und Narratologie. Methoden – Konzepte – Analysen. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2014, S. 165–184.

Kappeler, Florian: Von Haifischmägen, Kannibalen und posthumanen Spezies. Darstellungsweisen von Wissen bei Thomas Mann, Robert Musil und Dietmar Dath. In: Nicola Gess, Sandra Janßen (Hg.): Wissens-Ordnungen. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur. Berlin, Boston: de Gruyter 2014 (= spectrum Literaturwissenschaft, Bd. 42), S. 261–283.

Kappeler, Florian: Sexualwissenschaft. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 572–578.

Karelski, A.: Die Utopien Robert Musils. In: Kunst und Literatur 29 (1981), H. 10, S. 1043–1067.

Karpenstein-Eßbach, Christa: Ver-rückter Blick in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Waltraud Fritsch-Rößler (Hg.): Frauenblicke, Männerblicke, Frauenzimmer. Studien zu Blick, Geschlecht und Raum. St. Ingbert: Röhrig 2002 (= Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 26), S. 187–199.

Karthaus, Ulrich: Der andere Zustand. Zeitstrukturen im Werke Robert Musils. Berlin: Erich Schmidt 1965 (= Philologische Studien und Quellen, Bd. 25).

Karthaus, Ulrich: Musil-Forschung und Musil-Deutung. Ein Literaturbericht. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 39 (1965), S. 441–483.

Karthaus, Ulrich: Die Anonymität des Städters. Zur Funktion der Stadt für den Mann ohne Eigenschaften. In: Literatur und Kritik (1980), H. 149/150, S. 550–560.

Karthaus, Ulrich: War Musil Realist? In: Musil-Forum 6 (1980), S. 115–127. [auch in: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 13–24] [frz. in: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 196–201]

Karthaus, Ulrich: Bemerkungen zur Neuausgabe von Robert Musils Tagebüchern. In: Roth/Schröder-Werle/Zeller (Hg.): Nachlaß- und Editionsprobleme [1981], S. 117–122.

Karthaus, Ulrich: *Der Mann ohne Eigenschaften* und die Phantasie. Überlegungen im Anschluß an Kant. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 111–117.

Karthaus, Ulrich: Robert Musil und der poetische Realismus. In: Freese (Hg.): Philologie und Kritik [1981], S. 223–245.

Karthaus, Ulrich: Musils Theaterbegriff. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik [1985], S. 10–23.

Karthaus, Ulrich: Robert Musils „Kakanien" – ein Modell? In: Peter Mast (Hg.): Nationaler Gegensatz und Zusammenleben der Völker. Österreich-Ungarn im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. Ein Modell für Europa? Bonn: Kulturstiftung der Deutschen Vertriebenen 1994, S. 73–86.

Karthaus, Ulrich: Robert Musil und der moderne deutsche Roman. In: Böschenstein/Roth (Hg.): Hommage à Musil [1995], S. 205–227.

Karthaus, Ulrich: Novalis und Musil. In: Herbert Uerlings (Hg.): „Blüthenstaub". Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Tübingen: Niemeyer 2000 (= Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 267–287.

Karthaus, Ulrich: Der Mann ohne Eigenschaften und Hans Castorp. Nachfahren Fausts und Wilhelm Meisters. In: Thomas-Mann-Jahrbuch 14 (2001), S. 9–26.

Karthaus, Ulrich: Ohne Eigenschaften. Ein philologischer Irrtum und seine poetische Frucht. In: Gudrun Marci-Boehncke, Jörg Riecke (Hg.): „Von Mythen und Mären". Mittelalterliche Kulturgeschichte im Spiegel einer Wissenschaftler-Biographie. Festschrift für Otfried Ehrismann zum 65. Geburtstag. Hildesheim u.a.: Olms 2006, S. 541–551.

Kassner, Jonathan: Aus dem Leben gehen. Aporien des Müßiggangs bei Musil und Proust. In: Mirko Gemmel, Claudia Löschner (Hg.): Ökonomie des Glücks. Muße, Müßiggang und Faulheit in der Literatur. Berlin: Ripperger & Kremers 2014, S. 203–223.

Kassung, Christian: EntropieGeschichten. Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* im Diskurs der modernen Physik. München: Fink 2001 (= Musil-Studien, Bd. 28).

Kastberger, Klaus: Vom Eigensinn des Schreibens. Produktionsweisen moderner österreichischer Literatur. Wien: Sonderzahl 2007 (= Forschung/Österreichisches Literaturarchiv, Bd. 7). [zu Musil bes. S. 48–61]

Kastberger, Klaus: Musil und Horváth. Zwei alte Österreicher im neuen Berlin. In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 301–317.

Kayser, Martina: Marcel Proust, Robert Musil: Versuche einer Glücksfindung. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1989 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1026).

Keckeis, Paul: Männlichkeit in einer gedoppelten Welt. Geschlechterverwirrungen in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Stefan Krammer (Hg.): MannsBilder. Literarische Konstruktionen von Männlichkeiten. Wien: WUV 2007, S. 100–108.

Kentrotis, Jorghos: Das Fremde und das Wunder. Zu Musils *Portugiesin*. In: Diawaso (1988), H. 199, S. 36–56.

Kentrotis, Jorghos: Musa Musiliana Graeca – Musilsche Muse in Griechenland. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 267–275.

Kerekes, Gábor: Robert Musil und Ungarn. In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik (1996), S. 43–54.

Kerekes, Gábor: Robert Musils Ungarnbild. In: Béhar/Roth (Hg.): Literatur im Kontext Robert Musil [1999], S. 189–215.

Kerekes, Gábor: Robert Musils Rezeption in Ungarn. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 327–343.

Kerekes, Gábor: Der unbekannte Musil. Die Anfänge der Musil-Rezeption in Ungarn. In: Attila Bombitz u.a. (Hg.): Österreichische Literatur ohne Grenzen. Gendenkschrift für Wendelin Schmidt-Dengler. Wien: Praesens 2009, S. 209–221.

Kerekes, Gábor: Unwirksame Möglichkeiten, wirksame Unmöglichkeiten. Rezeption und Stellung von Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* in Ungarn. In: Arnulf Knafl, Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): Unter Kanonverdacht. Beispielhaftes zur österreichischen Literatur im 20. Jahrhundert. Wien: Praesens 2009, S. 33–54.

Kerekes, Gábor: Das Fremde im Werk Joseph Roths. In: Musil-Forum 31 (2009/10), S. 180–192.

Kerekes, Gábor: Von poetischer Rede in Österreich zu politischer Rede in Ungarn. Die Metamorphose von Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* in der ungarischen Literaturkritik. In: Arnulf Knafl (Hg.): Gedichte und Geschichte. Zur poetischen und politischen Rede in Österreich. Wien: Praesens 2011, S. 113–129.

Kerekes, Gábor: Überschreitungen mit Grenzen. Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* – intermedial. In: Arnulf Knafl (Hg.): Medium, Medialität, Intermedialität. Beiträge zur österreichischen Kulturgeschichte. Wien: Praesens 2016, S. 184–197.

Kierdorf-Traut, Georg: *Die Portugiesin* auf Runkelstein. Zur Entstehungsgeschichte von Robert Musils Novelle während seiner Zeit in Bozen. In: Der Schlern. Monatsschrift für Südtiroler Landeskunde 81 (2007), H. 4, S. 56–63.

Kiesel, Helmuth: Erfahrung und Verarbeitung des Ersten Weltkriegs bei Robert Musil und Ernst Jünger. In: Musil-Forum 34 (2015/16), S. 79–97.

Kieser, Rolf: Der Garten von Genf. Betrachtungen zu Robert Musils Spätwerk. In: Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 240–247.
Kieser, Rolf: Gärten, Vögel, Kinder. Robert Musil im Genfer Exil. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 321–345.
Kieser, Rolf: Erzwungene Symbiose. Thomas Mann, Robert Musil, Georg Kaiser und Bertolt Brecht im Schweizer Exil. Bern u.a.: Haupt 1984.
Kim, Rae-Hyeon: Robert Musil. Poetologische Reflexion zur Geschichtlichkeit der Literatur. Bonn: Bouvier 1986 (= Literatur und Reflexion. N. F., Bd. 4).
Kimball, Roger: The qualities of Robert Musil. In: The New Criterion 14 (1996), H. 6, S. 10–20.
Kimmich, Dorothee: Kleine Dinge in Großaufnahme. Aufmerksamkeit und Dingwahrnehmung bei Robert Musil. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44 (2000), S. 177–194.
Kimmich, Dorothee: Schwindelerregende Geschichten: Warum sich bei Lord Chandos, Malte Laurids Brigge und dem Zögling Törleß alles um die Dinge dreht. In: D. K.: Lebendige Dinge in der Moderne. Konstanz: Konstanz Univ. Press 2011, S. 69–84.
Kimmich, Dorothee: „Über den Schmerz". Weltkriegstrauma in der Literatur. In: Cahiers d'études germaniques (2014), H. 66, S. 151–166.
Kimmich, Dorothee: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906). In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 101–112.
Kimmich, Dorothee: Moderne. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 35–48.
Kimpel, Dieter: „Beiträge zur geistigen Bewältigung der Welt …". Über den Romanbegriff Robert Musils. In: Reinhold Grimm (Hg.): Deutsche Romantheorien. Beiträge zu einer historischen Poetik des Romans in Deutschland. Frankfurt a.M., Bonn: Athenäum 1968, S. 374–395.
Kindl, Ulrike: Heinrich Manns Novellentechnik im Vergleich zu Verga und Musil. In: Heinrich-Mann-Jahrbuch 9 (1991), S. 105–114.
King, Lynda J.: Diotima and Clarisse in Robert Musil's novel *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Univ. of Southern California 1977.
King, Lynda J.: The relationship between Clarisse and Nietzsche in Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 4 (1978), S. 21–34.
King, Lynda J.: The new woman in Robert Musil's comedy *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: Modern Austrian Literature 16 (1983), H. 1, S. 23–36.
Kingerlee, Roger: Psychological models of masculinity in Döblin, Musil, and Jahnn. Männliches, Allzumännliches. Lewiston u.a.: Mellen 2001 (= Studies in German language and literature, Bd. 27).
Kirchberger, Lida: Musil's trilogy. An approach to *Drei Frauen*. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 55 (1963), S. 167–182.
Kirchmeier, Christian: Moral und Literatur. Eine historische Typologie. München: Fink 2013. [zu Musil bes. S. 439–468]
Kiseleva, Maria: Endstation Russland. Motive des Ostens und des Kriminellen in den Werken von Robert Musil. In: Germanoslavica 22 (2011), H. 2, S. 66–83.
Kiseleva, Maria: „Einen Menschen ganz aus Zitaten zusammensetzen". Zur hybriden Gestaltung der Figur Moosbruggers in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Natalija Aleksandrovna Bakši (Hg.): Geterogennost' i gibridnost' kak predmet izučenija v germanistike. Moskau: Jazyki Slavjanskoj Kul'tury 2013 (= Russkaja germanistika, Bd. 10), S. 125–131.
Kiseleva, Maria: Rückevolution. Verwandlung in ein Insekt: Dostojewski, Kafka, Musil. In: Sergej Taškenov, Dirk Kemper (Hg.): Visionen der Zukunft um 1900. Deutschland, Österreich, Russland. Paderborn: Fink 2014, S. 77–92.
Kiséry, Pál: Anmerkungen zu Musils Modernität. In: Arbeiten zur deutschen Philologie 8 (1974), S. 45–53. [auch in: Musil-Forum 2 (1976), S. 71–80]
Kiss, Endre: Dialog der Meisterwerke oder Die ungleichen Zwillinge des polyhistorischen Romans. Musils *Mann ohne Eigenschaften* versus Brochs *Die Schlafwandler*. In: Strutz/Kiss (Hg.): Genauigkeit und Seele [1990], S. 83–96.
Kittler, Wolf: Der Zustand des Romans im Zeitalter der Zustandsgleichung. Über die kinetische Gastheorie in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Bernhard J. Dotzler, Sigrid Weigel (Hg.): „fülle der combination". Literaturforschung und Wissenschaftsgeschichte. München: Fink 2005 (= Trajekte), S. 189–215.
Kleemann, Friederike: Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* im Spiegel der philosophischen Mystik Meister Eckharts. Mystik als Sorge um das Selbst. In: Stephan Grätzel (Hg.): Pra-

xis und Poetik. Beiträge zum Projekt „Der Roman als philosophischer Text“. London: Turnshare 2008, S. 241–300.
Klein, Detlef: Ästhetische Phänomenologie des anderen Anfangs. Thomas Pynchon und Robert Musil im Dialog über die fröhliche Wissenschaft der Dichtung und das Wesen der Wahrheit in den hermeneutischen Spielräumen des übergänglichen Denkens. Diss. FU Berlin 2002.
Klimbacher, Wolfgang: „Keine Menschen“, „keine Charaktere“, „nur noch Berufe“. Hölderlin bei Musil. Zu rezeptiven Tagebuchnotizen Musils. In: Neohelicon 24 (1997), H. 2, S. 353–366.
Klinger, Florian: Robert Musil's kinetic gestures. In: The Germanic Review 89 (2014), H. 4, S. 365–384.
Klinkert, Thomas: Epistemologische Fiktionen. Zur Interferenz von Literatur und Wissenschaft seit der Aufklärung. Berlin, New York: de Gruyter 2010 (= linguae & litterae, Bd. 2). [zu Musil bes. S. 272–285]
Klippenstein, Dalia: Der Pierrot und der Harlekin in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 28 (2003/04), S. 84–104.
Klippenstein, Dalia: Zur Entschleierung des androgynen Frauenbildes in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 30 (2007/08), S. 109–127.
Klotz, Volker: Muse und Helios. Über Anfangsnöte und -weisen. In: Norbert Miller (Hg.): Romananfänge. Versuch zu einer Poetik des Romans. Berlin: Literarisches Colloquium 1965, S. 11–36.
Knaap, Ewout van der: Musils filmischer Blick. Notsignale auf dem *Fliegenpapier*. In: Poetica 30 (1998), H. 1/2, S. 165–178.
Knüfermann, Volker: Die Gefährdung des Narziß oder: Zur Begründung und Problematik der Form in Thomas Manns *Der Tod in Venedig* und Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Roland Jost, Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Hg.): Im Dialog mit der Moderne. Zur deutschsprachigen Literatur von der Gründerzeit bis zur Gegenwart. Frankfurt a.M.: Athenäum 1986, S. 84–95.
Koch, Jutta: Inbeziehungen. Die Analogie im Frühwerk Robert Musils. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 598).
Kochs, Angela Maria: Chaos und Individuum. Robert Musils philosophischer Roman als Vision der Moderne. Freiburg i.Br., München: Alber 1996.
Köpeczi, Béla: Georg Lukács über Robert Musil. In: Ilona T. Erdélyi (Hg.): Literatur und Literaturgeschichte in Österreich. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1979 (= Helikon. Sondernummer), S. 295–310.
Kofler, Peter: Metapher als Schizophrenie und andere Analogien. In: Breuer/Busch (Hg.): Robert Musil: *Die Amsel* [2000], S. 41–60.
Koh, Won: Robert Musils *Die Versuchung der stillen Veronika*. Entwicklung der fünf Fassungen. St. Ingbert: Röhrig 1992 (= Beiträge zur Robert-Musil-Forschung und zur neueren österreichischen Literatur, Bd. 2).
Kohlmayer, Josef: Diskurse um die Figur Moosbrugger in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Univ. Graz 1984.
Koller, Erwin: Passierende Schienenfahrzeuge. Gerhart Hauptmann und Robert Musil im Stilvergleich. In: Ulla Fix, Hans Wellmann (Hg.): Stile, Stilprägungen, Stilgeschichte. Über Epochen-, Gattungs- und Autorenstile – sprachanalytische Analysen und didaktische Aspekte. Heidelberg: Winter 1997 (= Sprache – Literatur und Geschichte, Bd. 15), S. 159–176.
Koller, Erwin: Unbildliche, bildliche und bildhafte Versprachlichung von Schmerz (bei A. Döblin, R. Musil, Th. Mann und M. Walser). In: Ulla Fix, Hans Wellmann (Hg.): Bild im Text – Text im Bild. Heidelberg: Winter 2000 (= Sprache – Literatur und Geschichte, Bd. 20), S. 129–153.
Kollig, Daniel: Gesellschaftliche Erstarrungen und individuelles Geschichtsbewusstsein. Ernst Blochs *Spuren* und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* im Kontext ihrer Zeit. In: Bloch-Almanach 25 (2006), S. 133–156.
Kollmann, Franz Gustav: Robert Musil: Technik und Mathematik – ein spannungsreiches Verhältnis. In: Luserke-Jaqui (Hg.): „Alle Welt ist medial geworden.“ [2005], S. 91–104.
Kollmann, Franz Gustav: Robert Musil und die Mathematik. Vorgetragen in der Plenarsitzung am 5. November 2004. Stuttgart: Steiner 2007 (= Abhandlungen der Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Klasse).
Kollmann, Franz Gustav: Zur Datierung der von Musil notierten mathematischen Formeln sowie deren Richtigkeit. In: Musil-Forum 30 (2007/08), S. 1–19.

Koneffke, Jan: Über das Erzählen. Anmerkungen zu Robert Musil. In: Musil-Forum 16 (1990), S. 108–112. [auch in: Sprache im technischen Zeitalter 28 (1990), S. 35–40]

Kontje, Todd: Motivating silence. The recreation of the „eternal feminine" in Robert Musil's *Tonka*. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 79 (1987), S. 161–171.

Kontje, Todd: Organized violence/Violating order. Robert Musil's *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Seminar 24 (1988), H. 3, S. 239–254.

Kortian, Garbis: Das Kunstwerk und die Erfahrung der Differenz. Wider einen aktuellen Hang, das Andere der Kunst mit Mystik zu verwechseln. In: Merkur 54 (2000), H. 12, S. 1163–1171.

Kovács, László: Faust-Elemente in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik (1993/94), S. 165–180.

Kovács, László: „Atemzüge eines Sommertags" vor der Folie des *Faust*. In: Ferenc Szász, Imre Kurdi (Hg.): Im Dienste der Auslandsgermanistik. Festschrift für Professor Dr. Dr. h.c. Antal Mádl zum 70. Geburtstag. Budapest: Germanistisches Institut der Eötvös-Loránd-Univ. 1999 (= Budapester Beiträge zur Germanistik, Bd. 34), S. 103–113.

Kraft, Herbert: Gäbe es den Dialog, wäre das Subjekt keine abstrakte Vorstellung mehr. Die Erzählung *Tonka* von Robert Musil. In: Susanne Beckmann, Peter-Paul König, Georg Wolf (Hg.): Sprachspiel und Bedeutung. Festschrift für Franz Hundsnurscher zum 65. Geburtstag. Tübingen: Niemeyer 2000, S. 415–419.

Kraft, Herbert: Wer hätte schon Bilder „wegen ihrer Geschlechtlichkeit" und nicht „wegen ihres Kunstwerts"? Die Erzählung *Grauauges nebligster Herbst* von Robert Musil. In: Peter Heßelmann, Michael Huesmann, Hans-Joachim Jakob (Hg.): „Das Schöne soll sein". Aisthesis in der deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang F. Bender. Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 413–417.

Kraft, Herbert: Musil. Wien: Zsolnay 2003.

Kraft, Herbert: Allegorien der Geschichte, Reportagen aus der Gesellschaft. Robert Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Michael Hoffmann, Hartmut Steinecke (Hg.): Literatur und Geschichte. Neue Perspektiven. Berlin: Erich Schmidt 2004 (= Zeitschrift für deutsche Philologie. Sonderheft, Bd. 123), S. 153–160. [auch in: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 61–70]

Kraft, Herbert: Subjektivität im nachmetaphysischen Zeitalter. Über Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 40 (2007), H. 3/4, S. 141–150.

Kraft, Thomas: Musils *Mann ohne Eigenschaften*. München u.a.: Piper 2000 (= Meisterwerke kurz und bündig).

Kramer, Andreas: Language and desire in Musil's *Törleß*. In: London German studies 6 (1998), S. 287–314.

Krämer, Olav: Denken erzählen. Repräsentationen des Intellekts bei Robert Musil und Paul Valéry. Berlin, New York: de Gruyter 2009 (= spectrum Literaturwissenschaft, Bd. 20).

Krämer, Olav: Ethos und Pathos des Metaphysikverzichts bei Ernst Mach, Max Weber und Robert Musil. In: Ralf Klausnitzer, Carlos Spoerhase, Dirk Werle (Hg.): Ethos und Pathos der Geisteswissenschaften. Konfigurationen der wissenschaftlichen Persona seit 1750. Berlin, Boston: de Gruyter 2015 (= Historia Hermeneutica, Bd. 12), S. 103–131.

Kranke, Andreas Paul: Implosionen des Geredes. Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* und Martin Heideggers *Sein und Zeit* vor der Erfahrung des modernen In-der-Welt-Seins. Diss. Dalhousie Univ. Halifax 2005.

Kraus, Justice: Musil's *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*, Cantor's structures of infinity, and Brouwer's mathematical language. In: Scientia Poetica 14 (2010), S. 72–103.

Kraus, Justice: Setting Dostoevsky straight. Moral murder and critical aesthetics in Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Seminar 46 (2010), H. 4, S. 383–401.

Krause, Fritz U.: Zu Ursprung und Funktion der „Aphorismen" bei Robert Musil. Ergänzt um eine linguistische Analyse eines Aphorismus zur Stützung der vorangegangenen Verstehensvorschläge. In: Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 154–167.

Krause, Marcus: Beitrag zur Beurteilung der Autorschaften Musils. In: Sprache und Literatur 43 (2012), H. 110, S. 66–80.

Krause, Marcus: Zu einer Poetologie literarischer Fallgeschichten. In: Susanne Düwell, Nicolas Pethes (Hg.): Fall – Fallgeschiche – Fallstudie. Theorie und Geschichte einer Wissensform. Frankfurt a.M., New York: Campus 2014, S. 242–273.

Krause, Robert: Heterotopie und Moderne. Der urbane Raum in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* und Rainer Maria Rilkes *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 11 (2007), S. 103–129.

Krause, Robert: Abstraktion – Krise – Wahnsinn. Die Ordnung der Diskurse in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Würzburg: Ergon 2008 (= Klassische Moderne, Bd. 13).

Krause, Robert: „Man könnte die Geschichte der Grenzen schreiben". Moosbruggers wildes Denken und die Kultur des Okzidents. In: Musil-Forum 31 (2009/10), S. 39–51.

Krauß, Cornelia: „Ein körperlich Antreffen von Phantasien". Anmerkungen zur Wirkungsgeschichte von Robert Musils Drama *Die Schwärmer*. In: Peter Csobádi u.a. (Hg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Anif: Müller-Speiser 2006 (= Wort und Musik, Bd. 62), S. 220–231.

Krejči, Karel: Zu Musils Brünner Jugendzeit und zur heutigen tschechischen Rezeption seiner Werke. In: Musil-Forum 1 (1975), S. 33–37.

Krejči, Karel: Franz Schamann und Robert Musil. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 85–94.

Krejči, Michael: Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Jakob Lehmann (Hg.): Deutsche Romane von Grimmelshausen bis Walser. Interpretationen für den Literaturunterricht. Königstein i.Ts.: Scriptor 1982, S. 123–142.

Kremer, Detlef: Parallelaktion. Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Pott (Hg.): Robert Musil – Dichter, Essayist, Wissenschaftler [1993], S. 22–44.

Kremer, Detlef: Die endlose Schrift. Franz Kafka und Robert Musil. In: Rolf Grimminger, Jurij Murašov, Jörn Stückrath (Hg.): Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1995, S. 425–452.

Kremer, Detlef: Fenster. In: Stephan Jaeger, Stefan Willer (Hg.): Das Denken der Sprache und die Performanz des Literarischen um 1800. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000 (= Stiftung für Romantikforschung, Bd. 10), S. 213–228.

Kreutzer, Leo: Das geniale Rennpferd. Über Sport und Literatur. In: Akzente 17 (1970), S. 559–574.

Kreuzwieser, Markus: Robert Musil. Eine „letzte Liebesgeschichte" im Garten. In: Richard Faber, Christine Holste (Hg.): Arkadische Kulturlandschaft und Gartenkunst. Eine Tour d'Horizon. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 227–238.

Kreye, Horst: Verdeckte Intentionen in Dialogen. Bonadea oder der Rückfall, Kap. 23, 2. Buch in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Sorin Stati, Edda Weigand, Franz Hundsnurscher (Hg.): Dialoganalyse III. Referate der 3. Arbeitstagung, Bologna 1990. Bd. 2. Tübingen: Niemeyer 1991, S. 113–130.

Kroemer, Roland: Ein endloser Knoten? Robert Musils *Verwirrungen des Zöglings Törleß* im Spiegel soziologischer, psychoanalytischer und philosophischer Diskurse. München: Fink 2004 (= Musil-Studien, Bd. 33).

Krolop, Kurt: Robert Musils Beiträge für Prager Blätter. In: Germanistica Pragensia 2 (1962), S. 55–74, u. 3 (1964), S. 13–28.

Krommer, Axel/Kümmel, Albert: Pendelbewegungen des Sinns. Vorschlag einer informations- und chaostheoretischen Bewertung des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Rapial 3 (1993), H. 3, S. 2–11.

Krommer, Axel/Kümmel, Albert: Ordnung verlangt nach Zerrissenwerden. Skizze einer informationstheoretischen Deutung des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 158–164.

Kronberger, Andrea: Eine Schneeflocke im Sommer. *Tonka* von Robert Musil. In: Werner W. Ernst (Hg.): Liebe im Zeichen von Lieblingsliteratur. Einstellungen zur zwischenmenschlichen Liebe an Hand von Lieblingstexten und/oder Lieblingstheorien. Innsbruck: Innsbruck Univ. Press 2009 (= Edition Weltordnung – Religion – Gewalt, Bd. 3), S. 81–103.

Krottendorfer, Kurt: Zerfall und Suche. Die Krise der bürgerlichen Gesellschaft nach 1918 in Robert Musils *Drei Frauen*. In: Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 163–170.

Krottendorfer, Kurt: Versuchsanordnungen. Die Krise der bürgerlichen Gesellschaft in Robert Musils *Drei Frauen*. Wien u.a.: Böhlau 1995 (= Literatur in der Geschichte – Geschichte in der Literatur, Bd. 35).

Krotz, Frederick W.: Robert Musils *Die Amsel*. Novellistische Gestaltung einer Psychose. In: Modern Austrian Literature 3 (1970), S. 7–38.

Krotz, Friedrich: Interpretationen zu Robert Musil. München: Oldenbourg 1972.

Kruithof, Jacques: De rijkdom van het onvoltooide. „Een soort inleiding“ bij Robert Musil en *De man zonder eigenschappen*. Amsterdam: Meulenhoff 1988.

Krusche, Dietrich: Selbstfindung und Partnerferne. Strukturen innertextlicher Kommunikation und deren gestalterische Funktion in Robert Musils *Vereinigungen*. In: Orbis Litterarum 33 (1978), S. 310–329.

Krysinski, Wladimir: Musil versus Scarron oder die Unbestimmtheit des Romanesken. In: Baur/Castex (Hg.): Robert Musil [1980], S. 113–126.

Krzywkowski, Isabelle: Musil et „l'homme-mathématique“. „L'une des dernières témérités somptuaires de la rationalité pure“. In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 251–267.

Kucharska, Anna: Übersetzungsstrategien paraliterarischer Texte am Beispiel der Essays von Robert Musil, Elias Canetti und Thomas Mann. Poznań: Wydawn. Naukowe Uniw. Im. Adama Mickiewicza 2001 (= Seria filologia germańska, Bd. 47).

Kucher, Primus-Heinz: Literarische Reflexionen auf die politische Wirklichkeit in Österreich in den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit [1983], S. 74–92.

Kucher, Primus-Heinz: Die Auseinandersetzung mit Spenglers *Untergang des Abendlandes* bei Robert Musil und Otto Neurath. Kritik des Irrationalismus. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie [1984], S. 124–142.

Kucher, Primus-Heinz: „Eine der stärksten Zeiten der Weltgeschichte“ (R. Musil). Der Umbruch 1918/19 und der Anbruch der 20er Jahre in der Wahrnehmung bei Hermann Bahr, Karl Kraus, Arthur Schnitzler, Hugo v. Hofmannsthal und Eugen Hoeflich. In: P.-H. K. (Hg.): Literatur und Kultur im Österreich der Zwanziger Jahre. Vorschläge zu einem transdisziplinären Epochenprofil. Bielefeld: Aisthesis 2007, S. 47–82.

Kudrjavceva, Natalija: Poetologische Konzepte in Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*: *Die Amsel*. In: Belobratow (Hg.): Robert Musil und einiges mehr [2011], S. 101–107.

Kühn, Dieter: Analogie und Variation. Zur Analyse von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Bonn: Bouvier 1965 (= Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur, Bd. 13).

Kühn, Dieter: Sätze und Ansätze. Musils Tagebücher. In: Neue Rundschau 88 (1977), S. 610–618.

Kühn, Dieter: Beispielsweise das Jahr 1923. Zu Robert Musil. In: manuskripte 18 (1978), H. 62, S. 48–55.

Kühn, Dieter: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Figur oder Konstruktion. In: Neue Rundschau 91 (1980), H. 4, S. 107–123.

Kühn, Dieter: Robert Musil. In: Jochen Jung (Hg.): Österreichische Porträts. Leben und Werk bedeutender Persönlichkeiten von Maria Theresia bis Ingeborg Bachmann. Bd. 2. Salzburg, Wien: Residenz 1985, S. 209–219. [auch in: Jochen Jung (Hg.): Die großen Österreicher. Einundzwanzig Porträts über ihr Leben und Werk. Salzburg, Wien: Residenz 1998, S. 293–303]

Kühne, Jörg: Das Gleichnis. Studien zur inneren Form von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Tübingen: Niemeyer 1968 (= Studien zur deutschen Literatur, Bd. 13).

Kümmel, Albert: Möglichkeitsdenken. Navigation im fraktalen Raum. In: Weimarer Beiträge 41 (1995), H. 4, S. 526–546.

Kümmel, Albert: Das MoE-Programm. Eine Studie über geistige Organisation. München: Fink 2001 (= Musil-Studien, Bd. 29).

Kümmel-Schnur, Albert: Unendlich verwobene Muster. In: Uwe Hebekus, Ingo Stöckmann (Hg.): Das Totalitäre der Klassischen Moderne. Zur Souveränität der Literatur 1900–1933. Paderborn: Fink 2008, S. 127–147.

Kümmel-Schnur, Albert: Arachnefäden. Navigation als Narration. In: Jörg Döring, Tristan Thielmann (Hg.): Mediengeographie. Theorie – Analyse – Diskussion. Bielefeld: transcript 2009 (= Medienumbrüche, Bd. 26), S. 489–512.

Kümmerling, Bettina: ‚Märchenreize‘. Zur Märchenthematik in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Strutz (Hg.): Robert Musils „Kakanien“ [1987], S. 95–115.

Kümmerling-Meibauer, Bettina: Die Kunstmärchen von Hofmannsthal, Musil und Döblin. Köln u.a.: Böhlau 1991 (= Kölner germanistische Studien, Bd. 32).

Kuhn, Heribert: Das Bibliomenon. Topologische Analyse des Schreibprozesses von Robert Musils *Vereinigungen*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1994 (= Münchner Studien zur literarischen Kultur in Deutschland, Bd. 22).

Kuhnle, Till R.: Bovarysme et snobisme, deux symptômes de la nervosité des nations. Étude de cas: *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Jacqueline Bel (Hg.): Péripéties du snobisme. Lille: Univ. Charles-de-Gaulle 2011 (= Germanica, Bd. 49), S. 55–67.

Kulenkampff, Sabine: Schreiben nach Damaskus. Darstellung und Funktion von Ad-hoc-Offenbarungen in autobiographischer Prosa von Aurelius Augustinus, August Hermann Francke, Jean Paul und Robert Musil. Krakau: Wydawnictwo Szkolne Omega 1999.

Kummer, Lore/Kummer, Wolfgang: La formazione matematica, fisica e tecnica di Robert Musil. In: Riccardo Morello (Hg.): Anima ed esattezza. Letteratura e scienza nella cultura austriaca tra Ottocento e Novecento. Casale Monferrato: Marietti 1983 (= Collana di saggistica, Bd. 4), S. 109–127.

Kumpl, Franz: Robert Musils Denken in Begriffspaaren. Eine genetische Analyse unter besonderer Berücksichtigung der Tagebücher. Diss. Univ. Salzburg 1980.

Kunisch, Hans-Peter: Gefährdete Spiegel. Körper in Texten der frühen Moderne (1890–1930). Musil – Kafka – Schnitzler. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1996 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1560).

Kunnas, Tarmo: Die Gestalt Moosbrugger im *Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil. In: Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen 15/16 (1981/82), S. 45–53.

Kunne-Ibsch, Elrud: Erzählformen des Relativierens im Modernismus, dargestellt an Thomas Manns *Joseph und seine Brüder* und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Alexander Bormann, Karl Robert Mandelkow, Anthonius H. Tonber (Hg.): Wissen aus Erfahrung. Werkbegriff und Interpretation heute. Tübingen: Niemeyer 1976, S. 760–779.

Kunz, Ludwig: Robert Musil, ein vernachlässigter Autor. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 325–329.

Kunze, Eberhard: Ulrich boxt. Zur Genese einer Werkfigur von R. Musil. In: Nanda Fischer (Hg.): Sport und Literatur. Clausthal-Zellerfeld: Deutsche Vereinigung für Sportwissenschaft 1986, S. 74–84.

Kunze, Eberhard: Freizeitträume, Körpermasken, Kitsch. Notizen zu (nicht nur) sportbezogenen Diskursen von R. Musil und N. Elias. In: Nanda Fischer (Hg.): Heldenmythen und Körperqualen. Clausthal-Zellerfeld: Deutsche Vereinigung für Sportwissenschaft 1989, S. 60–69.

Kutzenberger, Stefan: Vier Frauen. Brücken in eine andere Welt bei Robert Musil. In: Philipp Wascher (Hg.): Literarische Brückenbauer und Brückenstürzer. Deutschsprachige Autoren zwischen Sprachen und Kulturen 1850–1950. Iaşi u.a.: Ed. Univ. Al. I. Cuza 2007 (= Jassyer Beiträge zur Germanistik, Bd. 11), S. 115–134.

Kutzenberger, Stefan: „Because that's pathological!" Manifestations of madness in 1900 Vienna in the works of Klimt and Musil. In: Rebecca S. Thomas (Hg.): Crime and madness in modern Austria. Myth, metaphor and cultural realities. Newcastle: Cambridge Scholars Publ. 2008, S. 42–75.

Kutzenberger, Stefan: „Der Kritik ist kein Vorwurf zu machen". Zur zeitgenössischen Rezeption des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Ernst Grabovszki, S. K., Philipp Wascher (Hg.): Fremde Kulturen, vertraute Welten – ein Leben für die Komparatistik. Festschrift für Alberto Martino. Berlin: Weidler 2011 (= Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft, Bd. 143), S. 389–434.

Kutzenberger, Stefan: Gasförmig, flüssig und fest. Visualisierungsstrategien der Aggregatzustände der Literatur am Beispiel Robert Musil. In: Katerina Kroucheva, Barbara Schaff (Hg.): Kafkas Gabel. Überlegungen zum Ausstellen von Literatur. Bielefeld: transcript 2013 (= Edition Museum, Bd. 1), S. 165–183.

Kuwahara, Satoshi: Jenseits des Subjekts, jenseits der Sprache. In: Wolfgang Braungart, Helena Köhler (Hg.): Subjekt und Subjektivität. 1800–1900. München: Iudicium 2015, S. 36–55.

Kutzenberger, Stefan: Rezeption zu Lebzeiten. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 793–799.

Kuzmics, Helmut: Militär. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 631–636.

Kuzmics, Helmut: Soziologie. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 546–554.

Kuzmics, Helmut/Mozetič, Gerald: Robert Musils Beitrag zur Soziologie. In: H. K., G. M.: Literatur als Soziologie. Zum Verhältnis von literarischer und gesellschaftlicher Wirklichkeit. Konstanz: UVK 2003 (= Theorie und Methode, Bd. 21), S. 225–258.

Kuzniar, Alice A.: Inside out. Robert Musil's *Die Portugiesin*. In: Modern Austrian Literature 26 (1993), H. 2, S. 91–106.

Kyora, Sabine: Psychoanalyse und Prosa im 20. Jahrhundert. Stuttgart: Metzler 1992. [zu Musil bes. S. 162–238]
Kyora, Sabine: Kombinatorische Moderne. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 73 (1999), S. 665–691.

Labia, Jean-Jacques: L'entaille et le signe. Récits de Musil: *Drei Frauen*. *Nouvelles* et romans brefs de Melville. In: Revue de littérature comparée 50 (1976), S. 433–447.
Laermann, Klaus: Eigenschaftslosigkeit. Reflexionen zu Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Stuttgart: Metzler 1970.
Lahme-Gronostaj, Hildegard: Einbildung und Erkenntnis bei Robert Musil und im Verständnis der „Nachbarmacht" Psychoanalyse. Würzburg: Königshausen & Neumann 1991 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 65).
Lamping, Dieter: Die Zahl als poetisches Konstruktionsprinzip. Über das ästhetische Vergnügen an mathematischer Ordnung. In: Andrea Albrecht (Hg.): Zahlen, Zeichen und Figuren. Mathematische Inspirationen in Kunst und Literatur. Berlin, Boston: de Gruyter 2011 (= linguae & litterae, Bd. 11), S. 177–190.
Lange, Victor: Musils *Das Fliegenpapier*. In: Colloquia Germanica 10 (1976/77), H. 3, S. 193–203. [auch in: Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 450–461]
Lange, Wolfgang: Zwischen Petersburg und Wien. Der Zufall, oder Andrej Belyj und Robert Musil. In: Arcadia 36 (2001), H. 1, S. 118–142.
Langlet, Irène: Le recueil comme condition, ou déclaration, de littérarité. Paul Valéry et Robert Musil. In: Études littéraires 30 (1998), H. 2, S. 23–35.
Larcati, Arturo: Zwei Briefe von Martha Musil an Ignazio Silone in der Fondazione Turati (Florenz). In: Musil-Forum 34 (2015/16), S. 275–284.
Large, Duncan: „Geschaffene Menschen". The necessity of the literary self in Nietzsche, Musil and Proust. In: Neohelicon 17 (1990), H. 2, S. 43–60.
Large, Duncan: On the use of the negative in *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 17/18 (1991/92), S. 38–66.
Large, Duncan: Experimenting with experience. Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: David Midgley (Hg.): The German novel in the twentieth century. Beyond realism. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press 1993, S. 110–127.
Large, Duncan: Studied indifference. A modernist topos in Nietzsche, Proust and Musil. In: New Comparison (1993), H. 15, S. 62–86.
Largier, Niklaus: A „sense of possibility". Robert Musil, Meister Eckart, and the „culture of film". In: Hent de Vries (Hg.): Religion. Beyond a concept. New York: Fordham Univ. Press 2008, S. 739–749.
Largier, Niklaus: Mystik als Medium. Robert Musils „Möglichkeitssinn" im Kontext. In: Alexandra Kleihues, Barbara Naumann, Edgar Pankow (Hg.): Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung. Zürich: Chronos 2010 (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen, Bd. 14), S. 401–411.
Largier, Niklaus: Das Mögliche denken. Musils Möglichkeitssinn, die Mystik und Foucaults Konzept der Kritik. In: Roland Innerhofer, Katja Rothe, Karin Harrasser (Hg.): Das Mögliche regieren. Gouvernementalität in der Literatur- und Kulturanalyse. Bielefeld: transcript 2011 (= Edition Kulturwissenschaft, Bd. 5), S. 31–47.
Largier, Niklaus: Heitere Unlust. Musils Essayistik des Gefühls. In: Figurationen 15 (2014), H. 2, S. 66–77.
Largier, Niklaus: Zeit der Möglichkeit. Robert Musil, Georg Lukács und die Kunst des Essays. Hannover: Wehrhahn 2015 (= Ästhetische Eigenzeiten. Kleine Reihe, Bd. 3).
Latini, Micaela: „Il ricordo è dispositivo scadente". Robert Musil e la scrittura della guerra. In: Marino Freschi, Paola Paumgardhen (Hg.): Grande Guerra e Mitteleuropa. Bd. 2: L'Austria-Ungheria. Catania: Bonanno 2015, S. 35–53.
Latini, Micaela: Robert Musil e il mistero dell'esistenza. In: Gli annali di Eumeswil 6 (2015), S. 48–58.
Lavin, Carmen: Eclecticism in Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Huber/White (Hg.): Musil in focus [1982], S. 85–98.
Lavin, Carmen: Patterns of expectation in Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Hickman (Hg.): Robert Musil and the literary landscape of his time [1991], S. 172–189.

Le Rider, Jacques: Variations sur le thème de l'Anschluss. De Robert Musil à Heimito von Doderer. In: Austriaca 14 (1988), H. 26, S. 101–106.
Le Rider, Jacques: Musil et Nietzsche. In: Europe. Revue littéraire mensuelle 69 (1991), H. 741/742, S. 45–49.
Le Rider, Jacques: Pour une „science de l'homme". Les „Journaux" de Robert Musil. In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 171–189. [dt. in: J. L. R.: Kein Tag ohne Schreiben. Tagebuchliteratur der Wiener Moderne. Wien: Passagen 2002, S. 255–284]
Le Rider, Jacques: Arbeit am Habsburgischen Mythos. Joseph Roth und Robert Musil im Vergleich. In: Wiebke Amthor, Richard Brittnacher (Hg.): Joseph Roth. Zur Modernität des melancholischen Blicks. Berlin, Boston: de Gruyter 2012 (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 142), S. 19–28.
Ledanff, Susanne: Bildungsroman versus Großstadtroman. Thesen zum Konflikt zweier Romanstrukturen, dargestellt am Beispiel von Döblins *Berlin Alexanderplatz*, Rilkes *Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* und Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Sprache im technischen Zeitalter (1981), H. 78, S. 85–114.
Leggewie, Claus: Robert Musil, *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Johanna Hoppen u.a. (Hg.): Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften. Bielefeld: transcript 2012, S. 173–175.
Legrenzi, Paolo: L'uomo senza facoltà. Modelli del comportamento in Musil. In: Riccardo Morello (Hg.): Anima ed esattezza. Letteratura e scienza nella cultura austriaca tra Ottocento e Novecento. Casale Monferrato: Marietti 1983 (= Collana di saggistica, Bd. 4), S. 98–108.
Lehmann, Johannes Friedrich: Erfinden, was der Fall ist. Fallgeschichte und Rahmen bei Schiller, Büchner und Musil. In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. 19 (2009), H. 2, S. 361–380.
Lehmann, Johannes Friedrich: „Es war ihm, als ob …". Zu Theorie und Geschichte des ‚erlebten Vergleichs'. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 132 (2013), H. 4, S. 481–498.
Leitgeb, Christoph: Gattungspoetik bei Robert Musil. Drama und Novelle in Theorie und Praxis. Diss. Univ. Salzburg 1989.
Leitgeb, Christoph: Grillparzers *Kloster bei Sendomir* und Musils *Tonka*. Ein Sprachstilvergleich. In: Sprachkunst 25 (1994), H. 2, S. 347–371. [auch in: C. L., Richard Reichensperger: Grillparzer und Musil. Studien zu einer Sprachstilgeschichte österreichischer Literatur. Heidelberg: Winter 2000 (= Sprache – Literatur und Geschichte, Bd. 17), S. 143–180]
Leitgeb, Christoph: Abstrakte Mauern, konkrete Ideologie. Zur Hausmetaphorik Robert Musils. In: Roth (Hg.): Neue Ansätze zur Robert-Musil-Forschung [1999], S. 109–136. [auch in: C. L., Richard Reichensperger: Grillparzer und Musil [2000], S. 181–205]
Leitgeb, Christoph: Ein Weg zum „Heimweg". Über Textstruktur und Nachlaßfassungen eines Kapitels aus Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: C. L., Richard Reichensperger: Grillparzer und Musil [2000], S. 235–266.
Leitgeb, Christoph: Schwirren statt Schweben. Der ironische Tod österreichischer Fliegen. In: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 111–136.
Leitgeb, Christoph/Reichensperger, Richard: Grillparzer und Musil. Studien zu einer Sprachstilgeschichte österreichischer Literatur. Heidelberg: Winter 2000 (= Sprache – Literatur und Geschichte, Bd. 17).
Leitgeb, Christoph/Reichensperger, Richard: Von Textanalysen zur Literaturgeschichte. Studien zu einer Sprachstilgeschichte österreichischer Literatur: Grillparzer, Musil. In: Michael Böhler, Hans Otto Horch (Hg.): Kulturtopographie deutschsprachiger Literaturen. Perspektivierungen im Spannungsfeld von Integration und Differenz. Tübingen: Niemeyer 2002, S. 87–96.
Lejeune, Robert: Robert Musils Schweizer Jahre. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 359–370.
Lemaire, Gérard-Georges: La rivelazione. In: Musil contro Proust [1981], S. 85–94.
Lemon, Robert: Imperial mystique and empiricist mysticism. Inner colonialism and exoticism in Musil's *Törleß*. In: Modern Austrian Literature 42 (2009), H. 1, S. 1–22.
Lemon, Robert: Imperial messages. Orientalism as self-critique in the Habsburg fin de siècle. Rochester: Camden House 2011 (= Studies in German literature, linguistics, and culture). [zu Musil bes. S. 52–72]
Lennartz, Frank: Robert Musil. In: F. L.: Deutsche Schriftsteller des 20. Jahrhunderts im Spiegel der Kritik. Bd. 2. Stuttgart: Kröner 1984, S. 1264–1268.
Lepinis, Asta Helena: Der Kritiker Robert Musil. Diss. Yale Univ. 1970.

Leppmann, Wolfgang: Zum Goethebild bei Robert Musil, Hermann Broch und Ernst Jünger. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 54 (1962), S. 145–155.

Leśniak, Sławomir: Robert Musil und die Zahl. Anmerkungen zum Verhältnis von funktionaler Denkweise und stilistisch-semantischen Disparitäten bei Robert Musil. In: German Life and Letters 65 (2012), H. 1, S. 36–58.

Leśniak, Sławomir: Die Entwicklung des Essays. Literarische Transformationen der mathematischen Funktionalität bei Rudolf Kassner, Walter Benjamin, Robert Musil und Vilém Flusser. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013.

Lethen, Helmut: Eckfenster der Moderne. Wahrnehmungsexperimente bei Musil und E. T. A. Hoffmann. In: Strutz (Hg.): Robert Musils „Kakanien" [1987], S. 195–229. [auch in: H. L.: Unheimliche Nachbarschaften. Essays zum Kälte-Kult und der Schlaflosigkeit der philosophischen Anthropologie im 20. Jahrhundert. Freiburg i.Br. u.a.: Rombach 2009 (= Rombach Wissenschaften. Edition Parabasen, Bd. 10), S. 9–42]

Leucht, Robert: Die Figur des Ingenieurs im Kontext. Utopien und Utopiedebatten im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 36 (2011), H. 2, S. 283–312.

Leucht, Robert: Utopie. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 725–730.

Leucht, Robert/Reichlin, Susanne: „Ein Gleichgewicht ohne festen Widerhalt, für das wir noch keine rechte Beschreibung gefunden haben". Robert Musils ‚anderer Zustand' als Ort der Wissensübertragung. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 289–322.

Leue, Bettina: Diotima: „Seelenriesin" und „Riesenhuhn". Zur Sprache einer Frau in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Marianne Henn, Britta Hufeisen (Hg.): Frauen: MitSprechen, MitSchreiben. Beiträge zur literatur- und sprachwissenschaftlichen Frauenforschung. Stuttgart: Heinz 1997 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 349), S. 331–345.

Leupold, Dagmar: The oxymoron as genetive model. A study of Petrarch's *Rime Sparse*, Hofmannswaldau's *Teutsche Übersetzungen und Gedichte*, and Musil's *Drei Frauen*. Diss. Univ. of New York 1993.

Leupold, Dagmar: Experiment Ekstase. Robert Musils *Drei Frauen*. In: Roth (Hg.): Neue Ansätze zur Robert-Musil-Forschung [1999], S. 195–215.

Lewis, Ellen Doris: Irony and satire in Robert Musil's shorter prose works and essays. Diss. Columbia Univ. 1965.

Lickhardt, Maren: Postsouveränes Erzählen und eigenmächtiges Geschehen in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 42 (2012), H. 165, S. 10–34.

Lieb, Claudia: Crash. Der Unfall der Moderne. Bielefeld: Aisthesis 2009 (= Münstersche Arbeiten zur Internationalen Literatur, Bd. 3). [zu Musil bes. S. 229–252]

Liebrand, Claudia: Romantische Sprachspiele. Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Hofmannsthal-Jahrbuch 5 (1997), S. 293–316.

Liersch, Werner: Wiederbegegnung mit Robert Musil. In: Sprache im technischen Zeitalter 28 (1990), S. 29–34.

Lindner, Anna: Morelli im „Tausendjährigen Reich". Zu Julio Cortázars Musil-Rezeption. In: Komparatistik (2010), S. 169–187.

Lindner, Anna: „Nur kein Kind!" Anmerkungen zu einer gesellschaftlichen Utopie in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Temeswarer Beiträge zur Germanistik 10 (2013), S. 157–169.

Link, Jürgen: Erzählen, wie man in andere Zustände kommt. Mentale Denormalisierung in der Literatur (mit einem Blick auf Zola und Musil). In: Beate Ochsner, Anna Grebe (Hg.): Andere Bilder. Zur Produktion von Behinderung in der visuellen Kultur. Bielefeld: transcript 2013 (= Disability Studies), S. 179–194.

Link-Heer, Ursula: Fragment und Roman. Notizen zu Proust und Musil. In: Arlette Camion u.a. (Hg.): Über das Fragment. Heidelberg: Winter 1999 (= Reihe Siegen, Bd. 4), S. 85–125.

Lipic, Melanie: Von „einem seltsamen Ort" und „merkwürdigen Leuten". Subjektiver Blick und Raumdarstellung in Robert Musils *Grigia*. In: Fabrizio Cambi, Wolfgang Hackl (Hg.): Topographie und Raum in der deutschen Sprache und Literatur. Wien: Praesens 2013 (= Stimulus 2011), S. 201–210.

Lobner, Hans: Sigmund Freund und Robert Musil. Ein Sprachvergleich. In: Sigmund Freud House Bulletin (1990), H. 2, S. 30–45.

Locher, Elmar: Marxistische Interpretation. In: Groeben (Hg.): Rezeption und Interpretation [1981], S. 77–80.
Locher, Elmar: Die Stimme der Amsel in den Stimmen der *Amsel* Robert Musils. In: Breuer/Busch (Hg.): Robert Musil: *Die Amsel* [2000], S. 131–158.
Locher, Elmar: Annäherungen an den Zusammenhang von Singularität, Differenz und Wiederholung in Robert Musils *Die Amsel*. In: Marianne Schuller, Elisabeth Strowick (Hg.): Singularitäten. Literatur – Wissenschaft – Verantwortung. Freiburg i.Br.: Rombach 2001 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 95), S. 73–92.
Locher, Elmar: Die Gattungen als Verrechnungsgröße oder Robert Musil und Robert Walser auf der Suche nach der 0. In: Salgaro (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe [2014], S. 219–241.
Elmar, Locher: *Die Amsel* (1928/1936). In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 334–340.
Loebenstein, Johannes: Das Problem der Erkenntnis in Musils künstlerischem Werk. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil [1960], S. 77–131.
Lönker, Fred: Probleme des Fremden in der literarischen Übersetzung. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 57–72.
Lönker, Fred: ‚Die Landschaft nicht im Wagen suchen'. Der frühe Musil und die Psychologie. In: Scientia Poetica 1 (1997), S. 183–205.
Lönker, Fred: Das Verschwinden des Subjekts in der Literatur der Jahrhundertwende (Hofmannsthal, Rilke, Musil). In: Dietmar Jacobsen (Hg.): Kontinuität und Wandel, Apokalyptik und Prophetie. Literatur an Jahrhundertschwellen. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2001, S. 137–160.
Lönker, Fred: Poetische Anthropologie. Robert Musils Erzählungen *Vereinigungen*. München: Fink 2002 (= Musil-Studien, Bd. 30).
Lönker, Fred: Der Fall Moosbrugger. Zum Verhältnis von Psychopathologie und Anthropologie in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S. 280–302.
Lönker, Fred: „Sie spürte ihren Körper von überall zugleich". Über die Beschreibung von Körpererfahrung in Robert Musils *Vereinigungen*. In: Henriette Herwig (Hg.): Zeichenkörper und Körperzeichen im Wandel von Literatur- und Sprachgeschichte. Freiburg i.Br.: Rombach 2005 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 131), S. 127–141.
Lönker, Fred: Ein „seiner selbst gewisser Augenblick". Momente bezugloser Evidenz bei Robert Musil. In: Friederike Felicitas Günther, Torsten Hoffmann (Hg.): Anthropologien der Endlichkeit. Stationen einer literarischen Denkfigur seit der Aufklärung. Für Hans Graubner zum 75. Geburtstag. Göttingen: Wallstein 2011, S. 160–174.
Lönker, Fred: Über den „Klavierzorn" und andere Gefühle in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Günther Schnitzler, Achim Aurnhammer (Hg.): Wort und Ton. Freiburg i.Br. u.a.: Rombach 2011 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 173), S. 511–527.
Lönker, Fred: Der frühe Musil. In: Johannes G. Pankau (Hg.): Fin de Siècle. Epoche – Autoren – Werke. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2013, S. 197–210.
Lönker, Fred: Nachwort. In: Robert Musil: Nachlass zu Lebzeiten. Hg. v. F. L. Stuttgart: Reclam 2013, S. 165–189.
Loescher, Jens: Schreibexperimente und die ‚Psychologie der ersten Stunde'. Musil, Wittgenstein, Kafka, Robert Walser. In: Wirkendes Wort 62 (2012), H. 1, S. 67–93.
Löser, Kai: Das Ich und das Andere. Identität, Sinn und Erzählen in *Die Amsel* von Robert Musil. In: The German Quarterly 83 (2010), H. 3, S. 297–316.
Lombardo, Patrizia: Musil, Stendhal und die Dynamik der Gefühle. In: Mulligan/Westerhoff (Hg.): Robert Musil [2009], S. 125–147.
Longuet-Marx, Anne: Les qualités sans homme. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 132–137.
Longuet-Marx, Anne: Musil et „l'autre état". L'expérience de l'extase. In: Musil-Forum 11/12 (1985/86), S. 68–77.
Longuet-Marx, Anne: Proust, Musil. Partage d'écritures. Paris: Presses Univ. de France 1986 (= Croisées).
Longuet-Marx, Anne: Proust, Musil – Ethiken des Schreibens. In: Strutz/Kiss (Hg.): Genauigkeit und Seele [1990], S. 53–65.
Longuet-Marx, Anne: La rhapsodie musilienne. In: Europe. Revue littéraire mensuelle 69 (1991), H. 741/742, S. 11–18.

Longuet-Marx, Anne: Musil, Pessoa. De l'indifférence à l'intranquillité. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 37–46.
Lorenz, Dagmar: Der Essayist als Romancier: Jean Améry und Robert Musil. In: D. L.: Scheitern als Ereignis. Der Autor Jean Améry im Kontext europäischer Kulturkritik. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1991 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1234), S. 171–175.
Losen, Renate: Die notwendige und unmögliche Diagnose der Zeit. Zur Schilderung einer „Zeitkrankheit" bei Robert Musil. In: Scheidewege 1 (1971), H. 1, S. 57–77.
Lubkoll, Christine: Fingierte Mündlichkeit – inszenierte Interaktion. Die Novelle als Erzählmodell. In: Zeitschrift für germanistische Linguistik 36 (2008), H. 3, S. 381–402.
Luca, Pina de: Mito e simbolo dell'androgino. Tre Platone e Musil. In: Filosofia e teologia 5 (1991), S. 420–434.
Luccioni, Gennie: La méthode de Musil. In: Esprit 27 (1959), H. 272, S. 676–687.
Ludwig, Mark: Moosbrugger denkt nach. Zur Ambivalenz von Entgrenzung und Begrenzung in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Martin Roussel, Markus Wirtz, Antonia Wunderlich (Hg.): Eingrenzen und Überschreiten. Verfahren in der Moderneforschung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 61–72.
Ludwig, Mark: Zurechnungsfähigkeiten. Kriminologie in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011 (= Studien zur Kulturpoetik, Bd. 15).
Ludwig, Mark: Kriminologie und Rechtswissenschaft. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 579–586.
Luehrs-Kaiser, Kai: Verwirklichung oder Entzweiung? Zur Edition des Musil-Nachlasses auf CD-ROM. In: Editio 8 (1994), S. 158–172.
Luehrs, Kai: Das Werden der Vergangenheit. Erläuterungen und Interpretationen zur Erinnerung als Erzählproblem bei Robert Musil, Heimito von Doderer und Hans Henny Jahnn. Diss. FU Berlin 1999.
Lützeler, Paul Michael: Ein Plädoyer für kommentierte Werkausgaben. Zu Theorie und Praxis bei der Edition von Gesamtausgaben moderner Autoren. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 270–286.
Luft, David S.: Robert Musil and the crisis of European culture. 1880–1942. Berkeley u.a.: Univ. of California Press 1980.
Luft, David S.: The writer and Austrian culture. Robert Musil and Heimito von Doderer. In: Ritchie Robertson, Edward Timms (Hg.): The Habsburg legacy. National identity in historical perspective. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press 1994 (= Austrian studies, Bd. 5), S. 136–143.
Luft, David S.: Eros and inwardness in Vienna. Weininger, Musil, Doderer. Chicago u.a.: Univ. of Chicago Press 2003.
Lungstrum, Janet: Conceiving the text. Nietzschean inspiration in Musil's *Tonka*. In: The German Quarterly 64 (1991), H. 4, S. 488–500.
Luperini, Romano: L'incontro, il caso e il destino. *Il compimento dell'amore* di Musil. In: Allegoria per uno studio materialistico della letteratura 18 (2006), H. 52/53, S. 51–82.
Luserke, Matthias: Psychologie und Musil. Widerspruch oder Ergänzung? In: Musil-Forum 5 (1979), S. 126–134.
Luserke, Matthias: Möglichkeit und Wirklichkeit. Robert Musil und Nicolai Hartmann. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 138–141.
Luserke, Matthias: „Gut und glückselig?" Ein unbekanntes Textfragment von Robert Musil. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 31 (1987), S. 53–71.
Luserke, Matthias: Wirklichkeit und Möglichkeit. Modaltheoretische Untersuchung zum Werk Robert Musils. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1987 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1000).
Luserke, Matthias: Gestalt- und gegenstandstheoretische Implikate im Denken Robert Musils. In: Gestalt Theory 10 (1988), H. 4, S. 274–289.
Luserke, Matthias: Joyce und Musil. Über eine Schwierigkeiten des Vergleichens. In: Duitse kroniek 39 (1989), H. 2, S. 42–58.
Luserke, Matthias: Robert Musil. Stuttgart, Weimar: Metzler 1995 (= Sammlung Metzler, Bd. 289).
Luserke, Matthias: Schule erzählt. Literarische Spiegelbilder im 19. und 20. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999 (= Kleine Reihe V&R, Bd. 4016). [zu Musil bes. S. 78–90]
Luserke-Jaqui, Matthias: „Dieses grausame, entartete, wilde Geschlecht". Über die literarische Darstellung der Schule als Ort männlicher Sozialisation. In: Karin Tebben (Hg.): Abschied vom My-

thos Mann. Kulturelle Konzepte der Moderne. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002, S. 49–64.
Luserke-Jaqui, Matthias: Musil-Rezeption in der Gegenwartsliteratur. Über Franz Riegers Roman *Internat in L.* (1986). In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 251–265.
Luserke-Jaqui, Matthias: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. Adolescent sexuality, the authoritarian mindset, and the limits of language. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 151–173.
Luserke-Jaqui, Matthias: Experiment Liebe. Eine literaturwissenschaftliche Annäherung oder Musil begegnet Schlegel. In: Gerhard Gamm, Jens Kertscher (Hg.): Philosophie in Experimenten. Versuche explorativen Denkens. Bielefeld: transcript 2011 (= Edition Moderne Postmoderne), S. 69–90.
Luserke-Jaqui, Matthias/Payne, Philip: Figuring thought in culture. „Utopia" in *Der Mann ohne Eigenschaften* from the perspective of „Kulturwissenschaft". In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 313–332.

Maar, Michael: Im Haifischmagen. Robert Musil. In: M. M.: Leoparden im Tempel. Andersen, Borges, Canetti, Chesterton, Kafka, Lampedusa, Mann, Musil, Nabokov, Powell, Proust, Woolf. Berlin: Berenberg 2007, S. 30–38.
Mabee, Barbara: Images of women in Musil's *Tonka*. Mystical encounters and borderlines between self and other. In: Michigan Academician 24 (1992), S. 369–381.
Mackowiak, Klaus: Musils Nietzsche-Rezeption. In: Perspektiven der Philosophie. Neues Jahrbuch 20 (1994), S. 323–353.
Mackowiak, Klaus: Genauigkeit und Seele. Robert Musils Kunstauffassung als Kritik der instrumentellen Vernunft. Marburg: Tectum 1995.
Madrigal Devesa, Pedro: Robert Musil y la crisis del arte. Madrid: Tecnos 1987 (= Coleccion Metropolis).
Madsen, Hendrik: „Es könnte ebenso gut anders sein …". Zeitkritisches Abbild und utopisches Vorausbild in den Druckfahnenkapiteln des Romans *Der Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil. In: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 34 (2001), H. 1, S. 3–17.
Mae, Michiko: Die Verschränkung des Prinzips der Motivation und des Strukturprinzips der Vereinigung in den Bildern von Musils Novelle *Die Vollendung der Liebe*. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 57–68.
Mae, Michiko: Motivation und Liebe. Zum Strukturprinzip der Vereinigung bei Robert Musil. München: Fink 1988 (= Musil-Studien, Bd. 16).
Magnou, Jacqueline: *Törleß* – eine Variation über den Ödipus-Komplex? Einige Bemerkungen zur Struktur des Romans. In: Musil-Forum 3 (1977), S. 134–158. [auch in: Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 296–318]
Magnou, Jacqueline: Zwischen Mach und Freud. Ich-Problematik in den Frühwerken Robert Musils. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 131–141.
Magnou, Jacqueline: Grenzfall und Identitätsproblem oder die Rolle der Psychopathologie in der literarischen Praxis und Theorie Musils anhand der Novellen: *Vereinigungen*. In: Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 103–116. [auch in: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 129–147]
Magnou, Jacqueline: „Schicksale sind vom Zentralen aus gestaltet". *Die Vollendung der Liebe*. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 69–76.
Magnou, Jacqueline: Littérature et psychanalyse ou la rencontre des parallèles sur les œuvres de jeunesse de Robert Musil. In: Cometti (Hg.): Robert Musil [1986], S. 69–82.
Magnou, Jacqueline: Le vertige du moi. À propos de *Noces*. In: Europe. Revue littéraire mensuelle 69 (1991), H. 741/742, S. 19–27.
Magnou, Jacqueline: Une carrière posthume en France ou le développement du discours sur Robert Musil. In: Chroniques allemandes 3 (1994), H. 1, S. 215–228.
Magnou, Jacqueline: Le moi et l'autre. La femme dans les nouvelles de Musil. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 155–168.
Magnou, Jacqueline: Robert Musil. De *Törleß* à *Noces* ou le vertige du moi. Bern u.a.: Lang 1995 (= Contacts. Série 3: Études et documents, Bd. 31).

Magnou, Jacqueline: Du bon usage de la sexualité. De Schnitzler à Musil. In: Daigger/Schröder-Werle/Thöming (Hg.): West-östlicher Divan zum utopischen Kakanien [1999], S. 351–371.
Magris, Claudio: Il mito absburgico. Nella letteratura austriaca moderna. Turin: Einaudi 1963. [zu Musil bes. 299–317] [dt.: Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur. Salzburg: Otto Müller 1966, bes. S. 278–295]
Magris, Claudio: Arnheim und Papa Fischel. In: C. M.: Weit von wo. Verlorene Welt des Ostjudentums. Wien: Europa 1974, S. 144–151 u. 352 (Anm.).
Magris, Claudio: Musil e le scuciture dei segni. In: Strumenti critici 8 (1974), H. 25, S. 273–305.
Magris, Claudio: Musil und die „Nähte der Zeichen". In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. N. F. 15 (1974), S. 189–219. [gek. auch in: Freese (Hg.): Philologie und Kritik [1981], S. 177–193]
Magris, Claudio: Il significato latitante. In: Annali. Studi Tedeschi 20 (1977), H. 3, S. 87–107.
Magris, Claudio: Die Odyssee des Robert Musil. In: Merkur 33 (1979), H. 368, S. 138–148.
Magris, Claudio: Ein grenzenloser Kataster des Fragmentarischen. Musils Tagebücher. In: Kurt Bartsch u.a. (Hg.): Die andere Welt. Aspekte der österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Bern u.a.: Francke 1979, S. 291–295.
Magris, Claudio: L'odyssée rectiligne de Robert Musil. In: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 139–147.
Magris, Claudio: Hinter dieser Unendlichkeit. Robert Musil. In: C. M.: Der Ring der Clarisse. Großer Stil und Nihilismus in der modernen Literatur. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1987, S. 269–316. [gek. auch in: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 49–62]
Magris, Claudio: Le dictionnaire universel de Musil. In: Europe. Revue littéraire mensuelle 69 (1991), H. 741/742, S. 6–10.
Magris, Claudio: Ein anderes Meer. In: Cejpek (Hg.): Nach Musil [1992], S. 134–143.
Maier, Anna: Franz Kafka und Robert Musil als Vertreter der ethischen Richtung des modernen Romans. Diss. Univ. Wien 1949.
Maier, Uwe M.: Sinn und Gefühl in der Moderne. Zu Robert Musils Gefühlstheorie und einer Soziologie der Emotionen. Aachen: Shaker 1999.
Maier-Solgk, Frank: Musil und die problematische Politik. Zum Verhältnis von Literatur und Politik bei Robert Musil, insbesondere zu einer Auseinandersetzung mit Carl Schmitt. In: Orbis Litterarum 46 (1991), S. 340–363.
Maier-Solgk, Frank: Sinn für Geschichte. Ästhetische Subjektivität und historiologische Reflexion bei Robert Musil. München: Fink 1992 (= Musil-Studien, Bd. 22).
Maier-Solgk, Frank: Vom Wiedererwachen einer Utopie. In: Communio 21 (1992), H. 3, S. 282–288.
Mainberger, Sabine: Ordnungen des Gehens. Überlegungen zu Diagrammen und moderner Literatur. Mit Beispielen von Claude Simon, Robert Musil u.a. In: Poetica 39 (2007), H. 1/2, S. 211–241.
Mainberger, Sabine: Experiment Linie. Künste und ihre Wissenschaften um 1900. Berlin: Kadmos 2010 (= Kaleidogramme, Bd. 53). [zu Musil bes. S. 160–173]
Mainberger, Sabine: Visuelle Konjunktive. Überlegungen zu Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und *Die Amsel*. In: Modern Language Notes 125 (2010), S. 602–625.
Mainberger, Sabine: Schreiben, Zeichnen, Denken. Zu vier Skizzen Robert Musils aus dem Nachlass zum *Mann ohne Eigenschaften*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 130 (2011), H. 2, S. 217–244.
Makropoulos, Michael: Modernität als Indifferenz? Ein Versuch zu Walter Benjamins Urteil über Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: konkursbuch 19 (1987), S. 142–157.
Makropoulos, Michael: Krise und Kontingenz. Zwei Kategorien im Modernitätsdiskurs der Klassischen Moderne. In: Moritz Föllmer, Rüdiger Graf (Hg.): Die „Krise" der Weimarer Republik. Zur Kritik eines Deutungsmusters. Frankfurt a.M. u.a.: Campus 2005, S. 45–76.
Makropoulos, Michael: Kontingenz – Technisierung – „Möglichkeitssinn". Über ein Motiv bei Robert Musil. In: Feger/Pott/Wolf (Hg.): Terror und Erlösung [2009], S. 279–299.
Maldonado Alemán, Manuel: La primera guerra mundial y Europa según Miguel de Unamuno y Robert Musil. In: Manuel Maldonado Alemán (Hg.): Austria, España y Europa. Identidades y diversidades. Sevilla: Univ. de Sevilla 2006 (= Colección actas, Bd. 60), S. 43–62.
Malinowski, Bernadette: „… wie wenn du flüstern hörst oder bloß rauschen". Versuch über das Geräusch bei Robert Musil. In: Andrea Bartl, Antonie Magen (Hg.): Auf den Schultern des An-

deren. Festschrift für Helmut Koopmann zum 75. Geburtstag. Paderborn: mentis 2008, S. 297–326.
Mander, Matthias: „Aktualität“ Robert Musils. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 175–179.
Mannarini, Lalli: Musil e il saggismo. In: La scena memorabile. Teatro e assolutismo in Inghilterra. Mailand: Savelli Editore 1979, S. 165–174.
Mannarini, Lalli: Il primato della teoria. Sui saggi di Robert Musil. Mailand: Shakespeare & Co. 1984.
Mannarini, Lalli: Musil und Lukács. Der Essay. In: German Studies in India 8 (1984), S. 70–74.
Mannarini, Lalli: Robert Musil. Appunti per una critica dell'antisemitismo. In: Quirino Principe (Hg.): Ebrei e Mitteleuropa. Cultura, letteratura, società. Mailand: Shakespeare & Co. 1984, S. 135–143.
Mannarini, Lalli: *Über den Essay*. Analyse eines Fragments Musils. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 233–237.
Marcetteau, Marie-Charlotte: Robert Musil et Otto Weininger. Différence raciale et différence sexuelle dans *L'homme sans qualités*. Diss. Univ. de Paris 1986.
Marcovaldi, Gaetano/Zettl, Walter: Inventar des bei Prof. Gaetano Marcovaldi, Rom, befindlichen und von ihm verwalteten Nachlasses von Robert Musil. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 195–200.
Margwelaschwili, Giwi: Die existenzial-ontologische Thematik in Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 8 (1982), S. 69–102.
Marini, Loredana: Der Dichter als Fragmentist. Geschichte und Geschichten in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Bern u.a.: Lang 2002 (= Musiliana, Bd. 8).
Markner, Reinhard: Marginalie zur Montagetechnik Musils. Rathenau und Arnheim. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft. N. F. 32 (1991), S. 391–392.
Marko, Kurt: Robert Musil und das zwanzigste Jahrhundert. Diss. Univ. Wien 1953.
Marko, Kurt: Musil der Versucher. In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 254–268.
Marko, Kurt: Robert Musil – heute. Polemische Bilanz seiner Rezeption. In: Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 83–99.
Marko, Kurt: Robert Musil – ohne political correctness gelesen. In: Musil-Forum 21/22 (1995/96), S. 184–207. [auch in: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 100/101 (1996/97), S. 225–240]
Markwart, Thomas: Die theatralische Moderne. Peter Altenberg, Karl Kraus, Franz Blei und Robert Musil in Wien. Hamburg: Kovač 2004 (= Poetica, Bd. 76).
Marquart, Franka: Erzählte Juden. Untersuchungen zu Thomas Manns *Joseph und seine Brüder* und Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. Münster u.a.: LIT 2003 (= Literatur – Kultur – Medien, Bd. 4).
Marschner, Renate M.: Utopie der Möglichkeit. Ästhetische Theorie, dargestellt am *Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil. Stuttgart: Heinz 1981 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 97).
Martella, Vincenzo: The missing turning points in the story. Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften* between ethics and epistemology. In: Ansgar Nünning, Kai Marcel Sicks (Hg.): Turning points. Concepts and narratives of change in literature and other media. Berlin, Boston: de Gruyter 2012 (= spectrum Literaturwissenschaft, Bd. 33), S. 85–106.
Martens, Gunther: „Das Ganze ist das (Un)Wahre“. Broch und Musil im Spannungsfeld von Totalität und Fragment. In: Recherches germaniques 28 (1998), S. 113–137.
Martens, Gunther: Ein Text ohne Ende für den Denkenden. Zum Verhältnis von Literatur und Philosophie in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1999 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1716).
Martens, Gunther: Robert Musil and the limits of modernism. A confrontation of postmodern conceptions of literary modernism. In: Johannes Angermüller, Martin Nonhoff (Hg.): PostModerne Diskurse zwischen Sprache und Macht. Hamburg u.a.: Argument 1999 (= Argument Sonderband. N. F., Bd. 274), S. 174–184.
Martens, Gunther: Die Entfesselung der gezähmten Begriffe. Zur Rekonstruktion einer poetologisch-erkenntnisstrategischen Konstante in Musils Werk. In: Musil-Forum 25/26 (1999/2000), S. 129–150.
Martens, Gunther: „Rettet den Mann ohne Eigenschaften!“ Eine Entgegnung auf Reich-Ranickis Musil-Lektüre. In: Weimarer Beiträge 49 (2003), H. 3, S. 451–461.

Martens, Gunther: Die Moderne als Straßenbahn. Zum Verhältnis von Stil und Epistemologie in Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 229–257.

Martens, Gunther: Observations of modernity in Hermann Broch's *The Sleepwalkers* and Robert Musil's *The man without qualities*. Ann Arbor: UMI 2003. [dt.: Beobachtungen der Moderne in Hermann Brochs *Die Schlafwandler* und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Rhetorische und narratologische Aspekte von Interdiskursivität. München: Fink 2006 (= Musil-Studien, Bd. 35)]

Martens, Gunther: Argumente für die ‚Gestalt' des ‚neuen Soldaten'? Musils *Mann ohne Eigenschaften* und Jüngers *Der Arbeiter* im sprachlich-rhetorischen Vergleich. In: Neophilologus 92 (2008), H. 2, S. 279–300.

Martens, Gunther: Musils gesprächig schweigender Erzähler: neue Adresse, neuer Adressat? In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 153–182.

Martens, Gunther: Rhetorik zwischen Philosophie und Literatur. Am Beispiel von Robert Musils Kurzprosa und Robert Menasses *Die Vertreibung aus der Hölle*. In: Roland Duhamel, Guillaume van Gemert (Hg.): Nur Narr? Nur Dichter? Über die Beziehung von Literatur und Philosophie. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008 (= Deutsche Chronik, Bd. 56/57), S. 285–299.

Martens, Gunther: Rhetorik der Evidenz, Schreibweisen der Polemik: Jünger – Kraus – Musil. In: Feger/Pott/Wolf (Hg.): Terror und Erlösung [2009], S. 43–64.

Martens, Gunther: Robert Musils Kurzgeschichten: „an den Rand geschrieben"? In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 56 (2009), H. 2, S. 246–257.

Martens, Gunther: Literature, digital humanities, and the age of encyclopedia. In: Comparative literature and culture 15 (2013), H. 3, http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2241 (aufgerufen am 28.11.2016).

Martens, Gunther: Erzählformen. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 731–741.

Martens, Lorna: Irreversible processes, proliferating middles, and invisible barriers. Spatial metaphors in Freud, Schnitzler, Musil and Kafka. In: Erika Nielsen (Hg.): Focus on Vienna 1900. Change and continuity in literature, music, art and intellectual history. München: Fink 1982 (= Houston German Studies, Bd. 4), S. 46–57.

Martens, Lorna: Musil and Freud. The „foreign body" in *Die Versuchung der stillen Veronika*. In: Euphorion 81 (1987), S. 100–118.

Martin, Günther: Musil und Goethe. In: Musil-Forum 17/18 (1991/92), S. 206–227.

Martini, Fritz: Robert Musil. Der Ingenieur und Dichter. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 124–130.

Martins, Catarina: Moderne, Imperialismus, Essayismus. Fiktion der Totalität bei Robert Müller und Robert Musil. In: Peter Hanenberg u.a. (Hg.): Rahmenwechsel Kulturwissenschaften. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 147–156.

Martz, Brett: Reading foreign bodies in Musil's *Die Versuchung der stillen Veronika*. In: Journal of Austrian studies 45 (2012), H. 3, S. 61–86.

Masanek, Nicole: Männliches und weibliches Schreiben? Zur Konstruktion und Subversion in der Literatur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 521). [zu Musil bes. S. 191–232]

Masini, Ferruccio: Aporie e progetto utopico ne *L'uomo senza qualità* di Robert Musil. In: Aporie della filosofia contemporanea. Parma: Studium Parmense Editrice 1970 (= Quaderni di filosofia, Bd. 4), S. 103–168.

Masini, Ferruccio: L'interregno del nihilismo. Dal „paesaggio sperimentale" all'utopia. In: F. M.: Itinerario sperimentale nella letteratura tedesca. Parma: Studium Parmense Editrice 1970 (= Quaderni di ricerca, Bd. 1), S. 147–178.

Masini, Ferruccio: Robert Musil ovvero l'ironia della ragione. In: Metaphorein 3 (1979/80), H. 7, S. 29–41.

Masini, Ferruccio: Utopia e storia. In: F. M.: Le stanze del labirinto. Saggi teorici e altri scritti. Florenz: Ponte alle Grazie 1990, S. 183–193.

Matamoro, Blas: Musil. El hombre sin propriedad. In: Cuadernos hispanoamericanos (1992), H. 502, S. 21–34.

Mattenklott, Gert: Der ‚subjektive Faktor' in Musils *Törleß*. In: Neue Hefte für Philosophie (1973), H. 4, S. 47–73. [auch in: Mechthild Curtius (Hg.): Theorien der künstlerischen Produktivität.

Entwürfe mit Beiträgen aus Literaturwissenschaft, Psychoanalyse und Marxismus. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976, S. 358–387; Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 250–280]

Mattiussi, Laurent: Fictions de l'ipséité. Essai sur l'invention narrative de soi (Beckett, Hesse, Kafka, Musil, Proust, Woolf). Genf: Droz 2002 (= Histoire des idées et critique littéraire, Bd. 399).

Matuschek, Stefan: Literatur und Lebenswelt. Zum Verhältnis von wissenschaftlichem und nichtwissenschaftlichem Literaturverständnis. In: Alexander Löck, Jan Urbich (Hg.): Der Begriff der Literatur. Transdisziplinäre Perspektiven. Berlin, New York: de Gruyter 2010 (= spectrum Literaturwissenschaft, Bd. 24), S. 289–308.

Mauch, Gudrun → *Brokoph-Mauch, Gudrun*

Mauser, Wolfram: „Es hat sich eben alles so ereignet …". Zu Musils Erzählung *Die Amsel*. In: Sebastian Goeppert (Hg.): Perspektiven psychoanalytischer Literaturkritik. Freiburg i.Br.: Rombach 1978, S. 101–123. [auch in: Reingard Nethersole (Hg.): Literatur als Dialog. Festschrift zum 50. Geburtstag von Karl Tober. Johannesburg: Ravan Press 1979, S. 405–422]

Mauser, Wolfram: Robert Musil. In: Karl Konrad Polheim (Hg.): Handbuch der deutschen Erzählung. Düsseldorf: Bagel 1981, S. 483–490.

Mayer, Hans: Erinnerungen an Robert Musil. In: Musil-Forum 3 (1977), S. 209–214.

Mayer, Hans: Zwei Städtebewohner: Robert Musil und Thomas Mann. Zur Interpretation ihrer Tagebücher. In: Literatur und Kritik (1980), S. 149/150, S. 579–588. [auch in: H. M.: Thomas Mann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984, S. 488–501]

Mayer, Mathias: Der Epilog als Signatur. Eine ethische Perspektive auf Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Claudia Öhlschläger (Hg.): Narration und Ethik. München: Fink 2009 (= Ethik – Text – Kultur, Bd. 1), S. 145–157.

Mayer, Mathias: Der Erste Weltkrieg und die literarische Ethik. Historische und systematische Perspektiven. München: Fink 2010 (= Ethik – Text – Kultur, Bd. 4). [zu Musil bes. S. 237–254]

Mayer, Mathias: Die Moral der Regel und die Ethik der Ausnahme. Der Fall Moosbrugger im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Cristina Fossaluzza, Paolo Panizzo (Hg.): Literatur des Ausnahmezustands (1914–1945). Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 85–99.

Mayer Mathias: Ethik und Moral. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 611–616.

Mayer, Mathias: Sprache/Sprachkritik. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 746–751.

Mayer, Wolfgang: Robert Musil und Südtirol. In: Log. Zeitschrift für internationale Literatur 29 (2007), H. 113, S. 18–22.

Mayer König, Wolfgang: Robert Musils Möglichkeitsstil. Wien: Gesellschaft der Kunstfreunde 1979.

Mazal, Otto: Probleme der Aufbewahrung und Restaurierung des Robert-Musil-Nachlasses. In: Biblos 23 (1974), H. 2, S. 119–129.

Mazza, Donatella: „Fisionomia integrale" e „creazione ideoplastica". Sulla descrizione dei personaggi in *Der Mann ohne Eigenschaften* di Robert Musil. In: Il confronto letterario 12 (1995), H. 24, S. 459–471.

Mazzacurati, Giancarlo: Una geografia del romanzo. Dal continente Proust all'arcipelago Musil. In: Musil contro Proust [1981], S. 11–51.

Mazzacurati, Giancarlo: De Proust a Musil. La Scienza del romanzo e il romanzo del sapere perduto. In: G. M.: Pirandello nel romanzo europeo. Bologna: Il Mulino 1987, S. 9–114.

Mazzarella, Arturo: Pour le bon usage de maladies. Musil et D'Annunzio. In: Annali. Studi Tedeschi 28 (1985/86), S. 373–398.

Mazzarella, Arturo: La visione e l'enigma. D'Annunzio – Hofmannsthal – Musil. Neapel: Bibliopolis 1991.

Mazzarella, Arturo: Parole sul „grembo del nulla". Musil e l'artificialità dei segni. In: Cultura tedesca (1995), H. 3, S. 57–69.

McBride, Patrizia C.: On the utility of art for politics. Musil's „armed truce of ideas". In: The German Quarterly 73 (2000), H. 4, S. 366–386.

McBride, Patrizia C.: The value of kitsch. Hermann Broch and Robert Musil on art and morality. In: Studies in twentieth and twenty-first century literature 29 (2005), H. 2, S. 282–301.

McBride, Patrizia C.: The void of ethics. Robert Musil and the experience of modernity. Evanston: Northwestern Univ. Press 2006 (= Avant-garde & modernism).

McBride, Patrizia: „Ein schreibender Eisenkönig?“ Robert Musil und Walther Rathenau. In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 287–299.
McClintock, Maxine: The pedagogy of possibility. Robert Musil and being without qualities. Diss. Columbia Univ. 1985.
McCormick, E. Allen: Ambivalence in Musil's *Drei Frauen*. Notes on meaning and method. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 54 (1962), S. 183–196.
McCormick, James: Towards an ethical literature. Character narration and extended subjectivity in the work of Robert Musil. Diss. Univ. of Chicago 2014.
McCormick, John: Fiction as knowledge. The modern post-romantic novel. New Brunswick: Rutgers Univ. Press 1975.
Mehigan, Tim: Moral und Verbrechen. Einige Gedanken über Robert Musils intellektuelle Position. In: Wirkendes Wort 45 (1995), H. 2, S. 227–240.
Mehigan, Tim: Violent orders in Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften* und Thomas Bernhard's *Kalkwerk*. In: Bernd Hüppauf (Hg.): War, violence, and the modern condition. Berlin, New York: de Gruyter 1997 (= European cultures, Bd. 8), S. 300–316.
Mehigan, Tim: Robert Musil, Ernst Mach und das Problem der Kausalität. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 71 (1997), S. 264–287.
Mehigan, Tim: Robert Musil. In: Frank Rainer Max, Christine Ruhrberg (Hg.): Reclams Romanlexikon. Bd. 3: 20. Jahrhundert. Stuttgart: Reclam 2000, S. 323–332.
Mehigan, Tim: Robert Musil. Stuttgart: Reclam 2001.
Mehigan, Tim: The critical response to Robert Musil's *The man without qualities*. Rochester u.a.: Camden House 2003 (= Studies in German literature, linguistics, and culture).
Mehigan, Tim: Musil mit Luhmann. Das Problem des Vertrauens in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 45–59.
Mehigan, Tim: Post-critical criticism. Robert Musil as an example. In: Nicholas Saul, Ricarda Schmidt (Hg.): Literarische Wertung und Kanonbildung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 57–69.
Mehigan, Tim: Robert Musil (1880–1942). In: Fernand Hörner, Harald Neumeyer, Bernd Stiegler (Hg.): Praktizierte Intermedialität. Deutsch-französische Porträts von Schiller bis Goscinny/Uderzo. Bielefeld: transcript 2010 (= Kultur & Medientheorie), S. 87–103.
Mehigan, Tim: Technik als Kulturvermittlung? Zur Kulturkonzeption Goethes (in den *Wahlverwandtschaften*) und Robert Musils (im *Mann ohne Eigenschaften*). In: Maeda Ryozo (Hg.): Transkulturalität. Identitäten in neuem Licht. München: Iudicium 2012, S. 834–843.
Mehigan, Tim: Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften* (1930; 1933). In: Roland Borgards u.a. (Hg.): Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013, S. 395–400.
Mehigan, Tim: „Eine Episode von mehr als persönlicher Wichtigkeit“. Nachwort. In: Robert Musil: Vereinigungen. Zwei Erzählungen. Hg. v. T. M. Stuttgart: Reclam 2014, S. 121–143.
Mehring, Reinhard: Von der Identität des *Mann ohne Eigenschaften*. Identität, Ethik und Moral bei Robert Musil. In: Weimarer Beiträge 41 (1995), H. 4, S. 547–561.
Meier-Ruf, Ursula: Prozesse der Auflösung. Subjektstruktur und Erzählform in Robert Musils *Drei Frauen*. Bern u.a.: Lang 1992 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1319).
Meisel, Gerhard: Transplantation und Metamorphose. Das Motiv der Haut bei Musil und Kafka. In: Strutz/Kiss (Hg.): Genauigkeit und Seele [1990], S. 171–190.
Meisel, Gerhard: Liebe im Zeitalter der Wissenschaften vom Menschen. Das Prosawerk Robert Musils. Opladen: Westdeutscher Verlag 1991 (= Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur).
Meisel, Gerhard: Verkehr und Entropie in Robert Musils Kakanien. In: Theo Elm, Hans H. Hiebel (Hg.): Medien und Maschinen. Literatur im technischen Zeitalter. Freiburg i.Br.: Rombach 1991 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 15), S. 304–332.
Meisel, Gerhard: „Während einer Zeit, für die es kein Maß gibt“. Zur Zeitproblematik in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 70 (1996), S. 98–119. [auch in: Roth (Hg.): Neue Ansätze zur Robert-Musil-Forschung [1999], S. 17–50]
Meisel, Gerhard: Eigenschaftslosigkeit. Büchner, Musil, Cyberspace. In: Fidibus 26 (1998), H. 1, S. 17–27.

Meiser, Katharina: Der Dichter und diese Zeit. Hofmannsthal, Musil und Camus zwischen Eigenwertsuche und Totalitätsanspruch. In: Andrea Bartl, Marta Famula (Hg.): Vom Eigenwert der Literatur. Reflexionen zu Funktion und Relevanz literarischer Texte. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (= Konnex, Bd. 21), S. 77–101.

Meister, Monika: Der Theaterbegriff Robert Musils. Ein Beitrag zur ästhetischen Theorie des Theaters. Diss. Univ. Wien 1979.

Meister, Monika: „Anderer Zustand" und ästhetische Erfahrung. In: Baur/Castex (Hg.): Robert Musil [1980], S. 152–161.

Meister, Monika: Robert Musil als früher Kritiker der „Kulturindustrie". In: Musil-Forum 6 (1980), S. 157–170.

Meister, Monika: Robert Musils Zeitgenossen im Spiegel seiner Kritik. In: Maske und Kothurn 26 (1980), S. 271–285.

Meister, Monika: Zur Theaterkritik Robert Musils. In: Freese (Hg.): Philologie und Kritik [1981], S. 149–176.

Meister, Monika: Der „andere Zustand" in der Kunstwirkung. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 237–255.

Meister, Monika: Der Fall Moosbrugger – Der Fall Franza. Machtstruktur und sanktioniertes Verbrechen bei Musil und Bachmann. In: Strutz (Hg.): Kunst, Wissenschaft und Politik [1986], S. 63–80.

Meister, Monika: Schwierige Meisterdenker auf der Bühne. Zum Diskurs der ‚Helden' bei Musil und Hofmannsthal. In: Strutz (Hg.): Robert Musils „Kakanien" [1987], S. 182–194.

Meister, Monika: Robert Musil kommt aus dem Kino. In: Maske und Kothurn 52 (2006), H. 3, S. 39–53. [auch in: M. M.: Theater denken. Ästhetische Strategien in den szenischen Künsten. Wien: Sonderzahl 2009, S. 71–88]

Meister, Monika: Drama, Theater. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 657–662.

Meister, Monika/Stefanek, Paul: *Die Schwärmer* in Wien. In: Musil-Forum 8 (1982), S. 137–150.

Mejovšek, Gabriele: Das Modell der „Gestalt" als Prinzip ‚anfänglichen Denkens' bei Musils Versuch der Erstellung eines ‚beweglichen Gleichgewichts'. In: Strutz (Hg.): Robert Musils „Kakanien" [1987], S. 273–292.

Melchinger, Siegfried: Der Kritiker und sein Theater: Robert Musil. Die Brücke zum Imaginären. In: Theater heute 6 (1965), H. 11, S. 38–40.

Memmolo, Pasquale: Land ohne Eigenschaften. Italien im Werk Robert Musils. In: Anna Comi, Alexandra Pontzen (Hg.): Italien in Deutschland – Deutschland in Italien. Die deutsch-italienischen Wechselbeziehungen in der Belletristik des 20. Jahrhunderts. Berlin: Erich Schmidt 1999, S. 241–255.

Menges, Karl: Musil und Husserl. Über phänomenologische Strukturen im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Modern Austrian Literature 9 (1976), H. 3/4, S. 131–154. [ital. in: Mannarini (Hg.): Musil [1980], S. 163–189]

Menges, Karl: „Eigen-Schaften" und „Aller-Schaften". Anmerkungen zu Musil und Rilke. In: Musil-Forum 8 (1982), S. 120–134.

Menges, Martin: Abstrakte Welt und Eigenschaftslosigkeit. Eine Interpretation von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* unter dem Leitbegriff der Abstraktion. Frankfurt a.M., Bern: Lang 1982 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 458).

Menges, Martin: Irritation und Abstraktion. Überlegungen zur sprachlichen Gestaltung im 4. Kapitel des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 142–147.

Mergenthaler, Volker: Sehen schreiben, Schreiben sehen. Literatur und visuelle Wahrnehmung im Zusammenspiel. Tübingen: Niemeyer 2002 (= Hermaea. N. F., Bd. 96). [zu Musil bes. S. 265–290]

Merrill, Charles Seeley: A calculus of the mind. Robert Musil's antiepic narrative *Die Vollendung der Liebe*. Toward a poetics of prose narrative. Diss. Univ. of Texas Austin 1972.

Message, Vincent: Identité du sujet et malaise de la modernité dans *L'homme sans qualités* de Robert Musil. In: Le texte et l'idée 23 (2009), S. 179–196.

Metz, Bernhard: Über Robert Musils Bücher im Kontext zeitgenössischer Buchgestaltung. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 5–58.

Metz, Bernhard: Bücher, nicht Texte. Warum wir Musil in der Klagenfurter Ausgabe nicht lesen können. In: Salgaro (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe [2014], S. 197–217.

Metz, Bernhard: Übersetzungen. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 810–825.

Meuthen, Erich: Törleß im Labyrinth. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 59 (1985), S. 125–144.

Meuthen, Erich: Eins und doppelt oder vom Anderssein des Selbst. Struktur und Tradition des deutschen Künstlerromans. Tübingen: Niemeyer 2001 (= Studien zur deutschen Literatur, Bd. 159). [zu Musil bes. S. 234–251]

Meyer, Daniel: La tentation épique. Döblin (1878–1957) et Musil (1880–1942). In: Peter Schnyder (Hg.): Temps et roman. Paris: Orizons 2007, S. 103–113.

Meyer, Daniel: „Bucherfolg und Massenpsychologie hängen auch irgendwie zusammen". Robert Musils Überlegungen zum Populären in seinen Tagebüchern. In: Olivier Agard, Christian Helmreich, Hélène Vinckel-Roisin (Hg.): Das Populäre. Untersuchungen zu Interaktionen und Differenzierungsstrategien in Literatur, Kultur und Sprache. Göttingen: V&R unipress 2011, S. 159–170.

Meyer, Jürgen: Musils mathematische Metaphorik. Geometrische Konzepte in *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und in *Die Vollendung der Liebe*. In: Hofmannsthal-Jahrbuch 5 (1997), S. 317–345.

Meyzaud, Maud: Die Ferien des neuen Menschen. Von Marx zu Musil. In: Jörn Etzold, Martin Jörg Schäfer (Hg.): Nicht-Arbeit. Politiken, Konzepte, Ästhetiken. Weimar: Verlag der Bauhaus-Univ. 2011, S. 172–203.

Meyzaud, Maud: „entäußertes Vermögen". Geld und Potentialität beim frühen Marx und im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Kritische Ausgabe 16 (2012), H. 23, S. 47–52.

Michaels, Jennifer E.: Ist Anselm ein Porträt von Otto Gross? Mögliche Kontakte zwischen Otto Gross und Robert Musil. In: Gottfried Heuer (Hg.): Utopie & Eros. 5. Internationaler Otto-Gross-Kongress. Marburg: LiteraturWissenschaft.de 2006, S. 349–366.

Michel, Karl Markus: Die Utopie der Sprache. In: Akzente 1 (1954), S. 23–35. [frz. in: Cahiers du Sud 44 (1957), S. 266–276]

Michel-Pajus, Anne: Musil et l'homme quantique. In: Chantal Foucrier (Hg.): Les réécritures littéraires des discours scientifiques. Paris: Houdiard 2005, S. 72–83.

Michler, Werner: Biologie/Tiere. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 565–571.

Middell, Eike: Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. Annäherungen. In: Weimarer Beiträge 33 (1987), S. 981–1003.

Midgley, David R.: The word and the spirit. Explorations of the irrational in Kafka, Döblin and Musil. In: Peter Collier, Judy Davies (Hg.): Modernism and the European unconscious. New York: St. Martin's Press 1990, S. 115–131.

Midgley, David R.: Writing against theory. Musil's dialogue with psychoanalysis in the *Vereinigungen*. In: Hickman (Hg.): Robert Musil and the literary landscape of his time [1991], S. 72–93.

Midgley, David R.: *Das hilflose Europa*. Eine Aufforderung, die politischen Essays von Robert Musil neu zu lesen. In: The German Quarterly 67 (1994), H. 1, S. 16–26.

Midgley, David R.: Experiments of „free spirit". Musil's explorations of creative morality in *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Rüdiger Görner, Duncan Large (Hg.): Ecce Opus. Nietzsche-Revisionen im 20. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 111–124.

Midgley, David: Zu den wiederkehrenden Aktualitäten von *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 287–300.

Midgley, David: Looking beyond satire in Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Judith Beniston (Hg.): Austrian satire and other essays. Studies in honour of Edward Timms. Leeds: Maney Publ. 2007 (= Austrian studies, Bd. 15), S. 96–111.

Midgley, David: Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Peter Hutchinson (Hg.): Landmarks in the German novel. Bd. 1. Oxford u.a.: Lang 2007 (= Britische und irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 45), S. 183–198.

Midgley, David R.: Zur Vereinnahmung Robert Musils für das postmoderne Denken. In: Jean-Marie Valentin (Hg.): Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen. Bd. 11. Bern u.a.: Lang 2008, S. 355–360.

Midgley, David R.: „Schöpferische Entwicklung". Zur Bergson-Rezeption in der deutschsprachigen Welt um 1910. In: Scientia Poetica 16 (2012), S. 12–66.

Miltenberger, Anja: Verborgene Strukturen in erzählenden Texten von 1900–1950. München: Utz 2000. [zu Musil bes. S. 146–163]

Minder, Robert: Kadettenhaus, Gruppendynamik und Stilwandel von Wildenbruch bis Rilke und Musil. In: R. M.: Kultur und Literatur in Deutschland und Frankreich. Fünf Essays. Frankfurt a.M.: Insel 1962, S. 73–93. [auch in: Richard Faber (Hg.): Totale Institutionen? Kadettenanstalten, Klostenschulen und Landerziehungsheime in Schöner Literatur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, S. 61–76]

Minkova, Radoslava: Im Spannungsfeld verschiedener Kulturen und Wertvorstellungen. Rollenverständnis und Grenzüberschreitungen in der Erzählung *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* von Robert Musil. In: Iris Hipfl, Raliza Ivanova (Hg.): Österreichische Literatur zwischen den Kulturen. St. Ingbert: Röhrig 2008 (= Schriftenreihe der Elias-Canetti-Gesellschaft, Bd. 4), S. 185–198.

Misselhorn, Catrin: Naturalismus zwischen Empirismus und Idealismus. Robert Musils philosophische Lehrjahre in Berlin. In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 85–106.

Misselhorn, Catrin: Musils Gefühlstheorie im Kontext der neueren emotionstheoretischen Debatte und die Möglichkeit falscher Gefühle. In: Mulligan/Westerhoff (Hg.): Robert Musil [2009], S. 33–54.

Misselhorn, Catrin: Begriffliche Reflexion in der Literatur. Eine Proxytypen-Theorie des kognitiven Gehalts der Literatur erläutert an Musils *Vollendung der Liebe*. In: Christoph Demmerling, Íngrid Vendrell Ferran (Hg.): Wahrheit, Wissen und Erkenntnis in der Literatur. Philosophische Beiträge. Berlin, Boston: de Gruyter 2014 (= Deutsche Zeitschrift für Philosophie. Sonderbd. 35), S. 219–239.

Misselhorn, Catrin: Musil's meta-philosophical view. Between philosophical naturalism and philosophy as literature. In: The Monist 97 (2014), S. 104–121.

Misselhorn, Catrin: *Beitrag zur Beurteilung der Lehren Machs* (1908). In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 112–120.

Misselhorn, Catrin: Philosophie, Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 516–523.

Mitterbauer, Helga: Die Netzwerke des Franz Blei. Kulturvermittlung im frühen 20. Jahrhundert. Tübingen, Basel: Francke 2003 (= Kultur – Herrschaft – Differenz, Bd. 4). [zu Musil bes. S. 74–77]

Mitterer, Nicola: Liebe ohne Gegenspieler. Androgyne Motive und moderne Geschlechteridentitäten in Robert Musils Romanfragment *Der Mann ohne Eigenschaften*. Graz: Leykam 2007 (= Grazer Universitätsverlag, Bd. 13).

Mittner, Ladislao: Robert Musil e l'unità irreperibile del tempo perduto. In: L. M.: La letteratura tedesca del novecento ed altri saggi. Turin: Einaudi 1960, S. 316–333.

Mix, York-Gothart: Pubertäre Irritation und literarische Examination. Selbstentfremdung und Sexualität in F. Wedekinds *Frühlings Erwachen*, R. Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*, E. Seyerlens *Die schmerzliche Scham* und H. Falladas *Der junge Goedeschal*. In: Text & Kontext 19 (1994/95), H. 2, S. 261–274.

Mix, York-Gothart: Die Schulen der Nation. Bildungskritik in der Literatur der Moderne. Stuttgart, Weimar: Metzler 1995.

Mix, York-Gothart: Die Brüder des jungen Werther. Entfremdung als Existenzerfahrung in der frühen Moderne. *Niehls Lyhne*, *Tonio Kröger*, *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts (2000), S. 241–255.

Mix, York-Gothart: „Kunst ist Kindheit". R. M. Rilke, R. Musil und die Rezeption skandinavischer Literatur zur Zeit des Fin de siècle. In: Wirkendes Wort 51 (2001), H. 3, S. 375–387.

Mix, York-Gothart: Männliche Sensibilität oder die Modernität der Empfindsamkeit. Zu den *Leiden des jungen Werther*, *Anton Reiser*, *Buddenbrooks* und den *Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Karl Eibl (Hg.): Empfindsamkeit. Hamburg: Meiner 2001 (= Aufklärung, Bd. 13), S. 191–208.

Mix, York-Gothart: Die Schulgeschichten und die Schulgeschichte. Literarizität im bildungs- und erziehungskritischen Diskurs der frühen Moderne. In: Der Deutschunterricht 66 (2014), H. 1, S. 2–13.

Modick, Klaus: „Diese besonders glücklichen Augenblicke". Robert Musil in seinen Tagebüchern. In: Gegenwart (1995), H. 27, S. 48–51. [auch in: K. M.: Milder Rausch. Essays und Portraits. Frankfurt a.M.: Eichborn 1999, S. 9–27]

Möhrmann, Renate: Der vereinsamte Mensch. Studien zum Wandel des Einsamkeitsmotivs im Roman von Raabe bis Musil. Bonn: Bouvier 1974 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 149). [2. Aufl. 1976]

Molino, Jean: Doubles sur la logique de Musil. In: L'Arc 74 (1978), S. 63–74. [ital. in: Mannarini (Hg.): Musil [1980], S. 87–106]

Mommaers, Paul: Robert Musil, mystique et réalité. L'énigme de *L'homme sans qualités*. Paris: Éd. du Cerf 2006.

Mondon, Christine: Écritures romanesques et philosophie: Hermann Broch, Hermann Hesse, Thomas Mann, Robert Musil. Pessac: Presses Univ. de Bordeaux 2011 (= Crises du XXe siècle).

Monti, Claudia: Funzione e finzione. Robert Musil: la tesi su Mach fra il *Törless* e i saggi. In: Studi germanici 16 (1978), S. 363–402. [dt. in: Musil-Forum 5 (1979), S. 38–67 u. 154–183]

Monti, Claudia: Messa a fuoco e dissolvenza puntinistica. Confronto „visivo" fra Musil e il machismo impressionista. In: Metaphorein 3 (1979/80), H. 7, S. 75–87.

Monti, Claudia: La dissertazione su Mach. Una ristampa italiana. In: Robert Musil nel primo centenario della nascita [1980], S. 92–101.

Monti, Claudia: Musils ‚Ratioïd', oder Wissenschaft als Analogie der Ratio. In: Freese (Hg.): Philologie und Kritik [1981], S. 195–222. [auch in: Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 174–196; Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 205–235]

Monti, Claudia: Parole spostate e parole sospese. De modi metaforici ne *L'uomo senza qualità* di Robert Musil. In: Nuova Corrente 28 (1981), S. 313–348.

Monti, Claudia: Mach e la letteratura austriaca. Bahr, Hofmannsthal, Musil. In: Riccardo Morello (Hg.): Anima ed esattezza. Letteratura e scienza nella cultura austriaca tra Ottocento e Novecento. Casale Monferrato: Marietti 1983 (= Collana di saggistica, Bd. 4), S. 124–148. [dt. in: Giuseppe Farese (Hg.): Akten des Internationalen Symposiums „Arthur Schnitzler und seine Zeit". Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1985 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte, Bd. 13), S. 263–283]

Monti, Claudia: Musil. La metafora della scienza. Neapel: Pironti 1983.

Monti, Claudia: Die Mach-Rezeption bei Hermann Bahr und Robert Musil. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 201–213.

Monti, Claudia: Musil e le parole sospese fra i due mondi. In: Chiarini (Hg.): Musil, nostro contemporaneo [1986], S. 155–168.

Monti, Claudia: Psicologia poetica e psicologia scientifica. Letteratura e psicoanalisi nel caso Musil. In: Annali. Studi Tedeschi 31 (1988), H. 1/2, S. 61–112.

Monti, Claudia: La letteratura austriaca „doppio" della psicoanalisi. Musil e Schnitzler. In: Annali. Studi Tedeschi 33 (1990), H. 1/2, S. 9–28.

Monti, Claudia: Mancanza-pienezza. L'inversione percettiva di Musil. In: Cultura tedesca (1995), H. 3, S. 71–84.

Monti, Claudia: „Worte wie Blumen". Morte della metafora e voce della terra. A proposito di corpo e parola in Heidegger, Hölderlin, Musil. In: Walter Busch u.a. (Hg.): Körpersprache und Sprachkörper. Semiotische Interferenzen in der deutschen Literatur. Bozen u.a.: Ed. Sturzflüge 1996 (= Essay & Poesie, Bd. 3), S. 233–244.

Monti, Claudia: Musils Bemerkungen zur „wissenschaftlichen" und „dichterischen" Psychologie. Die Hypothese einer nichtratioïden Psychoanalyse. In: Daigger/Schröder-Werle/Thöming (Hg.): West-östlicher Divan zum utopischen Kakanien [1999], S. 373–387.

Monti, Claudia: L'altro lato dell'amore. Considerazioni su *Die Amsel* e *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Breuer/Busch (Hg.): Robert Musil: *Die Amsel* [2000], S. 225–252.

Moore, Gene Martin: Proust and Musil. The novel as research instrument. Diss. Univ. of Texas 1978.

Morel, Jean-Pierre: Antifascisme et „apolitisme". Musil à Paris (juin 1935). In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 157–170.

Morgenstern, Soma: Dichten, denken, berichten. Gespräche zwischen Roth und Musil. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 12–18.

Morgenstern, Soma: Robert Musil – György Lukács. Eine Begegnung. In: Annali. Studi Tedeschi 23 (1980), H. 2/3, S. 315–322.

Morpurgo-Tagliabue, Guido: Gli orfani della metafisica. Robert Musil, György Lukács. In: Annali. Studi Tedeschi 25 (1982), H. 1/2, S. 35–120.

Morris, Caryl Anne: Motives for metaphor in the fiction of Marcel Proust, Virginia Woolf, and Robert Musil. Diss. Brown Univ. 1980.
Moser, Manfred: Erinnerung, blitzartiger Einfall und – natürlich – die Ironie. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik [1985], S. 110–142. [auch in: M. M.: Musil, Canetti, Eco, Calvino. Die überholte Philosophie. Wien: Verlag des Verbandes der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1986 (= Klagenfurter Beiträge zur Philosophie), S. 5–44]
Moser, Manfred: Drei Frauen, die es nicht gab. In: Jeff Bernard, Theresia Klugsberger, Gloria Withalm (Hg.): Semiotik der Geschlechter. Akten des 6. Symposiums der Österreichischen Gesellschaft für Semiotik, Salzburg 1987. Stuttgart: Heinz 1989 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 221), S. 287–296.
Moser, Manfred: Ing. Dr. phil. Robert Musil. Ein Soldat erzählt. In: Friedrich A. Kittler, Georg Christoph Tholen (Hg.): Arsenale der Sinne. Literatur- und Medienanalyse seit 1870. München: Fink 1989 (= Literatur- und Medienanalysen, Bd. 1), S. 97–115.
Moser, Manfred: Schreiben ohne Ende. Letzte Texte zu Robert Musil. Wien: Sonderzahl 1991.
Moser, Manfred: „Immer schneller nunmehr aus dem Mittelpunkte weg". Freud, Wittgenstein, Musil. In: Frithjof Hager (Hg.): Geschichte denken. Ein Notizbuch für Leo Löwenthal. Leipzig: Reclam 1992, S. 106–124.
Moser, Manfred: Was er zu sein glaubte. In: Cejpek (Hg.): Nach Musil [1992], S. 75–84.
Moser, Manfred: Musils Initialen – für den Anfang. In: Rapial 3 (1993), H. 2, S. 2–6.
Moser, Manfred: Was Musil zu sein glaubte. In: Fanta (Hg.): Klagenfurter Beiträge zur Musil-Forschung [1993], S. 75–83.
Moser, Manfred: „Das hilflose Europa" – nach Robert Musil. In: Maria Eder (Hg.): 20 Jahre Europäische Akademie der Wissenschaften und Künste. Festschrift. Weimar: VDG 2009 (= Edition Weimar, Bd. 13), S. 107–116.
Moser, Walter: Diskursexperimente im Romantext. Zu Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Baur/Castex (Hg.): Robert Musil [1980], S. 170–197.
Moser, Walter: Musil à Paris. In: Critique 39 (1983), S. 459–476.
Moser, Walter: The factual in fiction. The case of Robert Musil. In: Poetics today 5 (1984), S. 411–428.
Moser, Walter: La mise à l'essai des discours dans *L'homme sans qualités* de Robert Musil. In: Canadian review of comparative literature 12 (1985), H. 1, S. 12–45.
Moser, Walter: Robert Musil et la mort de l'homme libéral. In: Cometti (Hg.): Robert Musil [1986], S. 172–197.
Moser, Walter: Zwischen Wissenschaft und Literatur. Zu Robert Musils Essayismus. In: Gérard Raulet, Jacques Le Rider (Hg.): Verabschiedung der (Post-)Moderne? Eine interdisziplinäre Debatte. Tübingen: Narr 1987 (= Deutsche Textbibliothek, Bd. 7), S. 167–196.
Moser, Walter: D'une crise à l'autre. Musil et les enjeux de la (post)modernité. In: François Latraverse, W. M. (Hg.): Vienne au tournant du siècle. Paris: Albin Michel 1988, S. 291–308.
Moser, Walter: Zur Erforschung des modernen Menschen. Die wissenschaftliche Figuration der Metropole in Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Thomas Steinfeld, Heidrun Suhr (Hg.): In der großen Stadt. Die Metropole als kulturtheoretische Kategorie. Frankfurt a.M.: Hain 1990, S. 109–131.
Moser, Walter: About artful production of contingency. In: Arcadia 39 (2004), H. 2, S. 257–270.
Moti, Simona: Between panic and plurality. Colonial others in the work of Hofmannsthal, Musil, and Kafka. Diss. Univ. of California 2010.
Moti, Simona: „Die durch das ungenaue Sehen hervorgerufene Qual". Encountering alterity in Robert Musil's novella *Tonka*. In: Peter Pabisch, Wolfgang Greisenegger (Hg.): Von Eierschwammerlhöhen zur D. H. Lawrence-Ranch. Österreichisches Literaturgeschehen in den Rockys? Eine Begegnung. Bern u.a.: Lang 2010 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongressberichte, Bd. 100), S. 219–230.
Motooka, Itsuo: „Eine Melodie ohne Töne, ein Bild ohne Form". Robert Musil und Laotse. In: Eckehard Czucka (Hg.): „die in dem alten Haus der Sprache wohnen". Beiträge zum Sprachdenken in der Literaturgeschichte. Helmut Arntzen zum 60. Geburtstag. Münster: Aschendorff 1991, S. 335–344.
Mozetič, Gerald: *Der Mann ohne Eigenschaften* und die Zwänge der Moderne. Ein soziologischer Beitrag aus zivilisationstheoretischer Perspektive. In: Helmut Kuzmics, Ingo Mörth (Hg.): Der un-

endliche Prozeß der Zivilisation. Zur Kultursoziologie der Moderne nach Norbert Elias. Frankfurt a.M., New York: Campus 1991, S. 153–171.
Mühlberger, Sigrid: Robert Musils Studienmaterial zur Reinschrift des Kapitels 52 „Atemzüge eines Sommertags“. Synoptische Transkription und Auswertung der Korrekturen IX–XIII. Diss. Univ. Wien 1975.
Mülder-Bach, Inka: Der „Handstreich“ der Fälschung. Ulrich, Agathe und das väterliche Testament. In: Annegret Heitmann u.a. (Hg.): Bi-Textualität. Inszenierungen des Paares. Ein Buch für Ina Schabert. Berlin: Erich Schmidt 2001 (= Geschlechterdifferenz & Literatur, Bd. 12), S. 357–366.
Mülder-Bach, Inka: Poetik des Unfalls. In: Poetica 34 (2002), H. 1/2, S. 193–221.
Mülder-Bach, Inka: „Ein Taschenspielerstück des Zufalls“. Über Unfälle und Zufälle im *Mann ohne Eigenschaften*. Gespräch mit Thomas Kretschmer. In: Katarina Agathos, Herbert Kapfer (Hg.): Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Remix. München: belleville 2004, S. 640–649.
Mülder-Bach, Inka: Der „Weg der Geschichte“ oder Finden und Erfinden. Geschichtserzählung in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 36 (2011), H. 1, S. 187–205.
Mülder-Bach, Inka: Poesie der Grammatik. Texturen des Geistes im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 173–191.
Mülder-Bach, Inka: Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Ein Versuch über den Roman. München: Hanser 2013.
Mülder-Bach, Inka: Der Fall Moosbrugger. In: I. M.-B., Michael Ott (Hg.): Was der Fall ist. Casus und lapsus. Paderborn: Fink 2014 (= Anfänge), S. 145–166.
Mülder-Bach, Inka: Allegorie und Gleichnis im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Ulla Haselstein (Hg.): Allegorie. DFG-Symposion 2014. Berlin, Boston: de Gruyter 2016, S. 273–302.
Mülder-Bach, Inka: Gleichnis. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 751–759.
Mülder-Bach, Inka: Verkehr, Unfall. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 594–598.
Müller, Dominik: Robert Musil, Joseph Roth und das Feuilleton. *Nachlaß zu Lebzeiten*: Von der Zeitung zum Buch. In: Mulligan/Westerhoff (Hg.): Robert Musil [2009], S. 239–254.
Müller, Dominik: Großstadthektik und die Literatur als langsames Medium. In: Thomas Hunkeler, Edith Anna Kunz (Hg.): Metropolen der Avantgarde / Métropoles des avant-gardes. Bern u.a.: Lang 2011, S. 231–243.
Müller, Dominik: Feuilletons und kleine Prosa. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 396–414.
Müller, Gerd: Mathematik und Transzendenz. Die Bedeutung Novalis' für das Werk Robert Musils. In: Orbis Litterarum 23 (1968), S. 265–275.
Müller, Gerd: Dichtung und Wissenschaft. Studien zu Robert Musils Romanen *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und *Der Mann ohne Eigenschaften*. Uppsala: Almqvist och Wiksell 1971 (= Studia Germanistica Upsaliensa, Bd. 7).
Müller, Gerhard: Die drei Utopien Ulrichs in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Univ. Wien 1957.
Müller, Götz: Ideologiekritik und Metasprache in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. München, Salzburg: Fink 1972 (= Musil-Studien, Bd. 2).
Müller, Götz: Zur Entwicklungsgeschichte von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Folgerungen aus der neuen Edition. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 98 (1979), S. 524–543.
Müller, Götz: Die Philosophierezeption Robert Musils. In: Bjørn Ekmann, Børge Kristiansen, Friedrich Schmöe (Hg.): Literatur und Philosophie. München: Fink 1983 (= Text & Kontext. Sonderreihe, Bd. 16), S. 76–100.
Müller, Götz: Isis und Osiris. Die Mythen in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 102 (1983), H. 4, S. 583–604.
Müller, Hans-Peter: Bourdieu und Musil in Kakanien. In: Merkur 67 (2013), H. 3, S. 258–264.
Müller, Ralph: Hyperliteralist metaphor. The cognitive poetics of Robert Musil in his novella *Die Portugiesin*. In: Monika Fludernik (Hg.): Beyond cognitive metaphor theory. Perspectives on literary metaphor. New York u.a.: Routledge 2011 (= Routledge studies in rhetoric and stylistics, Bd. 3), S. 224–238.

Müller, Ralph/Lambrecht, Tobias: As if. Mapping the empathic eloquent narrator trough literary history. In: Language and literature 22 (2013), H. 3, S. 175–190. [u.a. zu Musil]

Müller, Werner: Lateinamerikanischer Zauber – Europäische Sachlichkeit? Eine kritische Auseinandersetzung mit der Kurzprosa von Robert Musil, Franz Kafka, Heimito von Doderer, Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier und Gabriel García Márquez. Freiburg i.Br.: Rombach 2011 (= Freiburger Dissertationsreihe, Bd. 25).

Müller-Bülow, Brigitte: Identitätssuche in der Pubertät. Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Eva Jaeggi, Hilde Kronberg-Gödde (Hg.): Zwischen den Zeilen. Literarische Werke psychologisch betrachtet. Gießen: Psychosozial-Verlag 2004, S. 21–29.

Müller-Dietz, Heinz: Diktat, Diktatur und Geist. Anmerkungen zu Anmerkungen Robert Musils über Karl Kraus. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 171–180. [auch in: H. M.-D.: Recht und Kriminalität im literarischen Widerschein. Gesammelte Aufsätze. Baden-Baden: Nomos 1999 (= Juristische Zeitgeschichte. Abt. 6: Recht in der Kunst – Kunst im Recht, Bd. 1), S. 146–154]

Müller-Dietz, Heinz: „Die ruhende Einrichtung des Rechts". Recht und Rechtsdenken in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 147–166. [auch in: H. M.-D.: Grenzüberschreitungen. Beiträge zur Beziehung zwischen Literatur und Recht. Baden-Baden: Nomos 1990, S. 456–472]

Müller-Dietz, Heinz: (Ich-)Identität und Verbrechen. Zur literarischen Rekonstruktion psychiatrischen und juristischen Wissens von der Zurechnungsfähigkeit in Texten Döblins und Musils. In: Manfred Pfister (Hg.): Die Modernisierung des Ich. Studien zur Subjektkonstitution in der Vor- und Frühmoderne. Passau: Rothe 1989 (= Passauer interdisziplinäre Kolloquien, Bd. 1), S. 240–253. [auch in: H. M.-D.: Recht und Kriminalität im literarischen Widerschein [1999], S. 155–175]

Müller-Dietz, Heinz: Musil und kein Ende. Fragmente eines Juristen über die eines Literaten. In: H. M.-D.: Grenzüberschreitungen [1990], S. 411–429.

Müller-Dietz, Heinz: Strafrecht und Psychiatrie im Werk Robert Musils. In: H. M.-D.: Grenzüberschreitungen [1990], S. 430–455.

Müller-Dietz, Heinz: Moosbrugger, ein Mann mit Eigenschaften, oder: Strafrecht und Psychiatrie in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Neue juristische Wochenschrift 45 (1992), H. 20, S. 1276–1284. [auch in: H. M.-D.: Recht und Kriminalität im literarischen Widerschein [1999], S. 117–145; Hermann Weber (Hg.): Reale und fiktive Kriminalfälle als Gegenstand der Literatur. Berlin: BWV 2003 (= Juristische Zeitgeschichte. Abt. 6: Recht in der Kunst – Kunst im Recht, Bd. 16), S. 121–143]

Müller-Dietz, Heinz: Literarische Metamorphosen eines Kriminalfalles. In: Neue juristische Wochenschrift 49 (1996), H. 17, S. 1094–1110. [auch in: Hermann Weber (Hg.): Reale und fiktive Kriminalfälle als Gegenstand der Literatur. Berlin: BWV 2003 (= Juristische Zeitgeschichte. Abt. 6: Recht in der Kunst – Kunst im Recht, Bd. 16), S. 101–119]

Müller-Dietz, Heinz: Literarische Einfühlung und wissenschaftliche Erkenntnis bei Robert Musil. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 99–120.

Müller-Dietz, Heinz: Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* als Essay über Kultur und Recht. Akademische Feier zum 80. Geburtstag von Universitätsprofessor Dr. Dr. h.c. Heinz Müller-Dietz. Saarbrücken: Universaar 2012 (= Universität Saarbrücken. Universitätsreden, Bd. 92).

Müller-Funk, Wolfgang: „Gute Köpfe sollten sich in Nervenkrankheiten selbst beobachten". Das Phänomen Wahnsinn und seine Bedeutung. In: LOG. Zeitschrift für internationale Literatur (1984), H. 24, S. 6–10.

Müller-Funk, Wolfgang: Krieg in Mitteleuropa. Robert Musil als Kronzeuge der europäischen Katastrophe. Essayistische Vorstöße zu einem essayistischen Roman. In: Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 73–81.

Müller-Funk, Wolfgang: Seinesgleichen geschieht. Robert Musil – Essayismus als Lebensprogramm. In: W. M.-F.: Erfahrung und Experiment. Studien zur Theorie und Geschichte des Essayismus. Berlin: Akademie 1995, S. 175–206.

Müller-Funk, Wolfgang: *Der Mann ohne Eigenschaften*: Erinnerungstextur und Medium kulturwissenschaftlicher Sondierung. In: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 301–325.

Müller-Funk, Wolfgang: Space and border. Simmel, Waldenfels, Musil. In: Johan Schimanski, Stephan Wolfe (Hg.): Border poetics de-limited. Hannover: Wehrhahn 2007 (= Troll, Bd. 9), S. 75–95. [auch in: W. M.-F.: The architecture of modern culture. Towards a narrative cultural theory. Berlin, Boston: de Gruyter 2012 (= Culture & conflict, Bd. 3), S. 111–127]

Müller-Funk, Wolfgang: Im symbolischen Feld des Möglichen. Robert Musil und die klassische Wiener Moderne. In: Griesecke (Hg.): Werkstätten des Möglichen [2008], S. 151–172.
Müller-Funk, Wolfgang: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Erinnerungstextur und Medium kulturwissenschaftlicher Sondierung. In: W. M.-F.: Komplex Österreich. Fragmente zu einer Geschichte der modernen österreichischen Literatur. Wien: Sonderzahl 2009, S. 180–194.
Müller-Funk, Wolfgang: Die Frau und das Fremde. Anmerkungen zu Robert Musils *Drei Frauen*. In: W. M.-F.: Komplex Österreich [2009], S. 195–205.
Müller-Funk, Wolfgang: Stellungs-Kriege. Erotik und Gender in Robert Musils Erzählungen *Drei Frauen*. In: Clemens Ruthner, Raleigh Whitinger (Hg.): Contested passions. Sexuality, eroticism, and gender in modern Austrian literature and culture. New York u.a.: Lang 2011 (= Austrian Culture, Bd. 46), S. 219–232.
Müller-Funk, Wolfgang: Musil's version of round dance in *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: W. M.-F.: The architecture of modern culture. Towards a narrative cultural theory. Berlin, Boston: de Gruyter 2012 (= Culture & conflict, Bd. 3), S. 204–210.
Müller-Funk, Wolfgang: Kursorische Lektüren: Waldenfels und Musil. In. W. M.-F.: Die Dichter der Philosophen. Essays über den Zwischenraum von Denken und Dichten. München: Fink 2013, S. 171–180.
Müller-Funk, Wolfgang: *Drei Frauen* (1924). In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 199–224.
Müller-Funk, Wolfgang: Kulturtheorie. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 560–565.
Müller-Tamm, Jutta: WeltKörperInnenraum. Anmerkungen zur literarischen Anthropologie des Körperinneren. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 25 (2000), H. 1, S. 95–133.
Mulligan, Kevin: Musils Analyse des Gefühls. In: Böschenstein/Roth (Hg.): Hommage à Musil [1995], S. 87–110.
Mulligan, Kevin: Geist (and Gemüt) vs Life – Max Scheler and Robert Musil. In: Rosa M. Calcaterra (Hg.): Le Ragioni del Conoscere dell'Agire. Scritti in onore di Rosaria Egidi. Mailand: Franco Angeli 2006, S. 366–378.
Mulot, Sibylle: Der junge Musil. Seine Beziehung zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende. Stuttgart: Heinz 1977 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 40).
Mulot-Déri, Sibylle: *Törleß* und der Dekadenzroman. In: Annali. Studi Tedeschi 23 (1980), H. 2/3, S. 239–250.
Murgia, Maria Rita: „So schlagen wir mit ganzer Wucht / Die Feinde krumm und klein". La costuzione della propaganda nei Supplementi letterari della *Tiroler Soldaten-Zeitung*. Diss. Univ. Cagliari 2009/10.
Murphy, Michael K.: Meaning through action. William James' pragmatism in novels by Larsen, Musil, and Hemingway. Diss. Ohio State Univ. 2015.
Muschg, Adolf: Musils letzter Roman. In: A. M.: Besprechungen. 1961–1979. Basel u.a.: Birkhäuser 1980, S. 90–104.
Musio, Alessio: The crisis of substance and the difficulty of decision. Musil's subject. In: Studia austriaca 22 (2014), S. 61–72.

Nadermann, Peter: Schreiben als anderes Leben. Eine Untersuchung zu Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1990 (= Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, Bd. 17).
Nadler, Josef: *Der Mann ohne Eigenschaften* oder Der Essayist Robert Musil. In: Wort und Wahrheit 5 (1950), H. 2, S. 688–697.
Naganowski, Egon: Drei Versuche. In: Literatur und Kritik (1972), H. 66/67, S. 321–330.
Naganowski, Egon: *Vinzenz* oder der Sinn des sinnvollen Unsinns. In: Baur/Goltschnigg (Hg.): Vom *Törleß* zum *Mann ohne Eigenschaften* [1973], S. 89–122.
Naganowski, Egon: Robert Musils *Vinzenz*, der Dadaismus und das Theater des Absurden. In: Il teatro nella Mitteleuropa. Gorizia: Instituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei 1980, S. 195–204. [auch in: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 63–74] [frz. in: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 238–244]
Naganowski, Egon: *Die Schwärmer* als Bühnenstück. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik [1985], S. 62–77.

Naganowski, Egon: Von Stefan Zweig zu Robert Musil. Ein Bericht über die Verbreitung der österreichischen Literatur im heutigen Polen. In: Musil-Forum. Wissenschaftliches Beiheft 4 (1990), S. 5–13.

Nantet, Marie-Victoire: Trois femmes énigmatiques. In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 117–127.

Naumann, Helmut: Musils Rilke-Deutung. In: H. N.: Neue Aufsätze zur deutschen Literatur. Tecklenburg u.a.: Eigenverlag 2002, S. 55–61.

Neau, Patrice: Nation, culture et Europe chez Robert Musil. In: Michal Feith (Hg.): Nationalismes et régionalismes. Des nations avec ou sans état. Nantes: Univ. de Nantes 2005, S. 77–88.

Nelva, Daniela: Dalla *Montagna incantata* di Thomas Mann all'*Uomo senza qualità* di Robert Musil. Il tramonto di un'epoca e l'alba della modernità. In: Chiara Sandrin, Riccardo Morrello (Hg.): Thomas Mann. L'eco e la grazia. Alessandria: Ed. dell'Orso 2005 (= Cultura tedesca, Bd. 10), S. 173–194.

Nelva, Daniela: Necessità senza legge. Le riflessioni di Robert Musil sull'uomo, la storia, la „Zivilisation". In: Giuseppe Sertoli, Carla Vaglio Marengo, Chiara Lombardi (Hg.): Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marenco. Bd. 2. Alessandria: Ed. dell'Orso 2010, S. 789–800.

Nelva, Daniela: *Das Unanständige und Kranke in der Kunst*. Esordio e percorsi della militanza etica di Robert Musil. In: Lucia Cinato u.a. (Hg.): Intrecci di lingua e cultura. Studi in onore di Sandra Bosco Coletsos. Rom: Aracne 2012, S. 343–359.

Nelva, Daniela: Percorsi critici nei saggi di Robert Musil. Alessandria: Edizioni dell'Orso 2012 (= Cultura tedesca, Bd. 12).

Nethersole, Reingard: Zwei Arten der weltlichen Wirklichkeit. Bemerkungen zu Ingeborg Bachmanns Roman *Malina* in Verbindung mit Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Karl Konrad Polheim (Hg.): Sinn und Symbol. Festschrift für Joseph P. Strelka zum 60. Geburtstag. Bern u.a.: Lang 1987, S. 457–473.

Neubauer, Kai: „Die Leiblichkeit des Gesprächs". Zum Zusammenhang von Sinnlichkeit und Sprachkrise bei Robert Musil. In: Musil-Forum 25/26 (1999/2000), S. 101–127.

Neuenfels, Hans: Die Biographie der Unruhe. Ein Essay. In: Robert Musil: Die Schwärmer. Ein Film v. H. N. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1985, S. 5–54.

Neumann, Gerhard: Landschaft im Fenster. Liebeskonzept und Identität in Robert Musils Novelle *Die Vollendung der Liebe*. In: Doitsu bungaku. Neue Beiträge 3 (2004), H. 1, S. 15–31.

Neumann, Gerhard: Androgynie und Inzest. Robert Musils Theorie der Liebe. In: Hans Weichselbaum (Hg.): Androgynie und Inzest in der Literatur um 1900. Salzburg, Wien: Otto Müller 2005 (= Trakl-Studien, Bd. 23), S. 151–180.

Neumann, Gerhard: Schmerz – Erinnerung – Löschung. Die Aporien kultureller Memoria in Kafkas Texten. In: Roland Borgards (Hg.): Schmerz und Erinnerung. München: Fink 2005, S. 173–193.

Neumann, Gerhard: Traumbild und Stillleben. Präsenz und Absenz in der Poetik Robert Musils. In: Richard Hoppe-Sailer, Claus Volkenandt, Gundolf Winter (Hg.): Logik der Bilder. Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis. Gottfried Boehm zum 60. Geburtstag. Berlin: Reimer 2005, S. 53–73.

Neumann, Gerhard: *Die Vollendung der Liebe*. Robert Musils Erotologie. In: Cahiers d'études germaniques (2006), H. 50, S. 199–212. [auch in: Karl Heinz Götze u.a. (Hg.): Zur Literaturgeschichte der Liebe. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 259–272]

Neumann, Gerhard: Androgynie. Zur mythischen Grundformel von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Ortrun Niethammer, Heinz-Peter Preußer, Françoise Rétif (Hg.): Mythen der sexuellen Differenz. Übersetzungen, Überschreibungen, Übermalungen. Mythes de la différence sexuelle. Heidelberg: Winter 2007, S. 101–114.

Neumann, Michael: „Psych. d. Exstase". Zu einer Tagebuchnotiz Robert Musils. In: Daniel Meyer, Bernard Dieterle (Hg.): Der Umbruchsdiskurs im deutschsprachigen Raum zwischen 1900 und 1938. Heidelberg: Winter 2011 (= Beihefte zum Euphorion, Bd. 63), S. 165–178.

Neumann, Peter Horst: Allmächtige Gleichnis-Schöpfer. Zur Krise des Vergleichs in der literarischen Moderne (Benn, Musil, Rilke). In: Akzente 50 (2003), H. 6, S. 544–554.

Neumer, Katalin: Die Verwirrungen im Labyrinth der Sprache. Ein Interpretationsversuch zu Musils *Törleß*. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 5–21.

Neusiedler, Peter: Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Die Kategorie der Einzelheit. Diss. Univ. Wien 1963.

Neveux, Jean B.: Robert Musil. „Jugendstil" et „Sezession". In: Études germaniques 23 (1968), S. 582–599, u. 24 (1969), S. 36–47.

Neymeyr, Barbara: Musils skeptischer Fortschrittsoptimismus. Zur Ambivalenz der Gesellschaftskritik in seinen Essays. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 115 (1996), H. 4, S. 576–607.

Neymeyr, Barbara: Utopie und Experiment. Zur Konzeption des Essays bei Musil und Adorno. In: Euphorion 94 (2000), H. 1, S. 79–111.

Neymeyr, Barbara: Antikisierte Moderne – modernisierte Antike. Zur Idealismus-Problematik in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Olaf Hildebrand, Thomas Pittrof (Hg.): „… auf klassischem Boden begeistert". Antike-Rezeption in der deutschen Literatur. Festschrift für Jochen Schmidt zum 65. Geburtstag. Freiburg i.Br.: Rombach 2004 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Paradeigmata, Bd. 1), S. 401–417.

Neymeyr, Barbara: Die Anomie der Libido in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Ulrichs erotische Menagerie: die drei Frauen Leona, Bonadea, Diotima. In: Luserke-Jaqui (Hg.): „Alle Welt ist medial geworden." [2005], S. 221–246.

Neymeyr, Barbara: Psychologie als Kulturdiagnose. Musils Epochenroman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Heidelberg: Winter 2005 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 218).

Neymeyr, Barbara: „Gefühlserkenntnisse und Denkerschütterungen". Robert Musils Konzept einer ‚emotio-rationalen' Literatur im Kontext der Moderne. In: Sabina Becker, Helmuth Kiesel (Hg.): Literarische Moderne. Begriff und Phänomen. Berlin, New York: de Gruyter 2007, S. 199–226.

Neymeyr, Barbara: Identitätskrise – Kulturkritik – Experimentalpoesie. Zur Bedeutung der Nietzsche-Rezeption in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Thorsten Valk (Hg.): Friedrich Nietzsche und die Literatur der klassischen Moderne. Berlin, New York: de Gruyter 2009 (= Klassik und Moderne, Bd. 1), S. 163–182.

Neymeyr, Barbara: Utopie und Experiment. Zur Literaturtheorie, Anthropologie und Kulturkritik in Musils Essays. Heidelberg: Winter 2009 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 265).

Neymeyr, Barbara: Von der Décadence zur Experimentalexistenz. Die Nietzsche-Rezeption in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Ditte Bandini, Ulrich Kronauer (Hg.): 100 Jahre Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Früchte vom Baum des Wissens. Eine Festschrift der wissenschaftlichen Mitarbeiter. Heidelberg: Winter 2009, S. 411–422.

Neymeyr, Barbara: Experimente im „Ideenlaboratorium". Musils avantgardistische Literaturtheorie. In: Sprachkunst 41 (2010), H. 2, S. 203–219.

Niekerk, Carl: Foucault, Freud, Musil. Macht und Masochismus in den *Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 116 (1997), H. 4, S. 545–566.

Niemann, Norbert: „Ein Erdbeben ganz tief am Grunde". Robert Musil, Anthony Burgess. In: Akzente 49 (2002), H. 4, S. 387–399.

Nitsche, Jessica: Literaturen in der zeitgenössischen Kunst. Robert Musil & Andreas Gursky, Franz Kafka & Jeff Wall, Walter Benjamin & Joseph Kosuth. In: Gudrun Heidemann, Susanne Kaul (Hg.): Medienkollisionen und Medienprothesen. Literatur – Comic – Film – Kunst – Fotografie – Musik – Theater – Internet. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2015 (= Lodzer Arbeiter zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 5), S. 209–227.

Nivat, Georges: Adelphic incest in Musil, Nabokov, and Littell. In: Aurélie Barjonet, Liran Razinsky (Hg.): Writing the Holocaust today. Critical perspectives on Jonathan Littell's *The kindly ones*. Amsterdam: Rodopi 2012 (= Faux titre, Bd. 381), S. 19–32.

Noble, Cecil Arthur M.: Musil's novel without qualities. In: Revue des langues vivantes 39 (1973), H. 1, S. 28–38.

Noor, Ashraf: Zur Poetik des Unmöglichen. Musil und Bataille. In: Ursula Erzgräber, Alfred Hirsch (Hg.): Sprache und Gewalt. Berlin: Spitz 2001 (= Studien des Frankreich-Zentrums der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Bd. 6), S. 379–405.

Nubert, Roxana: Das Spiel mit dem Möglichen. Robert Musil. In: R. N.: Paradigmenwechsel moderner deutschsprachiger Literatur. Temeswar: Mirton 2002, S. 65–95.

Nubert, Roxana: Der moderne österreichische Roman als Spielfeld reiner Möglichkeit – unter Berücksichtigung von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Pierre Béhar (Hg.): Glück und Unglück in der österreichischen Literatur. Bern u.a.: Lang 2003 (= Musiliana, Bd. 9), S. 179–205.

Nübel, Birgit: „Empfindsame Erkenntnisse“ in Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Der Deutschunterricht 48 (1996), H. 2, S. 50–61.
Nübel, Birgit: „Gefühlserkenntnisse und Denkerschütterungen“. Für eine essayistische Didaktik. In: Gerhard Rupp (Hg.): Wozu Kultur? Zur Funktion von Sprache, Literatur und Unterricht. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1997, S. 103–115.
Nübel, Birgit: „Totalität“ und „relative Totale“. Randbemerkungen zu Georg Lukács und Robert Musil. In: Günter Helmes u.a. (Hg.): Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Festschrift für Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag. Tübingen: Narr 2002, S. 213–231.
Nübel, Birgit: „Hinter der Sperre des Glases“. Gedankenexperimente in Robert Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Susanne Knoche, Lennart Koch, Ralph Köhnen (Hg.): Lust am Kanon. Denkbilder in Literatur und Unterricht. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2003, S. 237–256.
Nübel, Birgit: Relationismus und Perspektivismus. Karl Mannheim und Robert Musil. In: Luserke-Jaqui (Hg.): „Alle Welt ist medial geworden.“ [2005], S. 141–160.
Nübel, Birgit: Robert Musil – Essayismus als Selbstreflexion der Moderne. Berlin, New York: de Gruyter 2006.
Nübel, Birgit: „ein dünner Dunst fremden Leibes“. Perversionen des Erkennens in Musils Essay *Das Unanständige und Kranke in der Kunst*. In: Musil-Forum 31 (2009/10), S. 23–38.
Nübel, Birgit: Die vergänglichen Kleiderschichten oder Mode als „Dauerzustand“ der Moderne. In: Sabine Schneider, Heinz Brüggemann (Hg.): Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne. München: Fink 2011, S. 161–184.
Nübel, Birgit: Zungenbisse und Körperschnitte. (De-)Figurationen des Perversen bei Robert Musil. In: Anne Fleig, B. N. (Hg.): Figurationen der Moderne. Mode, Sport, Pornographie. München: Fink 2011, S. 219–248.
Nübel, Birgit: „Eine ganz und gar offene, moralisch im Großen experimentierende und dichtende Gesinnung“ – Essayismus und Experimentalismus bei Robert Musil. In: Stefanie Kreuzer (Hg.): Experimente in den Künsten. Transmediale Erkundungen in Literatur, Theater, Film, Musik und bildender Kunst. Bielefeld: transcript 2012, S. 49–87.
Nübel, Birgit: Die „Exterritorialität der Frau in der Männerwelt“. Robert Musils *Briefe Susannens*. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 177–201.
Nübel, Birgit: Robert Musil und Heinrich von Kleist oder konkave Frauenkörper im Hohlspiegel unendlicher Reflexion. In: Anne Fleig, Christian Moser, Helmut J. Schneider (Hg.): Schreiben nach Kleist. Literarische, mediale und theoretische Transkriptionen. Freiburg i.Br. u.a.: Rombach 2014 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 204), S. 95–118.
Nübel, Birgit: Essayismus als Metatext. In: Michael Ansel, Jürgen Egyptien, Hans-Edwin Friedrich (Hg.): Der Essay als Universalgattung des Zeitalters. Diskurse, Themen und Positionen zwischen Jahrhundertwende und Nachkriegszeit. Leiden, Boston: Rodopi 2016, S. 28–45.
Nübel, Birgit: Essays. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 341–381.
Nübel, Birgit: Metatextualität und Moderne. Robert Musil und Kurt Schwitters. In: Walter Delabar, Ursula Kocher, Isabel Schulz (Hg.): Transgression und Intermedialität. Die Texte von Kurt Schwitters. Bielefeld: Aisthesis 2016 (= Moderne-Studien, Bd. 20), S. 63–89.
Nübel, Birgit: Mode. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 648–656.
Nübel, Birgit: Möglichkeitssinn und Essayismus. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 719–725.
Nübel, Birgit: Novelle. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 663–669.
Nübel, Birgit: Sexualität und (Geschwister-)Liebe. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 622–630.
Nübel, Birgit: *Vereinigungen* (1911). In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 120–156.
Nurmi-Schomers, Susan: Visionen dichterischen ‚Mündigwerdens‘. Poetologische Perspektiven auf Robert Musil, Rainer Maria Rilke und Walter Benjamin. Tübingen: Niemeyer 2008 (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 134).
Nusser, Peter: Musils Romantheorie. Den Haag u.a.: Mouton 1967.
Nusser, Peter: Einübung ins Möglichkeitsdenken. Zur Form und Wirkung von Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Harald Hartung u.a. (Hg.): Fruchtblätter. Freundesgabe für Alfred Kelletat. Berlin: Pädagogische Hochschule 1977, S. 143–156.

Nutting, Peter West: Uncaging Musil's *Amsel*. In: Publications of the Modern Language Association of America 98 (1983), S. 47–59.
Nuvoloni, Elena: Metafora e silenzio nelle *Vereinigungen* di Robert Musil. In: Quaderni di lingue e letterature 11 (1986), S. 289–313.
Nyíri, J. C.: Musil und Wittgenstein. Ihr Bild vom Menschen. In: Conceptus. Zeitschrift für Philosophie 11 (1977), H. 28–30, S. 306–314.
Nyíri, J. C.: Zwei geistige Leitsterne. Musil und Wittgenstein. In: Literatur und Kritik (1977), H. 113, S. 167–179. [ital. in: Mannarini (Hg.): Musil [1980], S. 107–125]
Nyíri, J. C.: From Eötvös to Musil. Philosophy and its negation in Austria and Hungary. In: J. C. N. (Hg.): Austrian philosophy. Studies and texts. München: Philosophia 1981, S. 9–30.
Nyíri, J. C.: Musil und der Begriff der Tradition. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik [1985], S. 143–152.
Nyíri, J. C.: The concept of tradition. Mach and the early Musil. In: Robert B. Pynsent (Hg.): Decadence and innovation. Austro-Hungarian life and art at the turn of the century. London: Weidenfeld and Nicolson 1989, S. 43–48.

O'Brian, George M.: Ernst Mach and a trio of Austrian writers. Hofmannsthal, Andrian, Musil. In: International Fiction Review 4 (1977), S. 64–67.
O'Connor, Kathleen A.: Robert Musil and the tradition of the German novelle. Riverside: Ariadne Press 1992 (= Studies in Austrian literature, culture, and thought).
Obermayer, August: Ein Topos als Romaneinsatz in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Österreich in Geschichte und Literatur 18 (1974), H. 6, S. 348–354.
Obermayer, August: Robert Musil als Journalist und Essayist. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 8 (1976), H. 1, S. 34–46. [ital. in: Mannarini (Hg.): Musil [1980], S. 35–53]
Obermayer, August: Ein unbekannter Musil-Brief. In: Literatur und Kritik (1977), H. 112, S. 132.
Oczipka, Michael: Die Verwirklichung des „anderen Zustands" in den Stücken Robert Musils. Diss. Univ. Wien 1972.
Öhlschläger, Claudia: Abstraktionsdrang. Wilhelm Worringer und der Geist der Moderne. München: Fink 2005. [zu Musil bes. S. 186–200]
Öhlschläger, Claudia: Evidenz und Ereignis. Musils poetische ‚Momentaufnahmen' im Kontext der Moderne. In: Helmut Pfotenhauer, Wolfgang Riedel, Sabine Schneider (Hg.): Poetik der Evidenz. Die Herausforderung der Bilder in der Literatur um 1900. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 203–216.
Öhlschläger, Claudia: Poetik und Ethik der kleinen Form: Franz Kafka, Robert Musil, Heiner Müller, Michael Köhlmeier. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 128 (2009), H. 2, S. 261–279.
Öhlschläger, Claudia: Komplexität im Kleinen. Polychrone Zeitgestaltung und Medialität bei Ernst Jünger, Robert Musil, Undine Gruenter und Alexander Kluge. In: Musil-Forum 32 (2011/12), S. 147–161.
Öhlschläger, Claudia: Augenblick und lange Dauer. Ästhetische Eigenzeiten in epischen Kurzformen der Moderne und Gegenwart. In: C. O., Lucia Perrone Capano (Hg.): Figurationen des Temporalen. Poetische, philosophische und mediale Reflexionen über Zeit. Göttingen: V&R unipress 2013 (= Zäsuren, Bd. 3), S. 93–106.
Oertel Sjögren, Christine: An inquiry into the psychological condition of the narrator in Musil's *Tonka*. In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur 64 (1972), S. 153–161.
Oertel Sjögren, Christine: The enigma of Musil's *Tonka*. In: Modern Austrian Literature 9 (1976), H. 3/4, S. 100–113. [dt. in: Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 434–449]
Oldenbürger, Hartmut-A.: Zur Konkretisationserhebung literarischer Texte und hermeneutische Deutungshypothesen durch Sortierung und Netzwerkbildung. In: Groeben (Hg.): Rezeption und Interpretation [1981], S. 161–204.
Olmi, Roberto: *L'homme sans qualités*. Editions et perspectives. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 207–212.
Olmi, Roberto: La présence de Nietzsche. In: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 153–166. [dt. in: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 87–109]
Olmi, Roberto: Musil und Nietzsche. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 119–129.
Olmi, Roberto: Katakombe. Musil et l'activisme expressionniste. In: Sud. Revue littéraire bimestrielle (1982), S. 48–57.

Olmi, Roberto: *L'homme sans qualités*. Genèse et édition. In: Cometti (Hg.): Robert Musil [1986], S. 106–122.
Olsson, Ulf: Silence and subject in modern literature. Spoken violene. Basingstoke: Palgrave Macmillan 2013. [zu Musil bes. S. 58–81]
Omelaniuk, Irena: Androgyny and the fate of the feminine. Robert Musil und Ingeborg Bachmann. In: AUMLA 58 (1982), S. 146–163.
Orlandi Arrigoni, Orlando: Robert Musil: *Die Versuchung der stillen Veronika*. Analisi del racconto e delle traduzioni. Poggibonsi: Lalli Ed. 1987 (= Materiali di letteratura).
Orosz, Magdolna: „Weltösterreichisches Menschheitswerk". (Massen-)Feste bei Robert Musil und Joseph Roth. In: Károly Csúri, M. O., Zoltán Szendi (Hg.): Massenfeste. Ritualisierte Öffentlichkeiten in der mittelosteuropäischen Moderne. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2009 (= Budapester Studien zur Literaturwissenschaft, Bd. 14), S. 131–148.
Osses, José Emilio: Robert Musil en tres obras sin cualidades. Santiago de Chile: Ed. Universitaria 1963 (= El espejo de papel, Bd. 6).
Ostermann, Eberhard: Öffentliche Rede, Fest und Krieg. Perspektiven ihres Zusammenhangs in der Literatur am Beispiel von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Josef Kopperschmidt, Helmut Schanze (Hg.): Fest und Festrhetorik. Zu Theorie, Geschichte und Praxis der Epideiktik. München: Fink 1999 (= Figuren, Bd. 7), S. 235–249.
Ostermann, Eberhard: Das wildgewordene Subjekt. Christian Moosbrugger und die Imagination des Wilden in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Neophilologus 89 (2005), H. 4, S. 605–623.
Osthövener, Claus-Dieter: Literarische und religiöse Deutungskultur im Werk Robert Musils. In: Roderich Barth, C.-D. O., Arnulf von Scheliha (Hg.): Protestantismus zwischen Aufklärung und Moderne. Festschrift für Ulrich Barth. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2005 (= Beiträge zur rationalen Theologie, Bd. 16), S. 299–314.
Ostrowicz, Philipp Alexander: Schreibweisen der Unschärfe. Zur Ästhetik und Poetik der visuellen Unschärfe bei Robert Musil und W. G. Sebald. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 875).
Ottaviani, Alessandro: An unreliable synopsis. Notes toward a contextual reading of Robert Musil and Walter Benjamin. In: The Germanic Review 88 (2013), H. 1, S. 47–63.
Otten, Karl: Eindrücke von Robert Musil. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil [1960], S. 357–363.

Pachter, Henry M.: Musil's Arnheim or Mann's Naphta? In: Boston University Journal 25 (1978), H. 3, S. 17–28. [auch in: H. M. P.: Weimar études. With a foreword by Walter Laqueur. New York: Columbia Univ. Press 1982, S. 171–188]
Pächt, Otto: Zur Vorgeschichte des Buches *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil [1960], S. 386–387.
Paetzke, Iris: Gründung eines Selbstbewußtseins. Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: I. P.: Erzählen in der Wiener Moderne. Tübingen: Francke 1992 (= Edition Orpheus, Bd. 7), S. 111–133.
Panagl, Oswald: Überlegungen eines linguistischen Lesers zu den Texten *Kleine Fabel* (Franz Kafka), *Die Maus* (Robert Musil) und *Der Bau* (Franz Kafka). In: O. P., Walter Weiss (Hg.): Noch einmal Dichtung und Politik. Vom Text zum politisch-sozialen Kontext und zurück. Wien u.a.: Böhlau 2000 (= Studien zu Politik und Verwaltung, Bd. 69), S. 395–398.
Papi, Fulvio: Il pensiero ironico e il regno dell'amore. Traversata filosofica nell'opera di Robert Musil. Mailand, Udine: Mimesis 2016.
Papiór, Jan: Die wirkliche „Wirklichkeit" der Sprache (Hofmannsthal, Musil, Doderer). In: Michael Klein, Sigurd Paul Scheichl (Hg.): Thematisierung der Sprache in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Innsbruck: Institut für Germanistik 1982 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Bd. 7), S. 45–57.
Pappalardo, Salvatore: The United States of Europe. Musil, Svevo, Joyce and the literary invention of a postcolonial community. Diss. Rutgers Univ. New Brunswick 2011.
Pappalardo, Salvatore: The betrayal of the „urbs fidelissima". Habsburg Trieste in Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: The German Quarterly 89 (2016), H. 2, S. 169–185.
Parrish, Timothy: Ralph Ellison's novel without qualities. In: Raritan 34 (2014), H. 1, S. 91–117.
Paul, Jean-Marie: Baroque, modernité et recherche d'un autre état dans *L'homme sans qualités* de Robert Musil. In: J.-M. P. (Hg.): Images modernes et contemporaines de l'homme baroque. Nancy:

Centre de recherches germaniques et scandinaves de l'Univ. de Nancy II 1997 (= Le texte et l'idée, Bd. 8), S. 237–255.
Paulson, Ronald M.: A re-examination and re-interpretation of some of the symbols in Robert Musil's *Die Portugiesin*. In: Modern Austrian Literature 13 (1980), H. 2, S. 111–121.
Paulson, Ronald M.: Myth and fairy tale in Robert Musil's *Grigia*. In: Gerald Chapple, Hans H. Schulte (Hg.): The turn of the century. German literature and art, 1890–1915. Bonn: Bouvier 1981 (= Modern German Studies, Bd. 5), S. 135–148.
Paulson, Ronald M.: Robert Musil and the ineffable. Hieroglyph, myth, fairy tale and sign. Stuttgart: Heinz 1982 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 112).
Pavlova, Nina: Über die Vorausahnung bei Robert Musil. In: Belobratow (Hg.): Robert Musil und einiges mehr [2011], S. 45–50.
Payne, Philip: Moosbrugger and the question of free will. In: New German Studies 3 (1975), H. 3, S. 139–154.
Payne, Philip: Musil erforscht den Geist eines anderen Menschen. Zum Porträt Moosbruggers im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Literatur und Kritik (1976), H. 106/107, S. 389–404.
Payne, Philip: Robert Musil's reality. A study of some aspects of ‚Wirklichkeit' in *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Forum for Modern Language Studies 12 (1976), S. 314–328.
Payne, Philip: Feuer als Kern von Musils Ethik im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Wirkendes Wort 28 (1978), H. 1, S. 36–45.
Payne, Philip: On reading Robert Musils's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Sprachkunst 9 (1978), S. 88–100.
Payne, Philip: *Der Mann ohne Eigenschaften* – the wrong title for Robert Musil's work? In: Musil-Forum 5 (1979), S. 184–198.
Payne, Philip: Robert Musil, von innen gesehen. Betrachtungen zu den Tagebüchern. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 227–238.
Payne, Philip: Robert Musil's diaries. In: Huber/White (Hg.): Musil in focus [1982], S. 131–143.
Payne, Philip: Die Übersetzung ins Englische von Musils Begriffen ‚Moral', ‚Ethik', ‚Seele' und ‚Geist'. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 153–161.
Payne, Philip: Robert Musil's *The man without qualities*. A critical study. Cambridge u.a.: Cambridge Univ. Press 1988 (= Cambridge studies in German).
Payne, Philip: Musil on some of his comtemporaries. Aspects of the *Tagebücher*. In: Hickman (Hg.): Robert Musil and the literary landscape of his time [1991], S. 263–283.
Payne, Philip: „Geist" recording „Seele". The life of the mind as reproduced in Robert Musil's works. In: Forum for Modern Language Studies 32 (1996), H. 1, S. 70–82.
Payne, Philip: On translating Robert Musil's diaries. In: Translation and Literature 5 (1996), H. 1, S. 53–67.
Payne, Philip: Musil as an Anglo-Saxon? Some problems with the translation into English of Musil's diaries. In: Daigger/Schröder-Werle/Thöming (Hg.): West-östlicher Divan zum utopischen Kakanien [1999], S. 389–408.
Payne, Philip: Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften* seen from the perspective of his ‚Tagebücher'. In: Rüdiger Görner, Helen Kelly-Holmes (Hg.): Vermittlungen. German studies at the turn of the century. Festschrift für Nigel B. R. Reeves. München: Iudicium 1999, S. 63–84.
Payne, Philip: Schwierigkeiten der Übersetzung technologischer und wissenschaftlicher Begriffe bei Musil. In: Luserke-Jaqui (Hg.): „Alle Welt ist medial geworden." [2005], S. 247–260.
Payne, Philip: Robert Musil's diaries. Medium between life and literature. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 87–116.
Payne, Philip: The symbiosis of Robert Musil's life and works. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 1–49.
Payne, Philip: Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* (1930/32) und der Modernismus aus englischer Sicht. In: Matthias Luserke-Jaqui (Hg.): Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne. Berlin, New York: de Gruyter 2008, S. 308–331.
Payne, Philip: Ironie in Musils Tagebüchern und Prosaskizzen. Rückblicke in die Antike und Seitenblicke auf Freud, Kafka und den Nationalsozialismus. In: Mulligan/Westerhoff (Hg.): Robert Musil [2009], S. 209–224.
Payne, Philip/Spencer, Malcolm: Approaches to Robert Musil's *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Nigel Harris (Hg.): The text and its context. Studies in modern German literature and socie-

ty. Presented to Ronald Speirs on the occasion of his 65th birthday. Oxford u.a.: Lang 2008, S. 221–240.
Pekar, Thomas: Die Sprache der Liebe bei Robert Musil. München: Fink 1989 (= Musil-Studien, Bd. 19).
Pekar, Thomas: Ordnung und Möglichkeit. Robert Musils ‚Möglichkeitssinn' als poetologisches Prinzip. Wachsmann-Preis 1989. Oldenburg: Univ. Oldenburg 1990 (= Oldenburger Universitätsreden, Bd. 36).
Pekar, Thomas: Zum Zusammenhang von Musils Dissertation mit seiner Erzählung *Die Vollendung der Liebe*. In: Colloquia Germanica 24 (1991), H. 1, S. 13–23.
Pekar, Thomas: Robert Musil zur Einführung. Hamburg: Junius 1997.
Pelmter, Andrea: „Experimentierfeld des Seinkönnens" – Dichtung als „Versuchsstätte". Zur Rolle des Experiments im Werk Robert Musils. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 621).
Pennisi, Francesca: Das „Erdensekretariat der Genauigkeit und Seele". Ein Paradox der Synthese. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 148–158.
Pennisi, Francesca: Ein Militär ohne Eigenschaften. Entwürfe für eine Entstehungsgeschichte der Gestalt des Generals Stumm von Bordwehr mit besonderer Bezugnahme auf eine Gruppe unveröffentlichter Nachlaß-Texte. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 167–207.
Pennisi, Francesca: Auf der Suche nach Ordnung. Die Entstehungsgeschichte des Ordnungsgedankens bei Robert Musil von den ersten Romanentwürfen bis zum ersten Band von *Der Mann ohne Eigenschaften*. St. Ingbert: Röhrig 1990 (= Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 20).
Perloff, Marjorie: Edge of irony. Modernism in the shadow of the Habsburg Empire. Chicago, London: The Univ. of Chicago Press 2016.
Perronnet, Jacques: *Isis und Osiris* ou le discours mythique. In: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 225–229. [dt. in: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 273–288]
Pessanha, Juliano Garcia/Marques, Luciana Araújo: Musil et Benjamin. A ética do homem sem qualidades e o empobrecimento dea experiência. In: Cadernos Benjaminianos (2016), H. 11, S. 2–14.
Pestalozzi, Karl: Metaphysische Klaustrophobie. Maeterlinck als Schlüssel zu Musils *Törleß*. In: Günter Abel, Jörg Salaquarda (Hg.): Krisis der Metaphysik. Wolfgang Müller-Lauter zum 65. Geburtstag. Berlin, New York: de Gruyter 1989, S. 498–520.
Peters, Frederick G.: Robert Musil. Master of the hovering life. A study of the major fiction. New York: Columbia Univ. Press 1978.
Peters, Frederick G.: Robert Musil on Franz Werfel as „Pseudodichter" and his artistic „Gegenbild". In: Joseph P. Strelka, Robert Weigel (Hg.): Unser Fahrplan geht von Stern zu Stern. Zu Franz Werfels Stellung und Werk. Bern u.a.: Lang 1992, S. 41–73.
Peters, George: Musil and Nietzsche. A literary study of a philosophical relationship. Diss. Univ. of Cambridge 1972.
Petersen, Jürgen H.: Die Welt als Spielfeld reiner Möglichkeit. Franz Kafkas *Proceß* und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: J. H. P.: Der deutsche Roman der Moderne. Grundlegung – Typologie – Entwicklung. Stuttgart: Metzler 1991, S. 99–131.
Peterson, Marschall Keith: Adolescence as invention and vehicle in 20th-century fiction. Studies in the subject, the concept of openness and the artistic possibilities with exemplary analyses of Robert Musil's *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* and Henry de Montherlant's *Les Bestiaires*. Diss. Rutgers Univ. New Jersey 1982.
Petrova, Elena: Das Problem der historischen Zeit in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Belobratow (Hg.): Robert Musil und einiges mehr [2011], S. 164–186.
Peyret, Jean-François: Musil ou les contradictions de la modernité. In: Critique 28 (1975), H. 339/340, S. 846–863.
Peyret, Jean-François: Von jenen, die auszogen, den *Mann ohne Eigenschaften* zu verstehen. Zu Musils fragwürdiger Aktualität. In: Baur/Castex (Hg.): Robert Musil [1980], S. 31–45.
Pfeiffer, Peter C.: ‚Nicht Fisch und nicht Fleisch'. Musils ästhetische Reaktion auf den Nationalsozialismus. In: Strutz (Hg.): Robert Musils „Kakanien" [1987], S. 145–163.
Pfeiffer, Peter C.: Aphorismus und Romanstruktur. Zu Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Bonn: Bouvier 1990 (= Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur, Bd. 46).
Pfisztner, Gábor: Die Darstellung der Sozialgeschichte der Monarchie bei Robert Musil. In: Enyedi (Hg.): Begegnungen mit Musil [1991], S. 60–68.

Pfohlmann, Oliver: „Die Landschaft im Wagen suchen“. Ein kritischer Bericht nach knapp vier Jahrzehnten psychoanalytischer Musil-Forschung. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 26 (2001), H. 1, S. 119–183.

Pfohlmann, Oliver: Der Mann ohne Nerven. Reich-Ranicki oder Über die Schwierigkeit der Musil-Lektüre. In: Neue deutsche Literatur 51 (2003), H. 1, S. 157–160.

Pfohlmann, Oliver: „Ein Mann von ungewöhnlichen Eigenschaften“. Robert Musil, die *Neue Rundschau*, der Expressionismus und das „Sommererlebnis im Jahre 1914“. In: Weimarer Beiträge 49 (2003), H. 3, S. 325–360.

Pfohlmann, Oliver: „Eine finster drohende und lockende Nachbarmacht“? Untersuchungen zu psychoanalytischen Literaturdeutungen am Beispiel von Robert Musil. München: Fink 2003 (= Musil-Studien, Bd. 32).

Pfohlmann, Oliver: Erzählen ohne Orgasmus. Zwischen „anderem Zustand“ und Ermüdung. Robert Musil und die Spannungslust. In: Lutz Hagestedt (Hg.): Literatur als Lust. Begegnungen zwischen Poesie und Wissenschaft. Festschrift für Thomas Anz zum 60. Geburtstag. München: belleville 2008, S. 231–236.

Pfohlmann, Oliver: Von der Abreaktion zur Energieverwandlung. Musils Auseinandersetzung mit den *Studien über Hysterie* in den *Vereinigungen*. In: Peter-André Alt, Thomas Anz (Hg.): Sigmund Freud und das Wissen der Literatur. Berlin, New York: de Gruyter 2008 (= spectrum Literaturwissenschaft, Bd. 16), S. 169–192.

Pfohlmann, Oliver: Robert Musil. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 2012.

Pfohlmann, Oliver: „Glücklich und feldzugsplanend“? Robert Musil, die *Neue Rundschau* und die „Jüngste Generation“. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 82–100.

Pfohlmann, Oliver: Eine „Reihe wundersamer Erlebnisse“. Robert Musil im Ersten Weltkrieg: Vom August 1914 über das ‚Fliegerpfeil-Erlebnis‘ bis zur „österlichen Weltstimmung“. In: Musil-Forum 34 (2015/16), S. 98–128.

Pfohlmann, Oliver: Biografie. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 1–34.

Pfohlmann, Oliver: Literatur- und Theaterkritik. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 414–429.

Pfohlmann, Oliver: Psychoanalyse. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 538–546.

Pfotenhauer, Helmut: Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Sabine Schneider (Hg.): Lektüren für das 21. Jahrhundert. Klassiker und Bestseller der deutschen Literatur von 1900 bis heute. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (= Würzburger Ringvorlesung, Bd. 4), S. 1–16. [auch in: H. P., Sabine Schneider: Nicht völlig Wachen und nicht ganz im Traum. Die Halbschlafbilder in der Literatur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006, S. 138–152]

Phelan, Anthony: Romantic affinities or „Der andere Zustand“ in Musil’s *Mann ohne Eigenschaften*. In: Hanne Castein, Alexander Stillmark (Hg.): Deutsche Romantik und das 20. Jahrhundert. Stuttgart: Heinz 1986, S. 141–155.

Phelan, Anthony: Rilke and his philosophical critics. In: Karen Leeder, Robert Vilain (Hg.): The Cambridge companion to Rilke. Cambridge: Cambridge Univ. Press 2010, S. 174–188.

Pickerodt, Gerhart: Robert Musils *Die Amsel* als narratives Modell. In: Breuer/Busch (Hg.): Robert Musil: *Die Amsel* [2000], S. 61–75.

Pieper, Hans-Joachim: Die Philosophie Robert Musils im Spannungsfeld der Theorien Nietzsches und Machs. In: Nietzsche-Studien 30 (2001), S. 267–294.

Pieper, Hans-Joachim: Musils Philosophie. Essayismus und Dichtung im Spannungsfeld der Theorien Nietzsches und Machs. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002.

Pieper, Hans-Joachim: Möglichkeitssinn und Essayismus. Musils Programm einer philosophischen Dichtung vor dem Hintergrund seiner Nietzsche-Rezeption. In: Griesecke (Hg.): Werkstätten des Möglichen [2008], S. 137–149.

Pietra, Cristina: Robert Musil e la psicoanalisi ovvero l’importanza di „Tante Guste“. In: Il confronto letterario 14 (1997), H. 27, S. 295–300.

Pietsch, Reinhard: Fragment und Schrift. Selbstimplikative Strukturen bei Robert Musil. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1988 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1082).

Pietsch Pentecost, Gislind Erna: Clarisse. Analyse der Gestalt in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Purdue Univ. 1990.

Pike, Burton E.: Perspective and characterization in the works of Robert Musil. Diss. Harvard Univ. 1957.
Pike, Burton: Robert Musil. An introduction to his work. Ithaca: Cornell Univ. Press 1961. [2. Aufl. 1972]
Pike, Burton: Musil and the city. In: Musil-Forum 5 (1979), S. 68–87.
Pike, Burton: Individual and mass. In: B. P.: The image of the city in modern literature. Princeton: Princeton Univ. Press 1981, S. 100–116.
Pike, Burton: Das Übersetzen von Musils Essays ins Englische. Vorarbeit zur Übersetzung. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 187–194.
Pike, Burton: Robert Musil. Literature as experience. In: Studies in twentieth century literature 18 (1994), H. 2, S. 221–238. [auch in: Bloom (Hg.): Robert Musil's *The man without qualities* [2005], S. 75–91]
Pike, Burton: Re-translating. The example of Musil. In: Translation Review (2002), H. 63, S. 80–83.
Pike, Burton: *Der Mann ohne Eigenschaften*: Unfinished or without end? In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 355–369.
Pila, Marie-Christine: Un exemple du catalogage thématique du fonds musilien. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 209–214.
Pila, Marie-Christine: Commentaire à „Das Doppel-Ich oder / Der Verlust der Persönlichkeit oder / Das Erlebnis des Zigarrenhändlers". In: Annali. Studi Tedeschi 23 (1980), H. 2/3, S. 251–276.
Pila, Marie-Christine: Bühnenentwürfe im Nachlaß Robert Musils. In: Roth/Schröder-Werle/Zeller (Hg.): Nachlaß- und Editionsprobleme [1981], S. 73–76.
Pilipowicz, Andrzej: Die Physiologie der Männlichkeit. Zu einer Genealogie des Blaubart-Stoffes. In: Studia niemcoznawcze 53 (2014), S. 349–367.
Pinawin, Christian: The poetics of function. On the concept of literature in the writings of Robert Musil. Diss. Northwestern Univ. 2014.
Pirro, Maurizio: La guerra e la sospensione dell'ordine in Robert Musil. In: M. P.: Piani del moderno. Vita e forme nella letteratura tedesca del ‚fine secolo'. Mailand: Mimesis 2016, S. 151–171.
Piwitt, Hermann Peter: Jungfräuliche Leseerlebnisse in sechs Nachtwachen mit Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Sprache im technischen Zeitalter 28 (1990), S. 23–28.
Pohl, Peter C.: Botschafter des Ungewissen. Elemente einer literarischen Medienkritik bei Kafka und Musil. In: Focus on German Studies 16 (2009), S. 39–55.
Pohl, Peter C.: Die Erzählung der Möglichkeit. Robert Musils Poetologie der Kontingenz und das Dritte Reich. In: Martin Dege u.a. (Hg.): Können Marginalisierte (wi(e)der)sprechen? Zum politischen Potenzial der Sozialwissenschaften. Gießen: Psychosozial-Verlag 2010, S. 407–426.
Pohl, Peter C.: Konstruktive Melancholie. Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* und die Grenzen des modernen Geschlechterdiskurses. Köln u.a.: Böhlau 2011 (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Große Reihe, Bd. 61).
Pohl, Peter C.: Schwimmen und Tennis. Anmerkungen zu einer Poetik der Freizeit bei Musil und Doderer. In: Primus-Heinz Kucher, Julia Bertschik (Hg.): „baustelle kultur". Diskurslagen in der österreichischen Literatur 1918–1933/38. Bielefeld: Aisthesis 2011, S. 169–192.
Pohl, Peter C.: Bilder-Erben. Intermediale Bezüge in den Werken Kafkas, Musils und Bernhards am Beispiel der Fotografie. In: David Bathrick, Martin Brinkmann (Hg.): Literatur inter- und transmedial / Inter- and transmedial Literature. Amsterdam, New York: Rodopi 2012 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 82), S. 189–224.
Pohl, Peter C.: Ritual und Interaktion. Weibliche Mythen und gesellschaftliche Funktionalisierung bei Wedekind und Musil. In: Heinz-Peter Preußer, Françoise Rétif, Juliane Rytz (Hg.): Pandora. Zur mythischen Genealogie der Frau. Heidelberg: Winter 2012, S. 185–196.
Pohl, Peter C.: Zwischen Selbstreflexion und Fiktionalisierung. Vom produktiven Umgang mit Pathographien in den Werken Frank Wedekinds und Robert Musils. In: Melanie Unseld, Christian von Zimmermann (Hg.): Anekdote, Biographie, Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten. Köln u.a.: Böhlau 2013 (= Biographik, Bd. 1), S. 315–327.
Pohl, Peter C.: Automatisierte Experimente. Robert Musil, Friedo Lampe und die Evolution künstlerischer Verfahren. In: Moritz Baßler, Hubert Roland, Jörg Schuster (Hg.): Poetologien deutschsprachiger Literatur 1930–1960. Kontinuitäten jenseits des Politischen. Berlin, Boston: de Gruyter 2016 (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 146), S. 139–158.

Poitevin, Jean-Louis: La cuisson de l'homme. Essai sur l'œuvre de Robert Musil. Paris: Corti 1996. [dt.: J.-L. P.: Die Gerüche der Küche. Ein Essay über Robert Musil. Innsbruck u.a.: StudienVerlag 2006]

Pók, Lajos: Musils *Törleß*-Roman und die österreichische Kultur der Jahrhundertwende. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 163–172.

Polheim, Karl Konrad: Das Bild Wiens im Werk Robert Musils. In: Literatur und Kritik (1985), H. 191/192, S. 37–48.

Polheim, Karl Konrad: Musils *Mann ohne Eigenschaften* als Dichtung. [1988] In: K. K. P.: Kleine Schriften zur Textkritik und Interpretation. Bern u.a.: Lang 1992, S. 409–424.

Poljanšek, Tom: Genauigkeit und Seele. Erkenntnisorientierte Literatur als überlegene Philosophie nach Musil und Valéry. In: Sebastian Hüsch, Sikander Singh (Hg.): Literatur als philosophisches Erkenntnismodell. Literarisch-philosophische Diskurse in Deutschland und Frankreich. Tübingen: Narr Francke Attempto 2016, S. 236–251.

Pollak, Anita: Musil und D'Annunzio. In: Robert Musil nel primo centenario della nascita [1980], S. 71–74.

Poltermann, Andreas: Die „Sprache der Übersetzung". Historische Beobachtungen zu einer Poetik der literarischen Übersetzung mit Rücksicht auf den modernen Roman Musils. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 35–56.

Pompe, Isabella: Musils Weg in die Gegenwart. In: Musil-Forum 4 (1978), S. 194–200.

Pompe, Isabella: Ulrich und die „Glasperlenspieler". In: Musil-Forum 4 (1978), S. 13–20.

Ponce, Juan García: Robert Musil (1880–1980). In: Christine Hüttinger (Hg.): Contrabando de imágenes. Ensayos en torno e la literatura austríaca del siglo XX. Azcapotzalco: Univ. Autónoma Metropolitana 1993 (= Colección ensayos, Bd. 40), S. 231–252.

Popova, Nedjalka: Robert Musil in Bulgarien. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 247–250.

Porto, Petra: Sexuelle Norm und Abweichung. Aspekte des literarischen und theoretischen Diskurses der Frühen Moderne (1890–1930). München: belleville 2011 (= Theorie und Praxis der Interpretation, Bd. 9). [zu Musil bes. S. 218–239]

Pott, Hans-Georg: Das Trauma des Leibes und der Rede in Musils *Törleß*. In: Literatur für Leser 2 (1982), S. 95–109.

Pott, Hans-Georg: Robert Musil. München: Fink 1984.

Pott, Hans-Georg: Musil und das Problem einer Ethik nach Freud. In: Strutz (Hg.): Robert Musils „Kakanien" [1987], S. 44–59.

Pott, Hans-Georg: Musil und das 20. Jahrhundert. In: Pott (Hg.): Robert Musil – Dichter, Essayist, Wissenschaftler [1993], S. 8–21. [auch in: Deutschlandforschung 2 (1993), S. 29–47; Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 61–72]

Pott, Hans-Georg: Phantome der Identität. Über Nation, Charakter und Kultur im Anschluß an Musil. In: Lettre International 21 (1993), S. 92–93.

Pott, Hans-Georg: Über das Allegorische bei Musil und Freud. In: Orbis Linguarum 4 (1996), S. 27–36.

Pott, Hans-Georg: Geist und Macht im essayistischen Werk Robert Musils. In: Marek Zybura (Hg.): Geist und Macht. Schriftsteller und Staat im Mitteleuropa des „kurzen Jahrhunderts" 1918–1991. Dresden: Thelem bei w.e.b. 2002 (= Arbeiten zur neueren deutschen Literatur, Bd. 9), S. 217–225.

Pott, Hans-Georg: Das Subjekt bei Robert Musil. In: Paul Geyer, Monika Schmitz-Emans (Hg.): Proteus im Spiegel. Kritische Theorie des Subjekts im 20. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, S. 399–409.

Pott, Hans-Georg: Besitz und Bildung. Zur Figur des Großindustriellen Arnheim in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Susanne Hilger (Hg.): Kapital und Moral. Ökonomie und Verantwortung in historisch-vergleichender Perspektive. Köln u.a.: Böhlau 2007, S. 121–137.

Pott, Hans-Georg: Anderer Zustand/Ausnahmezustand. In: Feger/Pott/Wolf (Hg.): Terror und Erlösung [2009], S. 141–167.

Pott, Hans-Georg: Kultur und Gewalt. Robert Musil und die Kulturkritik der zwanziger Jahre. In: Enno Rudolph (Hg.): Konflikt und Kultur. Zürich: Orell Füssli 2010, S. 131–159.

Pott, Hans-Georg: Kontingenz und Gefühl. Studien zu/mit Robert Musil. München: Fink 2013 (= Musil-Studien, Bd. 41).
Pott, Hans-Georg: Zauberer/Entzauberer: Thomas Mann und Robert Musil – Politik und Kultur im 20. Jahrhundert. In: Düsseldorfer Beiträge zur Thomas Mann-Forschung 2 (2013), S. 37–60. [auch in: H.-G. P.: Kontingenz und Gefühl [2013], S. 81–103]
Prawer, Siegbert S.: Robert Musil and the „uncanny". In: Oxford German Studies 3 (1968), S. 163–182.
Precht, Richard David: Die gleitende Logik der Seele. Ästhetische Selbstreflexivität in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Stuttgart: M & P 1996.
Preljević, Vahidin: Verfallsbilder und Ordnungskritik. Die Negativität der Moderne in Rainer Maria Rilkes *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Pismo 2 (2004), H. 1, S. 187–209.
Preljević, Vahidin: Isolierung des Blicks und „stuporöse" Unverständlichkeiten. Robert Musils Medienästhetik und Béla Balász. In: Arnulf Knafl (Hg.): Medium, Medialität, Intermedialität. Beiträge zur österreichischen Kulturgeschichte. Wien: Praesens 2016, S. 9–29.
Preußer, Heinz-Peter: Die Masken des Ludwig Klages. Figurenkonstellation als Kritik und Adaption befremdlicher Ideen in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 31 (2009/10), S. 224–253.
Prinz, Martin: Brno – Brünn. Musils Topographie der Vergehungen. In: Maske und Kothurn 47 (2002), H. 3/4, S. 149–157.
Probst, Franz: Begegnung im Burgenland. Robert Musil und Eisenstadt. In: Volk und Heimat 30 (1976/77), H. 1, S. 18–19.
Prochaska, Winfried: Der „Namenmacher". Zu den Namen bei Robert Musil. In: Doitsu bungaku (1983), H. 70, S. 128–135.
Proguidis, Lakis: L'anima numerica. *L'uomo senza qualità* di Robert Musil. In: Massimo Rizzante (Hg.): Scuola del mondo. Nove saggi sul romanzo del XX secolo. Macerata: Quodlibet 2012, S. 95–129.
Pütz, Heinz-Peter: Robert Musil. In: Benno von Wiese (Hg.): Deutsche Dichter der Moderne. Ihr Leben und Werk. Berlin: Erich Schmidt 1965, S. 300–320. [auch in: Hartmut Steinecke (Hg.): Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts. Berlin: Erich Schmidt 1994, S. 233–252]
Pütz, Peter: Nachwort. In: Robert Musil: Die Amsel. Bilder. Stuttgart: Reclam 1967, S. 69–77.
Punzi, Vito: Robert Musil e la „Soldaten-Zeitung" tra corrispondenza di guerra e letteratura. In: Andreas Gottsmann (Hg.): Karl I. (IV.), der Erste Weltkrieg und das Ende der Donaumonarchie. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2007 (= Publikationen des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturforum in Rom. Abhandlungen, Bd. 14), S. 81–86.
Punzi, Vito: Musils Bühnenwerke und die Berliner Theaterszene. In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 233–252.
Pupp, Brigitte V.: Robert Musil. Weltanschauung und Dichtung. Diss. Univ. Innsbruck 1976.
Puppe, Heinrich: Muße und Müßiggang in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. St. Ingbert: Röhrig 1991 (= Beiträge zur Robert-Musil-Forschung und zur neueren österreichischen Literatur, Bd. 1).
Puppe, Heinrich: Großstädtischer Müßiggang. Zu einer Parallele zwischen Ulrich in Musils *Mann ohne Eigenschaften* und Bernardo Soares in Fernando Pessoas *Buch der Unruhe*. In: Musil-Forum 17/18 (1991/92), S. 228–240.
Pyenson, Rita Marlene: *Demian* and *Die Verwirrungen des Zöglings Törless*. A comparison. Diss. Univ. of Louisville 1970.

Quadrelli, Paola: Osservazioni su Calvino, Musil e Valéry e ipotesi sulla sesta *Lezione americana*. In: Il confronto letterario 14 (1997), H. 28, S. 791–799.
Quadrelli, Paola: Doderer e Musil. In: Il confronto letterario 15 (1998), H. 29, S. 223–235.

Radbruch, Knut: Das Mathematische als Lebensform: Musil. In: K. R.: Mathematik in den Geisteswissenschaften. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1989, S. 56–61.
Raddatz, Fritz J.: Monsieur le Vivisecteur. Robert Musil. [1986] In: F. J. R.: „Schreiben heißt, sein Herz waschen". Literarische Essays. Springe: zu Klampen 2006, S. 130–140.

Raepke, Frank W.: Auf Liebe und Tod. Symbolische Mythologie bei Robert Müller – Hermann Broch – Robert Musil. Münster u.a.: LIT 1994 (= Zeit und Text, Bd. 6).
Randak, Ernst: Monsieur le vivisecteur. In: Wort in der Zeit 7 (1961), H. 11, S. 29–33.
Randak, Ernst: Über die Möglichkeit. In: Wort in der Zeit 9 (1963), H. 6, S. 22–35.
Ranke, Wolfgang: Leserlenkung und Moral in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Scientia Poetica 17 (2013), S. 118–149.
Rasch, Wolfdietrich: Robert Musil und sein Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Universitas 9 (1954), H. 1, S. 145–151.
Rasch, Wolfdietrich: Über Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Benno von Wiese (Hg.): Der deutsche Roman. Vom Barock bis zur Gegenwart. Bd. II: Vom Realismus bis zur Gegenwart. Düsseldorf: Bagel 1963, S. 361–419 u. 448–455 (Anm.). [auch in: Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 54–119]
Rasch, Wolfdietrich: Zur Entstehung von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 39 (1965), S. 350–387.
Rasch, Wolfdietrich: Über Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1967.
Rasch, Wolfdietrich: Robert Musils „Märchen vom Schneider". Eine Satire auf die Situation des Schriftstellers. In: Text + Kritik (1968), H. 21/22, S. 39–42. [auch in: Text + Kritik ([2]1972), H. 21/22, S. 35–39]
Rasch, Wolfdietrich: Robert Musils Komödie *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: Hans Steffen (Hg.): Das deutsche Lustspiel. Bd. 2. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1969, S. 159–179.
Rasch, Wolfdietrich: Robert Musil in seiner Zeit. In: Duitse kroniek 28 (1976), S. 13–22.
Rassiller, Markus: Metaphorologie des Netzes. Poetologien der konnektiven Faltung bei Novalis, Robert Musil und in der digitalen elektronischen Musik. In: Jan Broch, M. R., Daniel Scholl (Hg.): Netzwerke der Moderne. Erkundungen und Strategien. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (= Forum, Bd. 3), S. 315–339.
Rateni, Patrizia: Robert Musil. L'Europa senza qualità. Fenomenologia di una crisi. In: Annali. Studi Tedeschi 29 (1986), H. 1–3, S. 215–255.
Rath, Wolfgang: Das Wirkliche ist alles Mögliche. Zum Verständnis von Wirklichkeit nach Robert Musil. In: Sprache im technischen Zeitalter 32 (1994), S. 364–371.
Rath, Wolfgang: Leben als maximale Forderung. Der „andere Zustand" bei Robert Musil und Heimito von Doderers „erste Wirklichkeit". In: Kai Luehrs (Hg.): „Excentrische Einsätze". Studien und Essays zum Werk Heimito von Doderers. Berlin, New York: de Gruyter 1998, S. 302–318.
Rath, Wolfgang: Subjektstudien. Zu Robert Musils Novelle *Die Amsel*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 123 (2004), H. 4, S. 504–526.
Rathjen, Friedhelm: „Auch dies war wahr". Zur Radikalisierung des Musilschen Möglichkeitssinns in *Dessen Sprache du nicht verstehst*. In: Klaus Kastberger (Hg.): Nullgeschichte, die trotzdem war. Neues Wiener Symposium über Marianne Fritz. Wien: Sonderzahl 1995, S. 40–54.
Rathkolb, Oliver/Wolf, Norbert Christian: Zeitgeschichtlicher Kontext. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 64–74.
Ratschko, Katharina: Robert Musil und Hermann Broch. Kunstverständnis und Zeitdiagnose. In: Endre Kiss, Paul Michael Lützeler, Gabriella Rácz (Hg.): Hermann Brochs literarische Freundschaften. Tübingen: Stauffenburg 2008 (= Stauffenburg-Colloquium, Bd. 63), S. 121–138.
Rauch, Marja: Mystik, Eros, Ethik. Eine dreifache Bestimmung der Modernität bei Robert Musil. In: Moritz Baßler, Hildegard Châtellier (Hg.): Mystique, mysticisme et modernité en Allemagne autour de 1900. Études. Straßburg: Presses Univ. de Strasbourg 1998, S. 295–305.
Rauch, Marja: Vereinigungen. Frauenfiguren und Identität in Robert Musils Prosawerk. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 310).
Rauh, Horst Dieter: Das mystische Experiment. Philosophisches in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Brigitta Fuchs (Hg.): Experimentum scribendi. Philosophie und Literatur. Rheinbach: CMZ 2014, S. 69–84.
Rauh, Horst Dieter: „Laientheologie". Eine Denkfigur in Robert Musils Tagebüchern. In: Stimmen der Zeit 234 (2016), H. 7, S. 445–456.
Ravoux, Elisabeth: Topographie de l'adolescence dans *Les désarrois de l'élève Törless*. In: L'Arc 74 (1978), S. 88–92.

Ravoux-Rallo, Elisabeth: Images de l'adolescence dans quelques récits du XXe siècle. Paris: Corti 1989. [zu Musil bes. S. 49–76]

Ravy, Gilbert: Critique et satire du journalisme dans l'œuvre de Robert Musil. In: Jacques Le Rider, Renée Wentzig (Hg.): „Les journalistes" de Arthur Schnitzler. Satire de la presse et des journalistes dans le théâtre allemand et autrichien contemporain. Tusson: DuLérot 1995, S. 118–128.

Razza, Claudia: Philosophie ‚ohne Eigenschaften'. Zur literarischen Phänomenologie Robert Musils. In: Hans Rainer Sepp, Jürgen Trinks (Hg.): Literatur als Phänomenalisierung. Phänomenologische Deutungen literarischer Werke. Wien: Turia + Kant 2003, S. 275–287.

Reber, Ursula: Ist die nationale Bewegung die Erfindung eines Berufsstudenten namens Hans Sepp? Vorläufige Bemerkungen zu Geist und Seele mit Hilfe von Nietzsche und Musil. In: Triangulum 7 (2000), S. 147–166.

Reber, Ursula: Einen Gedanken fassen. Bemerkungen zu ‚Geist und Seele' mit Hilfe von Musil, unter Zeugenschaft Nietzsches. In: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 277–299.

Reents, Friederike: Kleist „Kant-Krise" in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Anne Fleig, Christian Moser, Helmut J. Schneider (Hg.): Schreiben nach Kleist. Literarische, mediale und theoretische Transkriptionen. Freiburg i.Br. u.a.: Rombach 2014 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 204), S. 79–94.

Reffet, Michel: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und *Der Abituriententag*. Ein ergänzender Beitrag zum Verhältnis zwischen Robert Musil und Franz Werfel im Zeichen der alten Monarchie. In: Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 149–162.

Reffet, Michel: Musil und Werfel. Zum Werfelismus und zu zwei Essays. In: Modern Austrian Literature 20 (1987), H. 2, S. 71–80.

Rega, Emilio: La conoscenza ed il compito del poeta in Robert Musil. In: Annali. Studi Tedeschi 29 (1986), H. 1–3, S. 197–214.

Reichensperger, Richard: Robert Musil: *Nachlaß zu Lebzeiten*. Metaphorik, Ästhetik und Lebenswelt. Diss. Univ. Salzburg 1992.

Reichensperger, Richard: Musils Sprachstil. Ein Forschungsbericht 1953–1993. In: Sprachkunst 25 (1994), H. 1, S. 155–257.

Reichensperger, Richard: Sprache als Gesellschaftskritik in Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Roth (Hg.): Neue Ansätze zur Robert-Musil-Forschung [1999], S. 79–108. [auch in: Christoph Leitgeb, R. R.: Grillparzer und Musil. Studien zu einer Sprachstilgeschichte österreichischer Literatur. Heidelberg: Winter 2000 (= Sprache – Literatur und Geschichte, Bd. 17), S. 206–234]

Reichert, Herbert William: Nietzschean influence in Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: The German Quarterly 39 (1966), S. 12–28. [auch in: H. W. R.: Friedrich Nietzsche's impact on modern German literature. Five essays. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press 1975, S. 73–87]

Reich-Ranicki, Marcel: Der Zusammenbruch eines großen Erzählers. In: M. R.-R.: Sieben Wegbereiter. Schriftsteller des zwanzigsten Jahrhunderts. Arthur Schnitzler, Thomas Mann, Alfred Döblin, Robert Musil, Franz Kafka, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht. Stuttgart u.a.: DVA 2002, S. 155–202.

Reinhardt, Stephan: Jahre ohne Synthese. Anmerkungen zu den Essays Robert Musils. In: Text + Kritik (1968), H. 21/22, S. 34–39. [auch in: Text + Kritik ([2]1972), H. 21/22, S. 40–48] [ital. in: Mannarini (Hg.): Musil [1980], S. 55–69]

Reinhardt, Stephan: Studien zur Antinomie von Intellekt und Gefühl in Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Bonn: Bouvier 1969 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 80).

Reinhardt, Ursula: Religion und moderne Kunst in geistiger Verwandtschaft. Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* im Spiegel christlicher Mystik. Marburg: Elwert 2003 (= Marburger theologische Studien, Bd. 72).

Reinhardt, Ursula: Sage mir, wie du wohnst, und ich sage dir, wer du bist. Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Ethik & Unterricht 19 (2008), H. 1, S. 46–48.

Reininger, Anton: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. Das Werden eines Ästheten. In: Annali. Studi Tedeschi. N. S. 10 (2000), H. 1, S. 177–198.

Reis, Gilbert: Musils Frage nach der Wirklichkeit. Königstein i.Ts.: Hain 1983 (= Diskurs, Bd. 3).

Reis, Norbert: Eine Brücke ins Imaginäre. Gleichnis und Reflexion in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Euphorion 78 (1984), S. 143–159.

Reis, Norbert: Perspektivische Verkürzung des Verstandes. Wirklichkeitsdarstellung unter dem Gesichtspunkt der Subjektivität. In: Euphorion 81 (1987), S. 119–130.
Reis, Norbert: „Ein Mann ohne Eigenschaften". Einige nicht unzeitgemäße Anmerkungen zu Robert Musil. In: Communio 24 (1995), H. 5, S. 472–476.
Reiss, Angela: Ironie als „Physiognomie des Geistes". Eine stilistische Untersuchung der ironischen Schreibweise in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 17/18 (1991/92), S. 67–101.
Reiss, Hans: Musil and the writer's task in the age of science and technology. In: Huber/White (Hg.): Musil in focus [1982], S. 41–53.
Reitani, Luigi: Das Italienbild Robert Musils in seiner Kriegserfahrung. In: Musil-Forum 34 (2015/16), S. 177–185.
Remonato, Giovanni: Kakanien in Sprechblasen. Die Comic-Version des *Mann ohne Eigenschaften* von Magdalena Steiner. In: Salgaro (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe [2014], S. 155–171.
Remonato, Giovanni: Ist Wien Kakanien? Die Comicadaption des *Mann ohne Eigenschaften* von Magdalena Steiner. In: Florian Trabert, Mara Stuhlfauth-Trabert, Johannes Waßmer (Hg.): Graphisches Erzählen. Neue Perspektiven auf Literaturcomics. Bielefeld: transcript 2015 (= Lettre), S. 207–225.
Rendi, Aloiso: Robert Musil. Milano: Ed. di Comunità 1963 (= Saggi di cultura contemporanea, Bd. 25).
Rendi, Aloisio: Robert Musil: *L'uomo senza qualità*. In: Giuliano Baioni u.a. (Hg.): Il romanzo tedesco del Novecento. Turin: Einaudi 1973, S. 217–229.
Rendi, Aloisio: Robert Musil. A cura di Fabrizio Cambi. Introd. di Luciano Zagari. Trento: Università degli Studi di Trento 1999 (= Riperti, Bd. 10).
Reniers, Annie: Robert Musil et le théâtre. In: Études germaniques 22 (1967), S. 587–591.
Reniers, Annie: Drei Briefe Musils an Josef Nadler und ihr Hintergrund. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 284–293.
Reniers, Annie: *Törleß*: freudsche Verwirrungen? In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 26–39.
Reniers-Servranckx, Annie: *L'homme sans qualités* de Musil. Interprétations et problèmes d'interprétation. In: Études germaniques 26 (1971), S. 231–238.
Reniers-Servranckx, Annie: Robert Musil. Konstanz und Entwicklung von Themen, Motiven und Strukturen in den Dichtungen. Bonn: Bouvier 1972 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 110).
Reniers-Servranckx, Anne: Nachgelassenes Material zu unvollendet gebliebenen erzählerischen Werken Robert Musils. In: Roth/Schröder-Werle/Zeller (Hg.): Nachlaß- und Editionsprobleme [1981], S. 45–49.
[Reniers-]Servranckx, Anne: Robert Musil. Essayismus als Lebensprogramm. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 25–36.
[Reniers-]Servranckx, Anne: Europäische Grenzräume. Sprachbereiche als Symptom. In: Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 53–60.
Renner, Rolf G.: Die postmoderne Konstellation. Theorie, Text und Kunst im Ausgang der Moderne. Freiburg i.Br.: Rombach 1988. [zu Musil bes. S. 124–144]
Renner, Rolf G.: Transformatives Erzählen. Musils Grenzgang im *Mann ohne Eigenschaften*. In: The Germanic Review 66 (1991), S. 70–80.
Renner, Rolf G.: Kontinuität der Diskontinuität. Zur Frage der „klassischen Moderne" bei Musil, Proust und Joyce. In: Wilhelm Voßkamp (Hg.): Klassik im Vergleich. Normativität und Historizität europäischer Klassiken. Stuttgart, Weimar: Metzler 1993 (= Germanistische Symposien-Berichtsbände, Bd. 13), S. 139–159.
Renner, Rolf G.: Das Auge der Erinnerung. Fotografie in Texten der klassischen Moderne und im Film von Michelangelo Antonioni. In: Sabina Becker, Barbara Korte (Hg.): Visuelle Evidenz. Fotografie im Reflex von Literatur und Film. Berlin, New York: de Gruyter 2011 (= linguae & litterae, Bd. 5), S. 198–211.
Renner-Henke, Ursula: „Eine wirklich verläßliche geistige Ordnung". Robert Musils Verhältnis zu Bibliotheken und Bibliothekaren. In: Musil-Forum 9 (1983), S. 150–172.
Rentsch, Thomas: Wie ist ein Mann ohne Eigenschaften überhaupt möglich? Philosophische Bemerkungen zu Musil. In: Helmut Bachmaier (Hg.): Paradigmen der Moderne. Amsterdam u.a.:

Benjamins 1990 (= Viennese heritage, Bd. 3), S. 49–76. [auch in: T. R.: Negativität und praktische Vernunft. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000, S. 292–321]

Rentsch, Thomas: Musil und Wittgenstein. Sprachkritik in Literatur und Philosophie. In: Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik 26 (2004), H. 2, S. 160–164.

Rentschler, Eric: Specularity and spectacle in Schlöndorff's *Young Törless*. In: E. R. (Hg.): German film and literature. New York, London: Methuen 1986, S. 176–192.

Rényi, Péter: Robert Musil in Ungarn. Zur Erstausgabe seines Werkes in ungarisches Übersetzung. In: Pannonia 6 (1978), H. 3/4, S. 26–30.

Requadt, Paul: Zu Musils *Portugiesin*. In: Wirkendes Wort 5 (1954/55), S. 152–158. [auch in: P. R.: Die Bildersprache der deutschen Italiendichtung von Goethe bis Benn. Bern, München: Francke 1962, S. 268–281; Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 321–332]

Requardt, Manfred: Robert Musil und das Dichten „More geometrico". In: Text + Kritik (³1983), H. 21/22, S. 29–43.

Reschika, Richard: Taghelle Mystik. Vom anderen Zustand. In: R. R.: Und plötzlich ist Klarheit. Christliche Erleuchtungserlebnisse von Paulus bis heute. München: Claudius 2012, S. 149–161.

Ribeiro, Raquel: Marginal, nomadic and stateless. Pessoa, Musil and Kafka in the works of Maria Gabriela Llansol. In: Rossella M. Ricobono (Hg.): The poetics of margins. Mapping Europe from the interstices. Oxford u.a.: Lang 2011 (= Cultural identity studies, Bd. 23), S. 157–186.

Richli, Urs: *Der Mann ohne Eigenschaften* und die Krisis des Romans. In: Wort in der Zeit 10 (1964), H. 4, S. 37–46.

Richter, Andrea: „Nichts ist so unsichtbar wie ein Denkmal" (Robert Musil). In: Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik 85 (2009), H. 2, S. 167–176.

Rickenbacher, Sergej: Vibration des Textes. ‚Stimmung' in Robert Musils *Vereinigungen*. In: Hans-Georg von Arburg, S. R. (Hg.): Concordia discors. Ästhetiken der Stimmung zwischen Literaturen, Künsten und Wissenschaften. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012 (= Philologie der Kultur, Bd. 5), S. 61–82.

Rickenbacher, Sergej: Der Fehler, kein Buch zu sein. Die Klagenfurter Robert Musil-Ausgabe und die ästhetische Erfahrung des Buches. In: Salgaro (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe [2014], S. 173–195.

Rickenbacher, Sergej: Wissen um Stimmung. Diskurs und Poetik in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und *Vereinigungen*. München: Fink 2015 (= Musil-Studien, Bd. 43).

Riechel, Donald C.: Perfecting failure. Musil on Hamsun, Jacobson and D'Annunzio, and the writing of *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Modern Austrian Literature 32 (1999), H. 1, S. 22–52.

Riedel, Wolfgang: Reise ans Ende des Ich. Das Subjekt und sein Grund bei Robert Musil (*Die Vollendung der Liebe*, 1911). In: Reto Luzius Fetz, Roland Hagenbüchle, Peter Schulz (Hg.): Geschichte und Vorgeschichte der modernen Subjektivität. Bd. 2. Berlin, New York: de Gruyter 1998 (= European cultures. Studies in literature and arts, Bd. 11.2), S. 1151–1173. [auch in: W. R.: Nach der Achsendrehung. Literarische Anthropologie im 20. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 69–88]

Riedel, Wolfgang: Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Dorothea Klein, Sabine M. Schneider (Hg.): Lektüren für das 21. Jahrhundert. Schlüsseltexte der deutschen Literatur von 1200 bis 1990. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000, S. 265–285. [auch in: W. R.: Nach der Achsendrehung [2014], S. 163–183]

Riedel, Wolfgang: Ursprache und Spätkultur. Poetischer Primitivismus in der österreichischen Literatur der Klassischen Moderne (Hofmannsthal, Müller, Musil). In: Stefan Krimm, Martin Sachse (Hg.): Europäische Begegnungen – um die schöne blaue Donau … Acta Ising 2002. München: Bayerischer Schulbuch-Verlag 2003 (= Dialog Schule-Wissenschaft: Deutsch und Geschichte), S. 182–202.

Rieder, Heinz: Der Aufstand der Denker und Österreich als Anlaß im Werke Robert Musils, Hermann Brochs und George Saikos. In: Österreich in Geschichte und Literatur 6 (1962), S. 372–380.

Rieder, Heinz: Robert Musil und Österreich. In: Österreich in Geschichte und Literatur 11 (1967), S. 547–556.

Rieder, Heinz: Auf dem Weg zum *Mann ohne Eigenschaften*. Robert Musils episches Frühwerk. In: Edith Waclaviček (Hg.): Menschen und Bibliotheken. Wien: Ed. Atelier 2011 (= Biblioteca poetica, Bd. 1), S. 11–15.

Rieger, Elisabeth: Musil in Frankreich. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte seiner Werke (1922-1970). Diss. Univ. Wien 1972.
Rieger, Stefan: Man without qualification. Robert Musil and the psychotechnics of professions. In: REAL. Yearbook of research in English and American Literature 12 (1996), S. 257–274.
Riemer, Werner R.: Die Metaphorik Robert Musils. Diss. Univ. Salzburg 1969.
Rieth, Renate: Robert Musils frühe Prosa. Versuch einer stilistischen Interpretation. Diss. Univ. Tübingen 1964.
Rinderknecht, Siegfried: Denkphantasie und Reflexionsbereitschaft. Musils Formsynthese im Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Frankfurt a.M.: R. G. Fischer 1979 (= Literatur und Kommunikation, Bd. 4).
Ringelheim, Foulek: Robert Musil, *L'homme sans qualités*, le fou et son droit. In: François Ost u.a. (Hg.): Lettres et lois. Le droit au miroir de la littérature. Brüssel: Publ. des Facultés Univ. Saint-Louis 2001, S. 219–234.
Ringger, Rolf Urs: Das Element der Musik in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Schweizer Monatshefte 47 (1967/68), S. 1000–1006.
Rising, Catharine: Ulrich redux. Musil's design for his man without qualities. In: American imago 65 (2008), H. 4, S. 523–547.
Riskamm, Karl: Robert Musils Leben und Werk. Diss. Univ. Wien 1948.
Rismondo, Piero: Chiffrierschlüssel für Musil. In: Wort und Wahrheit 11 (1956), H. 1, S. 292–294.
Ritzer, Monika: Spiegelungen. Zur Relativierung von ‚Realität' in der Kurzprosa Kafkas, Musils und Brochs. In: Manfred Engel, Ritchie Robertson (Hg.): Kafka und die kleine Prosa der Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010 (= Oxford Kafka studies, Bd. 1), S. 267–291.
Robertson, Ritchie: Musil and the „primitive mentality". In: Hickman (Hg.): Robert Musil and the literary landscape of his time [1991], S. 13–33.
Robertson, Ritchie: Gender anxiety and the shaping of the self in some modernist writers. Musil, Hesse, Hofmannsthal, Jahnn. In: Graham Bartram (Hg.): The Cambridge companion to the modern German novel. Cambridge u.a.: Cambridge Univ. Press 2004, S. 46–61.
Roček, Roman: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Ein Roman ohne Ende? In: Musil-Forum 7 (1981), S. 143–153.
Roček, Roman: Musil – Wildgans – Kraus. Witz und Aberwitz literarischer Bewertungen. In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 215–239.
Rocheville, Sarah: Discerning necessity behind contingency. The fiction of L.-R. des Forêts and Robert Musil. In: SubStance. A review of theory and literary criticism 35 (2006), H. 1, S. 106–115.
Rönisch, Siegfried: Robert Musil. Ein Versuch über sein Leben und Werk. In: Weimarer Beiträge 30 (1984), S. 926–953.
Rönisch, Siegfried: Robert Musil. In: Horst Haase, Antal Mádl (Hg.): Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts. Berlin: Volk und Wissen 1988, S. 135–163.
Rössner, Michael: Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. Zum mythischen Bewußtsein in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M.: Athenäum 1988. [zu Musil bes. S. 75–96]
Rössner, Michael: Das leere (zentraleuropäische) Zentrum und die lebendige Peripherie. Gedanken zu Musils „Kakanien"-Kapitel im *Mann ohne Eigenschaften* in einem lateinamerikanischen Kontext. In: Johannes Feichtinger u.a. (Hg.): Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen. Moritz Csáky zum 70. Geburtstag gewidmet. Innsbruck u.a.: StudienVerlag 2006 (= Gedächtnis – Erinnerung – Identität, Bd. 7), S. 269–278.
Röttger, Brigitte: Erzählexperimente. Studien zu Robert Musils *Drei Frauen* und *Vereinigungen*. Bonn: Bouvier 1973 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 128).
Röttger, Brigitte: Robert Musil: *Das Fliegenpapier*. Eine strukturale Analyse anhand der Kategorien J. M. Lotmans. In: Dorothea Ader u.a. (Hg.): Sub tua platano. Festgabe für Alexander Beinlich. Emsdetten: Lechte 1981, S. 509–515.
Rogowski, Christian: „Das muss ein Ende haben!" Reflections on the ending of Musil's *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: Musil-Forum 15 (1989), S. 39–59.
Rogowski, Christian: „Lauter unbestimmte Größen". Zu Ingeborg Bachmanns Hörspielbearbeitung der *Schwärmer* von Robert Musil. In: Strutz/Kiss (Hg.): Genauigkeit und Seele [1990], S. 191–210.

Rogowski, Christian: Seduced seducers. Strindberg as intertext in Robert Musil's comedy *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 64 (1990), S. 549–559.
Rogowski, Christian: Diskursdramaturgie als dramatischer Diskurs. Zu Robert Musils *Die Schwärmer*. In: Rapial 1 (1991), H. 3, S. 3–5.
Rogowski, Christan: „Ein andres Verhalten zur Welt". Robert Musil und der Film. In: Sprachkunst 23 (1992), H. 1, S. 105–118.
Rogowski, Christian: „Die alten Tragödien sterben ab". Musils *Schwärmer* als Kritik des zeitgenössischen Theaters. In: Modern Austrian Literature 26 (1993), H. 2, S. 63–89.
Rogowski, Christian: Implied dramaturgy. Robert Musil and the crisis of modern drama. Riverside: Ariadne Press 1993 (= Studies in Austrian literature, culture, and thought).
Rogowski, Christian: Distinguished outsider. Robert Musil and his critics. Columbia: Camden House 1994 (= Studies in German literature, linguistics, and culture).
Rogowski, Christian: „Diese von Männern gemachte Welt". Zu Ingeborg Bachmanns Hörspielbearbeitung von Robert Musils Posse *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: Gudrun Brokoph-Mauch, Annette Daigger (Hg.): Ingeborg Bachmann. Neue Richtungen in der Forschung? St. Ingbert: Röhrig 1995 (= Beiträge zur Robert-Musil-Forschung und zur neueren österreichischen Literatur, Bd. 8), S. 187–198.
Rogowski, Christian: Musil's ethics of reading. In: Musil-Forum 23/24 (1997/98), S. 85–94.
Rogowski, Christian: „Shifts in emphasis". Robert Musil's *Die Schwärmer* and twentieth-century drama. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 199–221.
Rohrwasser, Michael: Robert Musil auf dem Pariser Schriftstellerkongress (1935). In: Marek Zybura (Hg.): Geist und Macht. Schriftsteller und Staat im Mitteleuropa des „kurzen Jahrhunderts" 1914–1991. Dresden: Thelem bei w.e.b. 2002 (= Arbeiten zur neueren deutschen Literatur, Bd. 9), S. 227–240.
Ronell, Avital: Die Politik der Dummheit. Musil, Dasein, der Angriff auf Frauen und meine Erschöpfung. In: Die Philosophin. Forum für feministische Theorie und Philosophie 8 (1997), H. 16, S. 53–74.
Roseberry, Robert L.: The relationship of sickness and mystical borderline in the works of Robert Edler von Musil. Diss. Univ. of Toronto 1970.
Roseberry, Robert L.: Robert Musil. Ein Forschungsbericht. Frankfurt a.M.: Athenäum 1974.
Rosenfield, Kathrin: Gumbrecht's „presence" between Heidegger and Musil. In: Viktor K. Mendes, João Cezar de Castro Rocha (Hg.): Producing presences branching out from Gumbrecht's work. Dartmouth: Univ. of Massachusetts 2007 (= Adamastor book series, Bd. 2), S. 133–148.
Rosenfield, Kathrin: Freud e Musil ou Psicanalista contra vontade. In: Pandaemonium germanicum (2012), H. 20, S. 78–117.
Rosenfield, Kathrin: Musil's idea of poetic mastership and responsibility or *Törleß* as his frist attempt to become a serious writer. In: Pandaemonium germanicum (2012), H. 19, S. 17–48.
Roskothen, Johannes: Verkehrsmöglichkeiten. Zu Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 165–181.
Roskothen, Johannes: Verkehr. Zu einer poetischen Theorie der Moderne. München: Fink 2003. [zu Musil bes. S. 52–64]
Ross, Werner: Blick in zwei Werkstätten. Die Tagebücher Musils und Doderers. In: Merkur 32 (1978), S. 938–943.
Rossbacher, Karlheinz: Mathematik und Gefühl. Zu Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Sigurd Paul Scheichl, Gerald Stieg (Hg.): Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts. Französische und österreichische Beiträge. Innsbruck: Institut für Germanistik 1986 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe, Bd. 21), S. 127–140.
Rossellit, Jutta: „… die Vision seiner Visionen." Die Imaginationen des Zöglings Törleß. In: J. R.: Aufbruch nach innen. Studien zur literarischen Moderne mit einer Theorie der Imagination. Würzburg: Königshausen & Neumann 1993 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 108), S. 82–100.
Rossoni, Stefano: „On the edge of revelation". The influence of Robert Musil on J. M. Coetzee's narrative. In: European Journal of English Studies 20 (2016), H. 2, S. 166–178.
Rota, Andrea: I grovigli del racconto. Metafore tessili e disarticolazione narrativa nel *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* di Robert Musil. In: Studia austriaca 15 (2007), S. 175–192.

Roth, Marie-Louise: Robert Musil im Spiegel seines Werkes. Versuch einer inneren Biographie. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil [1960], S. 13–48. [auch in: M.-L. R.: Gedanken und Dichtung. Essays zu Robert Musil. Saarbrücken: Saarbrücker Druckerei und Verlag 1987, S. 25–58]
Roth, Marie-Louise: Un inédit de Musil. Le compte rendu de la première de l'*Unbestechliche* de Hofmannsthal. In: Études germaniques 17 (1962), H. 4, S. 403–410. [auch in: M.-L. R.: Gedanken und Dichtung [1987], S. 178–190]
Roth, Marie-Louise: Entdeckung im Nachlaß. *Die Sturmflut von Sylt* von Robert Musil. In: Stuttgarter Zeitung, 30.8.1963. [auch in: M.-L. R.: Gedanken und Dichtung [1987], S. 205–207]
Roth, Marie-Louise: Musiliana. *Brief Susannens* und *Zweiter Brief Susannens*. In: Akzente 10 (1963), S. 649–665. [auch in: M.-L. R.: Gedanken und Dichtung [1987], S. 191–204]
Roth, Marie-Louise: Une redécouverte. Un texte inconnu de Robert Musil: *Die Durstigen*. In: Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg (Dezember 1964), H. 43, S. 245–253. [dt. in: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 71–81]
Roth, Marie-Louise: Musil als Kritiker. In: Robert Musil: Theater. Kritisches und Theoretisches. Hg. v. M.-L. R. Hamburg: Rowohlt 1965, S. 197–209. [auch in: M.-L. R.: Gedanken und Dichtung [1987], S. 59–74]
Roth, Marie-Louise: Musiliana II: *Quer durch Charlottenburg*. In: Akzente 12 (1965), S. 1–6.
Roth, Marie-Louise: Trois textes de Robert Musil. In: Études germaniques 20 (1965), S. 567–573.
Roth, Marie-Louise: Zum Verständnis der Texte. In: Robert Musil: Theater. Kritisches und Theoretisches. Hg. v. M.-L. R. Hamburg: Rowohlt 1965, S. 210–235.
Roth, Marie-Louise: 1938. Eine Neuerscheinung im Bermann-Fischer Verlag. Der dritte Band des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Euphorion 61 (1967), S. 196–205.
Roth, Marie-Louise: Quelques lettres inédites de Robert Musil (An: Andreas Thom, Hermine Kunz, Arthur Schnitzler). In: Études germaniques 23 (1968), S. 396–402.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil. Ethik und Ästhetik. Zum theoretischen Werk des Dichters. München u.a.: List 1972.
Roth, Marie-Louise: Léona 1921 – Léona 1930. Musil en quête de la maîtrise. In: Études Germaniques 28 (1973), H. 1, S. 49–60.
Roth, Marie-Louise: *Über den Essay*. Ein unbekanntes Manuskript aus dem Nachlaß Robert Musils. In: Recherches germaniques 3 (1973), S. 235–243.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil als Rezensent der *Wege der Kunstbetrachtung* Gustav Johannes von Alleschs. In: Poetica 6 (1974), H. 2, S. 228–241. [auch in: M.-L. R.: Gedanken und Dichtung [1987], S. 170–177]
Roth, Marie-Louise: *Les œuvres pré-posthumes* de Robert Musil. Réflexions à propos d'une édition critique. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 215–248.
Roth, Marie-Louise: Lettre ouverte à Monsieur Bruno Fürst. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 108–111.
Roth, Marie-Louise: Préliminaires pour une édition critique. *Les œuvres préposthumes* de Robert Musil. Textes T2. Strasbourg: Univ. de Strasbourg 1976.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil zum Problem der Ethik. In: Modern Austrian Literature 9 (1976), H. 3/4, S. 1–34. [auch in: M.-L. R.: Gedanken und Dichtung [1987], S. 75–97]
Roth, Marie-Louise: *Nachlaß zu Lebzeiten*. Werkdokumentation. In: Musil-Forum. Wissenschaftliches Beiheft 1 (1976/77), S. 23–115.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil et son œuvre romanesque. In: Austriaca 3 (1977), H. 4, S. 31–44.
Roth, Marie-Louise: *Le Merle* de Robert Musil. Essai d'interprétation. In: Reingard Nethersole (Hg.): Literatur als Dialog. Festschrift zum 50. Geburtstag von Karl Tober. Johannesburg: Ravan Press 1979, S. 423–433. [dt. in: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie [1984], S. 173–186]
Roth, Marie-Louise: Le train du temps. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 223–226.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil. Analyste de la société. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 105–114.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil. Im Schatten fremder Städte. Gartenidyllik oder letzter Protest? In: Literatur und Kritik (1980), H. 149/150, S. 532–541. [auch in: M.-L. R.: Gedanken und Dichtung [1987], S. 151–161]
Roth, Marie-Louise: Robert Musil: *Les œuvres pré-posthumes*. 2 Bde. Paris: Éd. Recherches 1980.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil et l'utopie. In: Cahiers d'études germaniques (1980), S. 163–185. [auch in: M.-L. R.: Gedanken und Dichtung [1987], S. 135–150]
Roth, Marie-Louise: Robert Musil und das Aphoristische ohne Aphorismus. In: Annali. Studi Tedeschi 23 (1980), H. 2/3, S. 441–454.

Roth, Marie-Louise: Robert Musil und das Theater. In: Il teatro nella Mitteleuropa. Gorizia: Instituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei 1980, S. 231–238.
Roth, Marie-Louise: Organisation, Desorganisation und Dichtung. Randbemerkungen zu einem unveröffentlichten Text Robert Musils. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 99–109. [auch in: M.-L. R.: Gedanken und Dichtung [1987], S. 208–220]
Roth, Marie-Louise: Robert-Musil-Forschung. Situation und Symptome. In: Roth/Schröder-Werle/Zeller (Hg.): Nachlaß- und Editionsprobleme [1981], S. 23–29.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil und Ernst Schönwiese. In: Saarbrücker Hefte (1982), H. 53, S. 17–24.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil als Aphoristiker. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 289–320. [auch in: M.-L. R.: Gedanken und Dichtung [1987], S. 112–134]
Roth, Marie-Louise: Essay und Essayismus bei Robert Musil. In: Benjamin Bennett, Anton Kaes, William J. Lillyman (Hg.): Probleme der Moderne. Studien zur deutschen Literatur von Nietzsche bis Brecht. Festschrift für Walter Sokel. Tübingen: Niemeyer 1983, S. 117–131. [auch in: M.-L. R.: Gedanken und Dichtung [1987], S. 98–111]
Roth, Marie-Louise: Ist eine historisch-kritische Edition der erzählenden Prosa Robert Musils möglich? In: German Studies in India 8 (1984), H. 4, S. 82–89.
Roth, Marie-Louise: La genèse de la nouvelle *Le merle* de Robert Musil. In: Roger Goffin, Michel Vanhelleputte, Monique Weyembergh-Boussard (Hg.): Littérature et culture allemandes. Hommages à Henri Plard. Brüssel: Éd. de l'Univ. de Bruxelles 1985, S. 345–364.
Roth, Marie-Louise: *Les désarrois de l'élève Törless* ou la crise intellectuelle et morale d'une génération. In: Cometti (Hg.): Robert Musil [1986], S. 28–54.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil: *Vincent et l'amie des personnalités*. Essai d'interprétation. In: Karl Konrad Polheim (Hg.): Sinn und Symbol. Festschrift für Joseph P. Strelka zum 60. Geburtstag. Bern u.a.: Lang 1987, S. 433–441.
Roth, Marie-Louise: Robert Musils erzählerische Prosa im Zusammenhang mit einer historisch-kritischen Edition. In: Michael Werner u.a. (Hg.): Edition et manuscrits – Probleme der Prosa-Edition. Bern u.a.: Lang 1987 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte, Bd. 19), S. 67–82.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil. Utopie et utopisme. In: Hubert Dethier, Elder Willems (Hg.): Cultural hermeneutics of modern art. Essays in honor of Jan Aler. Amsterdam u.a.: Rodopi 1989 (= Lier & boog studies, Bd. 4), S. 273–288.
Roth, Marie-Louise: Gedanken und Dichtung. Essays zu Robert Musil. Hg. v. Claude Chevalier, Annette Daigger u. Gerti Militzer. Saarbrücken: Saarbrücker Druckerei und Verlag 1987.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil. L'homme au double regard. Paris: Balland 1987.
Roth, Marie-Louise: Ein Kommentar zur „Vollendung der Sprache" am Beispiel einer unbekannten handschriftlichen Vorstufe zu Robert Musils Novelle *Grigia*. In: Eckehard Czucka (Hg.): „die in dem alten Haus der Sprache wohnen". Beiträge zum Sprachdenken in der Literaturgeschichte. Helmut Arntzen zum 60. Geburtstag. Münster: Aschendorff 1991, S. 345–351.
Roth, Marie-Louise: Eine unbekannte Briefkorrespondenz Martha Musil – Hubert Decleva. In: Germanistik. Publications du Centre universitaire de Luxembourg 3 (1991), S. 225–244.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil. L'écrivain au double regard. In: Europe. Revue littéraire mensuelle 69 (1991), H. 741/742, S. 3–5.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil, critique de théâtre. In: Europe. Revue littéraire mensuelle 69 (1991), H. 741/742, S. 62–69.
Roth, Marie-Louise: Robert Musil, Hermann Broch. Paris: Europe Messidor 1991.
Roth, Marie-Louise: *Kann ein Pferd lachen?* Musils Ironie, eine perspektivische Verschiebung? In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 123–135.
Roth, Marie-Louise: *Das hilflose Europa oder Reise vom Hundertsten ins Tausendste*. Versuch einer Interpretation. In: Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 11–23.
Roth, Marie-Louise: Wirklichkeit und Traum in Robert Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Herbert Arlt, Manfred Diersch (Hg.): Sein und Schein – Traum und Wirklichkeit. Zur Poetik österreichischer Schriftsteller/innen im 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1442), S. 63–72.
Roth, Marie-Louise: Eine unbekannte Briefkorrespondenz. Martha Musil und Armin Kesser, Martha Musil und Philippe Jaccottet. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 183–190.

Roth, Marie-Louise: 20 Jahre Internationale Robert-Musil-Gesellschaft. Ein Überblick. In: Roth (Hg.): Neue Ansätze zur Robert-Musil-Forschung [1999], S. 9–16.
Roth, Marie-Louise: Lecture symptomale des *Œuvres pré-posthumes*. In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 93–101.
Roth, Marie-Louise: Un destin de femme – Martha Musil. L'amante, l'épouse, la sœur. Bern u.a.: Lang 2006 (= Musiliana, Bd. 13).
Roth, Udo: Theorien der Moderne. In: Hans Feger (Hg.): Handbuch Literatur und Philosophie. Stuttgart, Weimar: Metzler 2012, S. 178–191.
Rothe, Wolfgang: Anarchie der Triebe. Zum apokalyptischen Liebesroman. In. W. R.: Schriftsteller und totalitäre Welt. Bern: Francke 1966, S. 65–113.
Rothe, Wolfgang: „Seinesgleichen geschieht". Musil und die moderne Erzähltradition. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 131–169.
Rothe, Wolfgang: Metaphysischer Realismus. Literarische Außenseiter zwischen Links und Rechts. In: W. R. (Hg.): Die deutsche Literatur in der Weimarer Republik. Stuttgart: Reclam 1974, S. 255–280.
Rougemont, Denis de: Tristans neue Gestalt. *Dr. Schiwago*, *Lolita* und *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Der Monat 11 (1958/59), H. 127, S. 9–21.
Roussel, Martin: „jedesmal". Wende-Punkte bei Robert Musil. In: André Combes (Hg.): Tournants et (ré)écritures littéraires. Paris u.a.: Harmattan 2010, S. 103–118.
Roussel, Martin: Möglichkeitsdenken. Utopie, Dystopie und Lektüre in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Günther Blamberger, M. R., Wilhelm Voßkamp (Hg.): Möglichkeitsdenken. Utopie und Dystopie in der Gegenwart. München: Fink 2013 (= Morphomata, Bd. 9), S. 157–182.
Roussiez, Joël: L'infidélité motivée. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 46–73.
Rußegger, Arno: *Isis und Osiris*. Zur Metafiktionalität in Musils Ästhetik-Theorie. In: Sprachkunst 19 (1988), S. 1–20.
Rußegger, Arno: „Denn jede Kunst bedeutet ein eigenes Verhältnis des Menschen zur Welt, eine eigene Dimension der Seele." Béla Balázs' Filmtheorie als Paradigma für eine meta-fiktionale Poetik bei Robert Musil. In: Kinoschriften. Jahrbuch der Gesellschaft für Filmtheorie 2 (1990), S. 131–145.
Rußegger, Arno: Der literarische Nachlaß Robert Musils als CD-ROM-Edition. In: Rapial 2 (1992), H. 1, S. 2–4.
Rußegger, Arno: Das Pantomimische der Welt auf der Bühne. Zu Musils Theaterkonzeption. In: Rapial 3 (1993), H. 3, S. 16–17.
Rußegger, Arno: Die Konditionierung der Sinne. Bemerkungen zur Theorie des Bildes bei Robert Musil. In: Fanta (Hg.): Klagenfurter Beiträge zur Musil-Forschung [1993], S. 19–46.
Rußegger, Arno: Halbe Sätze. Ein Vergleich literarischer Verfahrensweisen bei Robert Musil und Ingeborg Bachmann. In: Dirk Göttsche, Hubert Ohl (Hg.): Ingeborg Bachmann. Neue Beiträge zu ihrem Werk. Würzburg: Königshausen & Neumann 1993, S. 315–327.
Rußegger, Arno: Musil und die Krise der Monarchie. In: Jürgen Nautz, Richard Vahrenkamp (Hg.): Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse – Umwelt – Wirkungen. Wien u.a.: Böhlau 1993 (= Studien zu Politik und Verwaltung, Bd. 46), S. 406–418.
Rußegger, Arno: Aufklärer. Spion. Soldat. Dichter. Privatmann. Die Selbstentwürfe des Robert Musil. In: ide. Informationen zur Deutschdidaktik 19 (1995), H. 2, S. 99–109.
Rußegger, Arno: Kinema mundi. Studien zur Theorie des „Bildes" bei Robert Musil. Wien u.a.: Böhlau 1996 (= Literatur in der Geschichte – Geschichte in der Literatur, Bd. 40).
Rußegger, Arno: Argumentieren geht über Studieren. Anmerkungen zu einem schreibtheoretischen Umgang mit literarischen Nachlässen. In: ide. Informationen zur Deutschdidaktik 21 (1997), H. 4, S. 51–66.
Rußegger, Arno: Die Wirklichkeit der Vorstellung der Wirklichkeit. Bemerkungen zu Robert Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Markus Heilmann, Thomas Wägenbaur (Hg.): Macht, Text, Geschichte. Lektüren am Rande der Akademie. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997, S. 95–111.
Rußegger, Arno: Schichtungen und Schaltungen. Zu Nachlaß-Projekten des Robert Musil-Instituts der Universität Klagenfurt. In: Anton Schwob, Erwin Streitfeld, Karin Kranich-Hofbauer (Hg.): Quelle – Text – Edition. Tübingen: Niemeyer 1997 (= Beihefte zu Editio, Bd. 9), S. 351–360.

Rußegger, Arno: Mental anticipation of hypertext-structures. Robert Musil's posthumous papers. In: Thomas Wägerbaur (Hg.): The poetics of memory. Tübingen: Stauffenburg 1998 (= Stauffenburg-Colloquium, Bd. 45), S. 379–390.

Rußegger, Arno: Ferne Anklänge. Gert Jonke und Robert Musil. In: Béhar/Roth (Hg.): Literatur im Kontext Robert Musil [1999], S. 217–239.

Rußegger, Arno: „Daß Krieg wurde, werden mußte, ist die Summe all der widerstrebenden Strömungen und Einflüsse und Bewegungen, die ich zeige". Erster Weltkrieg und literarische Moderne – am Beispiel von Robert Musil. In: Uwe Schneider, Andreas Schumann (Hg.): Krieg der Geister. Erster Weltkrieg und literarische Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000, S. 229–245.

Rußegger, Arno: „Und was gewöhnlich in der Wirklichkeit geschieht, gehört bestenfalls ins Kino." Theater anders in Robert Musils *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: Studi germanici 42 (2004), H. 3, S. 523–536. [auch in: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 17–31]

Rußegger, Arno: Kino. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 698–704.

Rußegger, Arno: Lyrik. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 675–678.

Rußegger, Arno: *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer* (1923). In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 190–199.

Rußegger, Arno/Groiss, Herbert: Literatur am Computer. Die CD-ROM-Edition des Robert-Musil-Nachlasses. In: Informatik-Forum 6 (1992), S. 189–193.

Ryan, Judith: Die andere Psychologie. Ernst Mach und die Folgen. In: Wolfgang Paulsen (Hg.): Österreichische Gegenwart. Die moderne Literatur und ihr Verhältnis zur Tradition. Bern u.a.: Francke 1980, S. 11–24.

Ryan, Judith: Validating the possible. Thoughts and things in James, Rilke, and Musil. In: Comparative Literature 40 (1988), S. 305–317.

Ryckewaert, Michèle → *Tost-Ryckewaert, Michèle*

Rzehak, Wolfgang: Musil und Nietzsche. Beziehungen der Erkenntnisperspektiven. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1993 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1363).

Rzehak, Wolfgang: Musil. Denken als Lebensform. In: Musil-Forum 21/22 (1995/96), S. 155–183.

Šabik, Vincent: Die Übersetzung der *Drei Frauen* ins Tschechische. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 251–256.

Šabík, Vincent: Slowakische Motive in Robert Musils Werk. In: Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 135–138.

Säckl, Herwig: Die Rolle der Mathematik in dem Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil. In: Hans-Georg Steiner (Hg.): Mathematikdidaktik, Bildungsgeschichte, Wissenschaftsgeschichte. Bd. 2. Köln: Aulis 1990, S. 137–147.

Saemmer, Alexandra: Conversations sacrées de Marguerite Duras et Robert Musil. In: Stella Harvey, Kate Ince (Hg.): Duras, femme du siècle. Amsterdam u.a.: Rodopi 2001 (= Faux titre, Bd. 218), S. 289–298.

Saemmer, Alexandra: Marguerite Duras and Robert Musil. A feminist view on violence. In: Michael Hensen, Annette Pankratz (Hg.): The aesthetics and pragmatics of violence. Passau: Stutz 2001, S. 225–232.

Saemmer, Alexandra: Duras et Musil. Drôle de couple? Drôle d'inceste? Amsterdam u.a.: Rodopi 2002 (= Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft, Bd. 65).

Salgaro, Massimo: Strutture saggistiche in *Die Amsel*. Histoire – discours. In: Breuer/Busch (Hg.): Robert Musil: *Die Amsel* [2000], S. 29–39.

Salgaro, Massimo: *Die Amsel* e l'impossibilità dell'origine. In: Giovanni Scimonello, Ralph Szukala (Hg.): La Scuola di Francoforte. Rom: Donzelli Ed. 2001 (= Cultura tedesca, Bd. 18), S. 295–310.

Salgaro, Massimo: La difficoltà del narrare. Forme e strutture in *Die Amsel* di Robert Musil. Verona: Fiorini 2003 (= Tesi della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Bd. 6).

Salgaro, Massimo: La ricezione di Heinz Werner in *Il letterato e la letteratura* di Robert Musil. In: Quaderni di lingue e letterature 31 (2006), S. 169–178.

Salgaro, Massimo: „L'altro stato" dell'infanzia. William Stern nella ricezioni di Robert Musil. In: Intersezioni 28 (2008), H. 2, S. 259–273.
Salgaro, Massimo: Die Geburt des Musilschen Essayismus aus den Formen des Essays. In: Marina Marzia Brambilla, Maurizio Pirro (Hg.): Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900–1920). Amsterdam, New York: Rodopi 2010 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 74), S. 261–280.
Salgaro, Massimo: „Le amicizie giovanili hanno qualcosa di strano". La gioventù come fonte della narrazione in Robert Musil. In: Maurizio Pirro u.a. (Hg.): Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca. Mailand u.a.: Mimesis 2011 (= Collana Il quadrifoglio tedesco, Bd. 16), S. 179–201.
Salgaro, Massimo: Robert Musil teorico della ricezione. Contiene il saggio enedito *La psicotecnica e la sua possibilità di applicazione nell'esercito*. Bern u.a.: Lang 2012 (= Musiliana, Bd. 16).
Salgaro, Massimo: Musils Modell-Leser. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 260–278.
Salgaro, Massimo: Musils Rezeptionsästhetik im Spiegel der Klagenfurter Ausgabe. In: Salgaro (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe [2014], S. 111–133.
Salgaro, Massimo: Rhythmus in Musils *Literat und Literatur*. In: M. S., Michele Vangi (Hg.): Mythos Rhythmus. Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900. Stuttgart: Franz Steiner 2016 (= Aurora, Bd. 3), S. 189–202.
Salzani, Carlo: Crisi e possibilità. Robert Musil e il tramonto dell'Occidente. Bern u.a.: Lang 2010 (= Musiliana, Bd. 15).
Samoyault, Tiphaine: Du chevet à l'étude. Poses du lecteur de *L'homme sans qualités*. In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 57–72.
Sanders, Hans: Die Widerlegung der Vernunft aus dem Erlebnis oder Die Kapitulation der bürgerlichen Intelligenz vor dem Faschismus. Zu Musils *Amsel*. In: Heinz Ide u.a. (Hg.): Ideologiekritik im Deutschunterricht. Analysen und Modelle. Frankfurt a.M.: Diesterweg 1972 (= Diskussion Deutsch. Sonderband), S. 86–95.
Sandison, Alan: Masters of the hovering life. Robert Musil and R. L. Stevenson. In: Richard Ambrosini, Richard Dury (Hg.): Robert Louis Stevenson. Writer of boundaries. Madison: Univ. of Wisconsin Press 2006, S. 315–326.
Sapper, Theodor: Expressionismusdichtung und Gesellschaftsstruktur. Robert Müller und Robert Musil. In: T. S.: Alle Glocken der Erde. Expressionistische Dichtung aus dem Donauraum. Wien: Europa 1974, S. 109–120.
Sauerland, Karol: Die Kunst, die Verwirrung mitzudenken oder ein Mann ohne Eigenschaften zu bleiben. In: Griesecke (Hg.): Werkstätten des Möglichen [2008], S. 79–92.
Scaffai, Niccolò: L'adolescente, la scuola e la cultura. Mann, Musil e Zweig. In: Marina Polacco (Hg.): I vecchi e i giovani. Florenz: Le Monnier 2002 (= Quaderni di synapsis, Bd. 1), S. 105–115.
Scarpetta, Guy: Trois réflexions sur Robert Musil. In: Art Press (1984), H. 3, S. 29–50.
Scarpetta, Guy: Le romancier, l'idiot, le violent (à propos de *L'homme sans qualités*). In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 225–237.
Schade, Johannes: „Gestaute Bedeutung". Robert Musil and the aesthetic order of sense. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 107 (2015), H. 2, S. 201–218.
Schärer, Hans-Rudolf: Narzißmus und Utopismus. Eine literaturpsychologische Untersuchung zu Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. München: Fink 1990 (= Musil-Studien, Bd. 20).
Schärer, Hans-Rudolf/Schärer, Peter: Geschwisterbeziehung und Narzißmus in den Romanen Robert Musils und Italo Svevos. In: Strutz/Kiss (Hg.): Genauigkeit und Seele [1990], S. 115–138.
Schärer, Peter: Zur psychischen Strategie des schwachen Helden. Italo Svevo im Vergleich mit Kafka, Broch und Musil. Diss. Univ. Zürich 1978.
Schärf, Christian: Robert Musil und Hermann Broch: Essay und Roman. In: C. S.: Geschichte des Essays. Von Montaigne bis Adorno. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999, S. 229–247.
Schaffnit, Hans Wolfgang: Mimesis als Problem. Studien zu einem ästhetischen Begriff der Dichtung aus Anlaß Robert Musils. Berlin: de Gruyter 1971 (= Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker. N. F., Bd. 36).
Scharang, Michael: Musils Dramatik. In: Wort in der Zeit 10 (1964), H. 11, S. 36–45.
Scharang, Michael: Robert Musil – Dramaturgie und Bühnengeschichte. Diss. Univ. Wien 1965.

Scharang, Michael: Robert Musils theatralische Sendung. In: Theater und Zeit 13 (1965/66), H. 4, S. 53–60.
Scharang, Michael: Ein Mann mit Eigenschaften. In: Die Zeit. Zeitmagazin, 23.9.1988, S. 64–71.
Scharold, Irmgard: Epiphanie, Tierbild, Metamorphose, Passion und Eucharistie. Zur Kodierung des ‚Anderen' in den Werken von Robert Musil, Clarice Lispector und J. M. G. Le Clézio. Heidelberg: Winter 2000 (= Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 10).
[Schaunig-]Baltz-Balzberg, Regina: Antidekadenzmoral bei Musil und Nietzsche. Unter Verwendung noch nicht publizierter Musil-Texte. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik [1985], S. 204–226.
Schaunig-Baltz-Balzberg, Regina: Musils „Rezept: Organisation". Zur Klagenfurter Nachlaß-Forschung unter Karl Dinklage. In: Strutz (Hg.): Robert Musils „Kakanien" [1987], S. 16–26.
Schaunig, Regina: Musil-Archäologie. Zur Klagenfurter Edition der *Avant-texte*-Romane *Der Spion* und *Der Erlöser*. In: Musil-Forum 30 (2007/08), S. 73–108.
Schaunig, Regina: „Das Unfertige und das Ungeratene". Musils Vorstufen zum *Mann ohne Eigenschaften* in digitaler Edition. In: Editio 23 (2009), S. 109–146.
Schaunig, Regina: *Viribus unitis*. Robert Musils Schreiben in kollektiver Anonymität. In: Musil-Forum 31 (2009/10), S. 202–223.
Schaunig, Regina: Das Murmeln der Dichterfrau. Martha Musil als Co-Autorin. In: Salgaro (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe [2014], S. 69–96.
Schaunig, Regina: Der Dichter im Dienst des Generals. Robert Musils Propagandaschriften im Ersten Weltkrieg. Mit 87 Musil zugeschriebenen Zeitungsartikeln. Klagenfurt, Wien: kitab 2014.
Schaunig, Regina: „Zeit der Ellenbogen". Robert Musil als Autor in Uniform. In: Feigl/Fleck/Hamersky (Hg.): Robert Musil. Der Mann mit Eigenschaften [2014], S. 37–74.
Schaunig, Regina: Robert Musils „Achillesroman". Klagenfurt, Wien: kitab 2015.
Scheel, Rainer: Literarische Justizkritik bei Feuchtwanger, Musil, Wassermann und A. Zweig. Essen: Klartext 2008 (= Düsseldorfer Schriften zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 5).
Scheffel, Michael: Formen und Funktionen von Ambiguität in der literarischen Erzählung. Ein Beitrag aus narratologischer Sicht. In: Frauke Berndt, Stephan Kammer (Hg.): Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz. Modelle und Erscheinungsformen von Zweiwertigkeit. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 89–103.
Scheller, Wolf: Der Dichter des ‚Könnte auch so anfangen …'. Robert Musils „Briefe 1901 bis 1942". In: Text + Kritik ([3]1983), H. 21/22, S. 76–85.
Scheller, Wolf: Robert Musil. Suche zwischen Utopie und Wirklichkeit. In: Universitas 38 (1983), S. 1303–1312.
Schelling, Ulrich: Identität und Wirklichkeit bei Robert Musil. Zürich u.a.: Atlantis 1968 (= Zürcher Beiträge zur deutschen Literatur- und Geistesgeschichte, Bd. 30).
Schelling, Ulrich: Das analogische Denken bei Robert Musil. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 170–199.
Scherer, Stefan: Ereigniskonstruktionen als Literatur (Eichendorff, Musil, Goetz). In: Thomas Rathmann (Hg.): Ereignis. Konzeptionen eines Begriffs in Geschichte, Kunst und Literatur. Köln u.a.: Böhlau 2003, S. 63–84.
Scherpe, Klaus R.: Beschreiben, nicht Erzählen! Beispiele zu einer ästhetischen Opposition. In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. 6 (1996), H. 2, S. 368–383. [erschienen auch als Sonderdruck: Berlin: Humboldt-Universität 1995]
Schiavoni, Giulio: L'insufficienza dell'intellettuale. Musil tra fenomenologia e communicazione. In: Annali. Studi Tedeschi 18 (1975), H. 3, S. 55–94.
Schiavoni, Giulio: „Al di là del linguaggio", ovvero la crisi delle qualità e lo spettro dell' indicibile nella costellazione Hofmannsthal – Musil – Broch. In: Francesca Castellani (Hg.): Uomini senza qualità. La crisi die linguaggi nella grande Vienna. Trento: o.V. 1981, S. 129–165.
Schier, Rudolf: Robert Musils *Tonka* als Vorläufer des *nouveau roman*. In: Études germaniques 32 (1977), S. 40–45.
Schiewer, Gesine Lenore: „Die Zersetzung der Gefühls- und Denkformeln". Sprache und Gestaltdenken in Musils erkenntnistheoretischer Konzeption. In: Scientia Poetica 3 (1999), S. 122–144.
Schiewer, Gesine Lenore: Poetische und erkenntnistheoretische Rezeption gestaltpsychologischen Denkens in der Literatur des 20. Jahrhunderts. In: Hans Derkits, Peter Wiesinger (Hg.): Akten

des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000: „Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert“. Bd. 10. Bern u.a.: Lang 2002, S. 287–293.
Schiewer, Gesine Lenore: Poetische Gestaltkonzepte und Automatentheorie. Arno Holz, Robert Musil, Oswald Wiener. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.
Schiewer, Gesine Lenore: Sprache, Wirklichkeit, Bewusstsein. Robert Musils psychologisch-ästhetische Bedeutungstheorie. In: Martens/Ruthner/De Vos (Hg.): Musil anders [2005], S. 89–110.
Schiff, Hans Bernhard: Briefe Robert Musils und Ignazio Silones an Aline Valangin. In: Saarbrücker Hefte (1982), S. 25–32.
Schiff, Hans Bernhard: *Der Mann ohne Eigenschaften* Robert Musils. In: Saarbrücker Hefte (1982), S. 69–78.
Schiff, Hans Bernhard: Die letzten Jahre Robert Musils in Genf und Zusammenhänge seines Romans mit der Weltliteratur. In: Musil-Forum 8 (1982), S. 103–119.
Schiffermüller, Isolde: Veronika/vera ikon. Figur und Inschrift der Frau in Robert Musils Novelle *Die Versuchung der stillen Veronika*. In: Gerhard Neumann (Hg.): Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft. DFG-Symposion 1995. Stuttgart, Weimar: Metzler 1997, S. 252–271.
Schiffermüller, Isolde: Die Gabe des Lebens. Zu einer Ethik der Immanenz in Robert Musils Novelle *Die Amsel*. In: Breuer/Busch (Hg.): Robert Musil: *Die Amsel* [2000], S. 159–181.
Schiffermüller, Isolde: Kleine Zoopoetik der Moderne. Robert Musils *Bilder* im Vergleich mit Franz Kafka. In: Elmar Locher (Hg.): Die kleinen Formen in der Moderne. Bozen u.a.: Ed. Sturzflüge/StudienVerlag 2001 (= Essay & Poesie, Bd. 13), S. 197–217.
Schiffermüller, Isolde: Saggi sul volto: Rilke, Musil, Kafka. Verona: Fiorini 2005 (= Mneme, Bd. 10).
Schildmann, Mareike: Ausnahmedichtung. *Tonka* und das unsichere Wissen vom Exzeptionellen. In: Musil-Forum 32 (2011/12), S. 106–129.
Schiller, Dieter: „Die Grenze der Kultur gegen die Politik“. Zu Robert Musils Rede auf dem Pariser Kongreß 1935. In: Zeitschrift für Germanistik 9 (1988), H. 2, S. 274–290.
Schiller, Dieter: Der geistige Mensch und die Wirklichkeit. Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: D. S.: Im Widerstreit geschrieben. Vermischte Texte zur Literatur 1966–2006. Berlin: Ed. Schwarzdruck 2008 (= Erkundungen – Entwürfe – Erfahrungen, Bd. 3), S. 33–64.
Schilt, Jelka: „Noch etwas tiefer lösen sich die Menschen in Nichtigkeiten auf“. Figuren in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Bern u.a.: Lang 1995 (= Musiliana, Bd. 2).
Schink, Helmut: Jugend als Krankheit? Hermann Hesse, Robert Musil, Franz Kafka, Reinhold Schneider, Anne Frank, Franz Innerhofer. Linz: OLV-Buchverlag 1980 (= Linzer philosophisch-theologische Reihe, Bd. 13).
Schirmbeck, Heinrich: Die Utopie des exakten Lebens. Robert Musil und sein *Mann ohne Eigenschaften*. In: H. S.: Gestalten und Perspektiven. Essays, Porträts und Reflexionen aus fünf Jahrzehnten. Hg. u. mit einem Nachwort v. Gerald Funk. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2000 (= Mainzer Reihe, Bd. 92), S. 241–247.
Schläpfer, Walter: Über Bangigkeit. Gedanken zu Robert Musil und Thomas Bernhard. Zürich: Littera 2008.
Schlör, Irene: Pubertät und Poesie. Das Problem der Erziehung in den literarischen Beispielen von Wedekind, Musil und Siegfried Lenz. Konstanz: Wisslit 1992.
Schlüer, Klaus-Dieter: Psychoanalytische Interpretation. In: Groeben (Hg.): Rezeption und Interpretation [1981], S. 63–76.
Schmaus, Marion: Die poetische Konstruktion des Selbst. Grenzgänge zwischen Frühromantik und Moderne: Novalis, Bachmann, Christa Wolf, Foucault. Tübingen: Niemeyer 2000 (= Hermaea. N. F., Bd. 92).
Schmaus, Marion: Literarische Rezeption. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 825–854.
Schmeling, Manfred: Identité culturelle et altérité dans la poétique de Robert Musil. In: Böschenstein/Roth (Hg.): Hommage à Musil [1995], S. 159–174.
Schmidt, Alfred: General Stumm dringt in die „weltberühmte Hofbibliothek“ ein. Robert Musil, *Der Mann ohne Eigenschaften*, Kapitel 100. In: Biblos 54 (2005), H. 2, S. 101–106.
Schmidt, Jochen: Ohne Eigenschaften. Eine Erläuterung von Musils Grundbegriff. Tübingen: Niemeyer 1975 (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 13).

Schmidt, Jochen: Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750–1945. Bd. 2: Von der Romantik bis zum Ende des Dritten Reichs. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985. [zu Musil bes. S. 278–298]

Schmidt-Dengler, Wendelin: R. M. versus H. v. D. Anmerkungen zu Menasse und Musil, zu Doderer und Lukács. In: Dieter Stolz (Hg.): Die Welt scheint unverbesserlich. Zu Robert Menasses *Trilogie der Entgeisterung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997, S. 223–233.

Schmidt-Dengler, Wendelin: Das geniale Rennpferd. Robert Musil und der Wiener Kreis. Zu einer seltsamen Form von Wahlverwandtschaft. In: Studi germanici 42 (2004), H. 3, S. 475–484.

Schmidt-Dengler, Wendelin: Die Stadt wird ergangen. Wien bei Schnitzler, Musil, Doderer. In: Gerald Sommer (Hg.): Gassen und Landschaften. Heimito von Doderers *Dämonen* vom Zentrum und vom Rande aus betrachtet. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004 (= Schriften der Heimito-von-Doderer-Gesellschaft, Bd. 3), S. 105–122.

Schmiedt, Peter: Robert Musil und der Erste Weltkrieg. In: Feigl/Fleck/Hamersky (Hg.): Robert Musil. Der Mann mit Eigenschaften [2014], S. 106–115.

Schmit, Roger: Robert Musil. Logische Bemerkungen. In: Musil-Forum 23/24 (1997/98), S. 95–112.

Schmit, Roger: Robert Musil. L'idéal de l'exactitude logique dans le roman *L'homme sans qualités*. In: Claude D. Conter, Nicole Sahl (Hg.): Aufbrüche und Vermittlungen. Beiträge zur Luxemburger und europäischen Literatur- und Kulturgeschichte. Bielefeld: Aisthesis 2010, S. 669–683.

Schmitter, Sebastian: Basis, Wahrnehmung und Konsequenz. Zur literarischen Präsenz des Melancholischen in den Schriften von Hugo von Hofmannsthal und Robert Musil. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 327).

Schmitz, Dietmar Bernhard: Musils verlegter Weg zum Leser. Anmerkungen zum Stand der Veröffentlichung seiner Werke. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 213–222.

Schmitz, Dietmar Bernhard: Literatur und Lebenspraxis. Eine Studie zum gesellschaftlichen Inhalt von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*, anhand der Titelfigur Ulrich. Diss. Univ. Saarbrücken 1981.

Schmitz, Michael: Frau ohne Eigenschaften. Die Konstruktion von Liebe in Robert Musils Novelle *Grigia*. In: Musil-Forum 29 (2005/06), S. 57–77.

Schmitz-Emans, Monika: Das Doppelleben der Wörter. Zur Sprachreflexion in Robert Musils *Vereinigungen*. In: Pott (Hg.): Robert Musil – Dichter, Essayist, Wissenschaftler [1993], S. 70–125.

Schmitz-Emans, Monika: Sprachspiel und „Unsagbares". Zu verwandten Motiven in Robert Musils Sprachreflexion und der Spätphilosophie Ludwig Wittgensteins. In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 182–207.

Schmitz-Emans, Monika: Gespenstische Rede. In: Moritz Baßler, Bettina Gruber, Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): Gespenster. Erscheinungen, Medien, Theorien. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 229–251.

Schneider, Florian: Der Urwald der Moderne. Über Robert Musils Glosse *Wer hat dich, du schöner Wald …?* In: Zeitschrift für Kulturwissenschaften (2009), H. 2, S. 79–90.

Schneider, Günther: Untersuchungen zum dramatischen Werk Robert Musils. Bern u.a.: Lang 1973 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 81).

Schneider, Rolf: Die späteren Eigenschaften. Ulrich aus Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Tribüne zum Verständnis des Judentums 10 (1971), H. 37, S. 4065–4078.

Schneider, Rolf: Die problematisierte Wirklichkeit. Leben und Werk Robert Musils. Versuch einer Interpretation. Berlin: Volk und Welt 1975.

Schneider, Rolf: Textkritische Anmerkungen für die Ausgabe des *Mann ohne Eigenschaften* im Verlag ‚Volk und Welt'. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 7–10.

Schneider, Rolf: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Robert Musil und sein Jahrhundertunternehmen. In: Kristian Sotriffer (Hg.): Das größere Österreich. Geistiges und soziales Leben von 1880 bis zur Gegenwart. Wien: Tusch 1982, S. 260–263.

Schneider, Sabine: Verheißung der Bilder. Das andere Medium in der Literatur um 1900. Tübingen: Niemeyer 2006 (= Studien zur deutschen Literatur, Bd. 180). [zu Musil bes. S. 283–322]

Schneider, Sabine: Erzählen im multiplen Zeichenraum. „Restitution des Epischen" in der Moderne (Döblin, Benjamin, Musil). In: Heinz Brüggemann, S. S. (Hg.): Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne. München: Fink 2011, S. 215–231.

Schneider, Sabine: Bildende Kunst. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 679–684.

Schneider, Tobias: Robert Musil – Gustav Donath – Ludwig Klages. Marginalien zur Meingast-Episode im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 25/26 (1999/2000), S. 239–252.

Schneider-Handschin, Esther: Kakanien im Schweizerhaus? Zu Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* und Meinrad Inglins *Schweizerspiegel*. In: Modern Austrian Literature 30 (1997), H. 3/4, S. 144–157.

Schnell, Rebekka: „… die plötzliche enthüllte Zärtlichkeit der Welt …". Liebe als ästhetische und religiöse Utopie in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Lisanne Ebert u.a. (Hg.): Emotionale Grenzgänge. Konzeptualisierungen von Liebe, Trauer und Angst in Sprache und Literatur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 91–112.

Schnell, Rebekka: „Heilige Gespräche". Die performative Funktion Gottes in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Héctor Canal u.a. (Hg.): Das Heilige (in) der Moderne. Denkfiguren des Sakralen in Philosophie und Literatur des 20. Jahrhunderts. Bielefeld: transcript 2013 (= Kultur- und Medientheorie), S. 279–297.

Schnell, Rebekka: Marcel Proust und Robert Musil oder die ‚Tyrannis des nun ewig so Stehenbleibenden'. In: Proustiana 29 (2015), S. 110–132.

Schnell, Rebekka: Natures mortes. Zur Arbeit des Bildes bei Proust, Musil, W. G. Sebald und Claude Simon. Paderborn: Fink 2016.

Schnödl, Gottfried: Politischer Möglichkeitssinn. Über das Engagement Robert Musils. In: Temeswarer Beiträge zur Germanistik 6 (2008), S. 215–231.

Schnödl, Gottfried: Name ohne Eigenschaften. Der Eigenname bei Ludwig Landgrebe und Robert Musil. In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens 19 (2010), S. 69–83.

Schödlbauer, Ulrich: Die Kunst der Entfesselung oder „Moosbruggers Genius". In: Studia theodisca 5 (1998), S. 9–29.

Schöffel, Georg: Wie die Fliegen. Robert Musil: *Das Fliegenpapier*. In: Ethik & Unterricht 19 (2008), H. 1, S. 22–24.

Schöne, Albrecht: Zum Gebrauch des Konjunktivs bei Robert Musil. In: Euphorion 55 (1961), S. 196–220. [überarb. Fassung in: Jost Schillemeit (Hg.): Interpretationen. Bd. 3: Deutsche Romane von Grimmelshausen bis Musil. Frankfurt a.M.: Fischer 1966, S. 290–318; auch in: Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 19–53] [frz. in: L'Arc 74 (1978), S. 41–62]

Schoene, Anja Elisabeth: „Ach, wäre fern, was ich liebe!" Studien zur Inzestthematik in der Literatur der Jahrhundertwende (von Ibsen bis Musil). Würzburg: Königshausen & Neumann 1997 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 208). [zu Musil bes. 158–171]

Schönwiese, Ernst: Franz Kafka – Robert Musil – Hermann Broch. In: Tausend Jahre Österreich. Eine biographisceh Chronik. Bd. 3: Der Parlamentarismus und die beiden Republiken. Wien, München: Jugend & Volk 1974, S. 332–346.

Schönwiese, Ernst: Kafka – Musil – Broch. Die Schöpfer des großen zeitgenössischen Romans. In: E. S.: Literatur in Wien zwischen 1930 und 1980. München: Amalthea 1980, S. 29–43.

Schönwiese, Ernst: Musils Aktualität damals und heute. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 157–161.

Schönwiese, Ernst: Dichtung als Urwissen des Menschen. Beispiel: Musil. In: Musil-Forum 17/18 (1991/92), S. 290–298.

Scholz, Ingeborg: Studien zu Robert Musil: *Nachlaß zu Lebzeiten*. Bilder – Betrachtungen – Geschichten. Hollfeld: Bange 1978 (= Königs Erläuterungen, Bd. 322).

Scholz, Ingeborg: Robert Musils *Der Erweckte*. Standort zwischen Wirklichkeit und Utopie. In: Literatur für Leser 3 (1980), S. 31–38.

Scholz, Ingeborg: Robert Musil – seine Dichtung und sein Standort. In: Universitas 37 (1982), H. 2, S. 129–136.

Scholz, Ingeborg: Robert Musil – Sein Standort und seine Dichtung. Interpretationen einer Auswahl von Texten aus *Nachlaß zu Lebzeiten*. Bonn: Bernstein 2011 (= Bernstein-Regal, Bd. 9).

Schrader, Monika: Mimesis und Poiesis. Poetologische Studien zum Bildungsroman. Berlin, New York: de Gruyter 1975 (= Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker. N. F., Bd. 65). [zu Musil bes. S. 156–348]

Schraml, Wolfgang: Relativismus und Anthropologie. Studien zum Werk Robert Musils und zur Literatur der 20er Jahre. München: Eberhard 1994 (= Grenzen & Horizonte).

Schramm, Ulf: Fiktion und Reflexion. Überlegungen zu Musil und Beckett. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1967.

Schramm, Ulf: *Les désarrois de l'élève Törless*. In: L'Arc (1978), H. 74, S. 78–87.
Schreiter, Ekkehard: Verkehr bei Robert Musil. Identität der Form und Formen der Identität im *Mann ohne Eigenschaften*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994 (= Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur).
Schreiter, Ekkehard: Über auktoriale Inversion. Zur Erzählkonzeption bei Robert Musil. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 2 (1996), S. 183–198.
Schröder, Jürgen: Am Grenzwert der Sprache. Zu Robert Musils *Vereinigungen*. In: Euphorion 60 (1966), S. 311–334. [auch in: Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 380–411]
Schröder-Werle, Renate: Werk- und Nachlassdokumentation als Vorbereitung einer historisch-kritischen Musil-Edition. In: Musil-Forum. Wissenschaftliches Beiheft 1 (1976/77), S. 7–22.
Schröder-Werle, Renate: Zur Vorgeschichte der Musil-Rezeption nach 1945. Hinweise zur Wiederentdeckung Robert Musils. In: Colloquia Germanica 10 (1976/77), S. 247–266.
Schröder-Werle, Renate: Informations- und Dokumentationsprobleme bei der Vorbereitung einer historisch-kritischen Musil-Edition. Konzeption der Saarbrückener Werk- und Nachlaßdokumentation. In: Roth/Schröder-Werle/Zeller (Hg.): Nachlaß- und Editionsprobleme [1981], S. 63–72.
Schröder-Werle, Renate: Musil-Edition zwischen Anspruch und Wirklichkeit. Zur Entwicklung der Musil-Philologie. In: Roth/Schröder-Werle/Zeller (Hg.): Nachlaß- und Editionsprobleme [1981], S. 30–44.
Schröder-Werle, Renate: Probleme einer künftigen Musil-Edition. Bestandsaufnahme und Lösungsvorschläge. In: Freese (Hg.): Philologie und Kritik [1981], S. 13–52.
Schröder-Werle, Renate: Die unbekannte Größe. In: Musil-Forum 16 (1990), S. 70–74.
Schröder-Werle, Renate: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* oder was sonst ist Literatur? Versuch einer deskriptiven Standortbestimmung. In: Hickman (Hg.): Robert Musil and the literary landscape of his time [1991], S. 190–227.
Schröder-Werle, Renate: Europa auf der Affeninsel? Musils Beitrag zur Identitätsproblematik. In: Béhar/Roth (Hg.): Literatur im Kontext Robert Musil [1999], S. 345–366.
Schröder-Werle, Renate: Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart: Reclam 2001.
Schröter, Klaus: Musil re-edited. In: Basis 10 (1980), S. 215–221.
Schütz, Erhard: „Du brauchst bloß in die Zeitung hineinzusehen". Der große Roman im „feuilletonistischen Zeitalter". Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* im Kontext. In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. 7 (1997), H. 2, S. 278–291.
Schuh, Franz: Die Komödien der Kritik. Anmerkungen zu einigen Maximen Robert Musils. In: Bühne (1992), H. 4, S. 25–27.
Schuh, Franz: Der Großschriftsteller. Rede über Thomas Mann, Robert Musil und andere Größenverhältnisse. In: Manfred Papst, Thomas Sprecher (Hg.): Vom weltläufigen Erzählen. Frankfurt a.M.: Klostermann 2008 (= Thomas-Mann-Studien, Bd. 38), S. 153–177. [auch in: F. S.: Der Krückenkaktus. Erinnerungen an die Liebe, die Kunst und den Tod. Wien: Zsolnay 2011, S. 14–49]
Schuhmacher, Klaus: Der eingebaute Skandal. Zur Architektur einer schwarzen Pädagogik. In: Richard Faber (Hg.): Totale Institutionen? Kadettenanstalten, Klosterschulen und Landerziehungsheime in Schöner Literatur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, S. 183–192.
Schultz, Tanja: Erotisch-poetisches Stillstellen in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Andrea Gelhard, Ulf Schmidt, Tanja Schulz (Hg.): Stillstellen. Medien, Aufzeichnung, Zeit. Schliengen: Ed. Argus 2004 (= Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung, Bd. 2), S. 180–188.
Schulz, Kerstin: „Als wäre mein Mund so fern von mir wie der Mond". Das Gleichnis als Denkbild in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Ralph Köhnen (Hg.): Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1996, S. 119–139.
Schulz-Buschhaus, Ulrich: Multiziplität der Kultur und Einheit des Lebens. Über ein Fin-de-siècle-Motiv in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Rainer Warning, Winfried Wehle (Hg.): Fin de siècle. München: Fink 2002 (= Romanistisches Kolloquium, Bd. 10), S. 321–373.
Schurz, Gerhard: Weltanschauungsanalyse und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Kriterion. Zeitschrift für Philosophie 21 (2007), S. 16–46.
Schurz, Gerhard: Theorie der Weltanschauungen und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Mulligan/Westerhoff (Hg.): Robert Musil [2009], S. 99–123.

Schwanitz, Dietrich: Zwei Shakespeare-Übersetzungen in Musils *Mann ohne Eigenschaften* und das Problem der Hermeneutik. In: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft West (1972), S. 144–149.

Schwanitz, Dietrich: Bürgerlicher Relativismus. Gesprächskultur und sozialistische Figuren in zwei Ideenromanen. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 56 (1975), S. 463–468.

Schwanitz, Dietrich: Das Symposion als Parallelaktion oder die Fortsetzung von *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: D. S.: Systemtheorie und Literatur. Ein neues Paradigma. Opladen: Westdeutscher Verlag 1990, S. 189–216.

Schwartz, Agata: Robert Musil als Dramatiker, Theaterkritiker und -theoretiker. In: Fidibus 19 (1991), H. 1, S. 1–65.

Schwartz, Agata: Geschwisterliebe und Androgynie in Robert Musils *Die Schwärmer* und *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Patricia Doykos Duquette, Matthew Griffin, Imke Lode (Hg.): Proceedings and commentary. New York: o.V. 1994, S. 56–64.

Schwartz, Agata: Utopie, Utopismus und Dystopie in *Der Mann ohne Eigenschaften*. Robert Musils utopisches Konzept aus geschlechtsspezifischer Sicht. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1997 (= German studies in Canada, Bd. 9).

Schwartz, Agata: Zwischen Schatten der Mannes und utopischer Suche nach eigener Sprache. Robert Musils Frauenbild anhand der Essays und des Romans *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Marianne Henn, Britta Hufeisen (Hg.): Frauen: MitSprechen, MitSchreiben. Beiträge zur literatur- und sprachwissenschaftlichen Frauenforschung. Stuttgart: Heinz 1997 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 349), S. 321–330.

Schwartz, Agata: Vom Aktivismus zum Taoismus. Robert Musils utopisches Wirkungskonzept. In: Seminar 34 (1998), H. 4, S. 347–363.

Schwarz, Olaf: „… eine Art schweifender Unruhe". Zur Funktionalisierung des „Reisens" in deutschsprachigen Erzähltexten um und nach 1900. In: Kodikas/Code. Ars semeiotica 22 (1999), H. 1/2, S. 24–42.

Schwarz, Robert: Die Stadt, umarmt von Möglichkeiten. Musils ‚Kakanien' (1913) und Neuraths Wien (1925). In: Dagmar Košťálová, Erhard Schütz (Hg.): Großstadt werden! Metropole sein! Bratislava, Wien, Berlin. Urbanitätsfantasien der Zwischenkriegszeit. 1918–1938. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2012, S. 147–174.

Schweinitz, Jörg: Film und Stereotyp. Eine Herausforderung für das Kino und die Filmtheorie. Zur Geschichte eines Mediendiskurses. Berlin: Akademie 2006. [zu Musil bes. S. 138–160]

Sebastian, Thomas: The intersection of science and literature in Musil's *The man without qualities*. Rochester: Camden House 2005 (= Studies in German literature, linguistics, and culture).

Seeger, Lothar Georg: Die Demaskierung der Lebenslüge. Eine Untersuchung zur Krise der Gesellschaft in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Bern u.a.: Francke 1969.

Segeberg, Harro: Jenseits des Kinos. Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: H. S.: Literatur im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1914. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003, S. 102–114.

Seidel, Sebastian: Ein Mann ohne Eigenschaften besteht aus Eigenschaften ohne Mann. Ein Leitfaden durch den Roman. In: Der Mann ohne Eigenschaften. Eine Auseinandersetzung mit Robert Musil. Bad Boll: Pressedienst der Evangelischen Akademie 1997, S. 19–36.

Seidel, Sebastian: Versuche, einen anderen Menschen zu finden. Eine biographische Einführung in das Werk Robert Musils. In: Der Mann ohne Eigenschaften. Eine Auseinandersetzung mit Robert Musil. Bad Boll: Pressedienst der Evangelischen Akademie 1997, S. 3–18.

Seidel, Sebastian: Dichtung gibt Sinnbilder. Die Sehnsucht nach Einheit. Das Lebensbaum-Mythologem und das Isis-Osiris-Mythologem in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2001 (= New Yorker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 3).

Seidler, Ingo: Das Nietzschebild Robert Musils. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 39 (1965), S. 329–349. [ital. in: Mannarini (Hg.): Musil [1980], S. 191–218]

Sellmer, Izabela: „Warum schreibe ich das alles?" Zur Rolle des Tagebuchs für deutschsprachige Exilschriftsteller 1933–1945. Frankfurt a.M.: Lang 1997 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1617). [zu Musil bes. S. 126–135 u. S. 195–204]

Sera, Manfred: Utopie und Parodie bei Musil, Broch und Thomas Mann. *Der Mann ohne Eigenschaften – Die Schlafwandler – Der Zauberberg*. Bonn: Bouvier 1969 (= Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur, Bd. 19).

Sera, Manfred: Werde, der du bist! Die Darstellung der Selbsterfahrung in Robert Musils Novelle *Die Portugiesin*. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 145–156.

Serres, Michel: Exact et humain. Essai sur Robert Musil. In: Cahiers du musée national d'art moderne (1979), H. 1, S. 84–95.

Serres, Michel: Hermes V. Die Nordwest-Passage. [frz. 1980] Berlin: Merve 1994.

Servranckx, Anne → *Reniers-Servranckx, Annie*

Sforzin, Martine: De soi à l'autre. Une étrange identité. Une lecture de *Drei Frauen*. In: Alain Cozic, Jacques Lajarrige (Hg.): Traversées du miroir. Mélanges offerts à Erika Tunner. Paris u.a.: L'Harmattan 2005, S. 99–118.

Shaffer, Clinton S.: In loco parentis. Narrating control and rebellion in Robert Musil's *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Modern Austrian Literature 35 (2002), H. 3/4, S. 27–51.

Shin, Jiyoung: Der „bewußte Utopismus" im *Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 619).

Shin, Jiyoung: Die Utopien in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft 25 (2013/14), S. 142–158.

Shipley, Jeanne E.: The authority of precision. Essays on Henry James and Robert Musil. Diss. State Univ. of New York 1979.

Shooman, Diane H.: Diagnostic narration and the Great War. Musil, Kafka, Gide, Ford and the denial of death. Diss. Brown Univ. Providence 1987.

Siegel, Martin: Identitätskrise als Beziehungskonflikt. Robert Musils Erzählungen vor dem Problem gefährdeter Intersubjektivität. St. Ingbert: Röhrig 1997 (= Beiträge zur Robert-Musil-Forschung und zur neueren österreichischen Literatur, Bd. 10).

Siegert, Bernhard: Rauschfilterung als Hörspiel. Archäologie nachrichtentechnischen Wissens in Robert Musils *Amsel*. In: Pott (Hg.): Robert Musil – Dichter, Essayist, Wissenschaftler [1993], S. 193–207.

Sigmund, Corinna: Schreibbegehren. Begehrenssubjekte, Begehrenstexte und skripturale Lebensform. Berlin: Parodos 2014. [zu Musil bes. S. 269–310]

Sigmund, Karl: Musil, Perutz, Broch. Mathematik und die Wiener Literaten. In: Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): Fiction in science – science in fiction. Zum Gespräch zwischen Literatur und Wissenschaft. Wien: Hölder-Pichler-Tempsky 1998 (= Wissenschaftliche Weltauffassung und Kunst, Bd. 3), S. 27–39.

Sihvo, Hannes: Ein kleiner Streifzug durch die Musil-Forschung. In: Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen 15/16 (1981/82), S. 35–44.

Silone, Ignazio: Robert Musil und sein Weg für die Dichtung unserer Zeit. In: Universitas 20 (1965), H. 7, S. 699–706. [auch in: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 349–358; Musil-Forum 4 (1978), S. 295–304; Corino (Hg.): Erinnerungen an Robert Musil [2010], S. 396–403]

Simon, Andrea: Charakter, Kristalle und das ‚Gesetz des Höheren Lebens'. Einige Anmerkungen zu Musils *Die Schwärmer*. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 195–201.

Simons, Oliver: Musil und der Mond. In: Luserke-Jaqui (Hg.): „Alle Welt ist medial geworden." [2005], S. 201–220.

Simons, Oliver: Raumgeschichten. Topographien der Moderne in Philosophie, Wissenschaft und Literatur. München: Fink 2007. [zu Musil bes. S. 279–337]

Smerilli, Filippo: Moderne – Sprache – Körper. Analysen zum Verhältnis von Körpererfahrung und Sprachkritik in erzählenden Texten Robert Musils. Göttingen: V&R unipress 2009 (= Palaestra, Bd. 332).

Smerilli, Filippo: Ein Beitrag zu einer Sprache der sprachlosen Liebe. Robert Musils Erzählung *die Vollendung der Liebe*. In: F. S., Christof Hamann (Hg.): Sprachen der Liebe in Literatur, Film und Musik. VonPlatons Symposion bis zu zeitgenössischen TV-Serien. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015 (= Konnex, Bd. 8), S. 191–217.

Smerilli, Filippo: Wider eine Schule ohne Autorität. Von der Bildung der Sprache in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Metin Genç, Christof Hamann (Hg.): Institutionen der Pädagogik. Studien zur Kultur- und Mediengeschichte ihrer ästhetischen Formierungen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016 (= Konnex, Bd. 14), S. 273–295.

Smith, Peter D.: Beyond the logos of science. Musil's *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: P. D. S.: Metaphor and materiality. German literature and the world-view of science 1780–1955. Oxford: Legenda 2000 (= Studies in comparative literature, Bd. 4), S. 201–264.

Smith, Peter D.: The scientist as spectator. Musil's *Törleß* and the challenge to Mach's Neo-Positivism. In: The Germanic Review 75 (2000), H. 1, S. 37–51.

Söder, Thomas: Untersuchungen zu Robert Musils *Verwirrungen des Zöglings Törleß*. Rheinfelden: Schäuble 1988 (= Deutsche und vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 11).

Söder, Thomas: Robert Musil und die Begegnung mit dem Denken Kants in *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Musil-Forum 19/20 (1993/94), S. 31–46.

Sørensen, Anne Leth: Erotische Dominanz und Selbstauflösung als Mittel zur Einheit in Herman Bangs *Hoffnungslose Geschlechter* und Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Dzintra Lele-Rozentale, Silvija Pavidis, Thomas Taterka (Hg.): Am Rande im Zentrum. Berlin: SAXA 2009, S. 99–106.

Söring, Jürgen: Musils poetischer Brückenschlag. Vom Wesens-Vollzug der Dichtung. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie [1984], S. 22–43.

Soethe, Paulo: Zum Begriff des Essayismus in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Pandaemonium Germanicum 9 (2005), S. 277–283.

Sokel, Walter H.: Robert Musils Narrenspiegel. In: Neue Deutsche Hefte 7 (1960/61), S. 199–214. [auch in: Wort in der Zeit 9 (1963), H. 8/9, S. 51–64]

Sokel, Walter H.: Kleists *Marquise von O.*, Kierkegaards *Abraham* und Musils *Tonka*. Drei Stufen des Absurden in seiner Beziehung zum Glauben. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 57–70.

Sokel, Walter H.: The problem of dualism in Hesse's *Demian* und Musil's *Törleß*. In: Modern Austrian Literature 9 (1976), H. 3/4, S. 35–42.

Sokel, Walter H.: Musil et l'existentialisme. In: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 191–193.

Sokel, Walter H.: Robert Musil und die Existenzphilosophie Jean-Paul Sartres. In: Jürgen Brummack u.a. (Hg.): Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Festschrift für Richard Brinkmann. Tübingen: Niemeyer 1981, S. 658–691.

Sokel, Walter H.: Musils *Mann ohne Eigenschaften* und die Existenzphilosophie. In: Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 97–102.

Sokel, Walter H.: Agathe und der existenzphilosophische Faktor im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 111–128.

Sokel, Walter H.: Robert Musils Kampf um die Mimesis. Zur Poetologie seiner Anfänge. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 238–241.

Sokel, Walter H.: *Der Mann ohne Eigenschaften* und das achtzehnte Jahrhundert. In: Ulrich Fülleborn, Manfred Engel (Hg.): Das neuzeitliche Ich in der Literatur des 18. und 20. Jahrhunderts. Zur Dialektik der Moderne. München: Fink 1988, S. 293–305.

Sokel, Walter H.: Historismus und Avantgarde. Zur zwiespältigen Bewertung der Moderne im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Böschenstein/Roth (Hg.): Hommage à Musil [1995], S. 145–157.

Sokel, Walter H.: Dionysische Moral und „anderer Zustand" in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Zum Nietzscheschen Kontext von Musils Text. In: Béhar/Roth (Hg.): Literatur im Kontext Robert Musil [1999], S. 127–140.

Sokel, Walter H.: Historismus und Avantgarde. Zum Geschichtsbegriff in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: William Collins Donahue, Scott Denham (Hg.): History and literature. Essays in honor of Karl S. Guthke. Tübingen: Stauffenburg 2000, S. 443–452.

Solis, Robert M.: Robert Musil in Polen. Zur Rezeption der frühen literarischen Werke. Lublin: Liber Duo 2017.

Solms, Wilhelm: Ein Ausweg aus dem Interpretationspluralismus? Kontroverse anläßlich einer Meinungserhebung zu Robert Musils *Hasenkatastrophe*. In: Eberhard Lämmert, Wilhelm Voßkamp (Hg.): Historische und aktuelle Konzepte der Literaturgeschichtsschreibung – Zwei Königskinder? Zum Verhältnis von Literatur und Literaturwissenschaft. Tübingen: Niemeyer 1986 (= Kontroversen, alte und neue, Bd. 11), S. 148–154.

Sommavilla, Guido: Le antinomie di Robert Musil, risolte nell'incognita mistica. In: G. S.: Incognite religiose della letteratura contemporanea. Mailand: Vita e Pensiero 1963, S. 283–340.

Sommerfeld, Beate: Das „Triëdern" als Textstrategie in Robert Musils Tagebüchern. In: Convivium (2011), S. 271–300.

Sommerfeld, Beate: Zwischen Augenblicksnotat und Lebensbilanz. Die Tagebuchaufzeichnungen Hugo von Hofmannsthals, Robert Musils und Franz Kafkas. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2013 (= Studien zur Germanistik, Skandinavistik und Übersetzungskultur, Bd. 5).

Sonino, Claudia: Musil e il frammento. In: Riccardo Morello (Hg.): Anima ed esattezza. Letteratura e scienza nella cultura austriaca tra Ottocento e Novecento. Casale Monferrato: Marietti 1983 (= Collana di saggistica, Bd. 4), S. 83–97.

Sonino, Claudia: *L'uomo senza qualità*. Storia di un romanzo incompiuto. In: Chiarini (Hg.): Musil, nostro contemporaneo [1986], S. 129–132.

Sourdillon, Jean-Marc: Philippe Jaccottet et les poètes qu'il a traduits. Homère, Gongora, Hölderlin, Leopardi, Rilke, Ungaretti, Mandelstam et Musil. Diss. Univ. de Paris IV Sorbonne 1993.

Spedicato, Eugenio: Das Prinzip Grausamkeit als Auslöser kompensativer Ordnungen. Zu Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*, Stefan Zweigs *Der Amokläufer*, Friedrich Dürrenmatts *Der Verdacht* und Edgar Hilsenraths *Nacht*. In: Il confronto letterario 28 (2011), H. 2, S. 295–312.

Spencer, Malcolm: „Eine Einschaltung über Kakanien". Robert Musil und Österreich-Ungarn aus britischer Sicht. In: Wolfgang Müller-Funk, Peter Plener, Clemens Ruthner (Hg.): Kakanien revisited. Das Eigene und das Fremde (in) der österreichisch-ungarischen Monarchie. Tübingen u.a.: Francke 2002 (= Kultur – Herrschaft – Differenz, Bd. 1), S. 186–192.

Spencer, Malcolm: „Vater, Gottvater, Landesvater". Vaterfiguren bei Robert Musil und Joseph Roth. In: Endre Hárs, Wolfgang Müller-Funk, Magdolna Orosz (Hg.): Verflechtungsfiguren. Intertextualität und Intermedialität in der Kultur Österreich-Ungarns. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2003 (= Budapester Studien zur Literaturwissenschaft, Bd. 3), S. 113–120.

Spencer, Malcolm: Kulturelle Differenzierung in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*: Die Stadt B. In: Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner (Hg.): Eigene und andere Fremde. „Postkoloniale" Konflikte im europäischen Kontext. Wien: Turia + Kant 2005, S. 207–215.

Spencer, Malcolm: In the shadow of empire. Austrian experiences of modernity in the writings of Musil, Roth, and Bachmann. Rochester: Camden House 2008 (= Studies in German literature, linguistics, and culture).

Spencer, Malcolm: Violence and love. The search for the ‚andere Zustand' in Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Clemens Ruthner, Raleigh Whitinger (Hg.): Contested passions. Sexuality, eroticism, and gender in modern Austrian literature and culture. New York u.a.: Lang 2011 (= Austrian Culture, Bd. 46), S. 249–258.

Speth, Sebastian: „Durch geheime Anordnung des Zufalls". Kontingenz in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Scientia Poetica 13 (2009), S. 194–229.

Spies, Bernhard: „Da die erhabene Hohlheit die gewöhnliche nur vergrößert …". Satire und Ästhetik in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Bettina Gruber, Gerhard Plumpe (Hg.): Romantik und Ästhetizismus. Festschrift für Paul Gerhard Klussmann. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 199–211.

Spörl, Uwe: Gottlose Mystik in der deutschen Literatur um die Jahrhundertwende. Paderborn u.a.: Schöningh 1997. [zu Musil bes. S. 280–309]

Spreitzer, Brigitte: Meister Musil. Eckharts deutsche Predigten als zentrale Quelle des Romans *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 119 (2000), H. 4, S. 564–588.

Spreitzer, Brigitte: Moderne mit Tradition? Robert Musil, Meister Eckhart und die Mystik. In: Antje Senarclens de Grancy, Heidemarie Uhl (Hg.): Moderne als Konstruktion. Debatten, Diskurse, Positionen um 1900. Wien: Passagen 2001 (= Studien zur Moderne, Bd. 14), S. 169–183.

Srinivasan, D.: Musils *Törleß* als Einzelstück im Deutschunterricht. In: German Studies in India 8 (1984), S. 75–81.

Stadler, Ulrich: Der technisierte Blick. Optische Instrumente und der Status von Literatur. Ein kulturhistorisches Museum. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. [zu Musil bes. S. 193–238]

Stadler, Ulrich: Rätsel und Witz, Hans und Pfungst. Robert Musil: *Kann ein Pferd lachen?* In: Felix Christen, Hubert Thüring, Martin Stingelin (Hg.): Der Witz der Philologie. Rhetorik – Poetik – Edition. Basel, Frankfurt a.M.: Stroemfeld 2014, S. 232–244.

Stange, Sören: Das Gespenst des Nicht-Wissens. Mathematik als Schriftspiel in David Hilberts Formalismus und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Michael Bies, Michael Gamper (Hg.): Literatur und Nicht-Wissen. Historische Konstellationen 1730–1930. Zürich: Diaphanes 2012, S. 397–415.

Stange, Sören: Unentscheidbarkeiten. Zum Nicht-Wissen in Literatur und Naturwissenschaft um 1928. Paderborn: Fink 2014. [zu Musil bes. S. 185–212]

Staub, Hans: Der Weber und sein Text. In: Gerhard Buhr, Friedrich A. Kittler (Hg.): Das Subjekt der Dichtung. Festschrift für Gerhard Kaiser. Würzburg: Königshausen & Neumann 1990, S. 533–553.

Stauf, Renate: Literatur und Erkenntnis. Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Cord-Friedrich Berghahn, R. S. (Hg.): Bausteine der Moderne. Eine Recherche. Heidelberg: Winter 2007 (= Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beiheft, Bd. 29), S. 253–270.

Steeg, Christian van der: 50 Jahre Karl Kraus. Robert Musils Differenzierung Dichtung/Satire. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 162–176.

Stefanek, Paul: Theater zwischen Krise und Utopie. Zur Theaterkritik und -ästhetik Robert Musils. In: Maske und Kothurn 19 (1973), H. 4, S. 304–320. [auch in: P. S.: Vom Ritual zum Theater. Gesammelte Aufsätze und Rezensionen. Wien: Praesens 1991, S. 107–133]

Stefanek, Paul: Illusion, Ekstase, Erfahrung. Zu Robert Musils Essay *Ansätze zu neuer Ästhetik*. In: Modern Austrian Literature 9 (1976), H. 3/4, S. 155–167. [auch in: P. S.: Vom Ritual zum Theater [1991], S. 177–189] [ital. in: Mannarini (Hg.): Musil [1980], S. 71–85]

Stefanek, Paul: Due poeti in cerca del dramma. Überlegungen zur Dramaturgie Robert Musils und Luigi Pirandellos. In: Robert Musil nel primo centenario della nascita [1980], S. 63–69. [auch in: P. S.: Vom Ritual zum Theater [1991], S. 299–308]

Stefanek, Paul: Musils Posse *Vinzenz* und das Theater der Zwischenkriegszeit. In: Maske und Kothurn 26 (1980), S. 249–270. [erw. Fassung unter dem Titel „Musils Posse *Vinzenz* und das Theater“ in: Freese (Hg.): Philologie und Kritik [1981], S. 111–148; auch in: P. S.: Vom Ritual zum Theater [1991], S. 249–280]

Stefanek, Paul: Musils Posse *Vinzenz* und die Tradition der Komödie. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 25–42. [auch in: P. S.: Vom Ritual zum Theater [1991], S. 281–297]

Stefanek, Paul: Lesedrama? Überlegungen zur szenischen Transformation „bühnenfremder“ Dramaturgie. In: Erika Fischer-Lichte (Hg.): Das Drama und seine Inszenierung. Tübingen: Niemeyer 1985, S. 133–145.

Stefanek, Paul: Musil und das Theater – 60 Jahre nach dem Essay *Der „Untergang“ des Theaters*. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik [1985], S. 44–61. [auch in: P. S.: Vom Ritual zum Theater [1991], S. 367–385]

Stefanel, Stefano: Percorsi filosofici tra Mach e Musil. Poggibonsi: Lalli 1984.

Steffen, Volker: Unfähigkeit zu vergessen. Über das sentimentale Prinzip der Erinnerung. Bielefeld: Aisthesis 2012 (= Moderne-Studien, Bd. 10). [zu Musil bes. S. 7–22]

Steger, Hugo: Literatursprache und Wirklichkeit. Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* und einige literatursprachliche Tendenzen des 20. Jahrhunderts. In: H. S.: Zwischen Sprache und Literatur. Drei Reden. Göttingen: Sachse & Pohl 1967, S. 70–108.

Steinby, Liisa: Ein mitteleuropäischer Zusammenhang. Die Bedeutung von Kafka, Musil und Bloch für Milan Kunderas *Kunst des Romans*. In: Ernest W. B. Hess-Lüttich (Hg.): Deutsch im interkulturellen Begegnungsraum Ostmitteleuropa. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2010 (= Cross cultural communication, Bd. 19), S. 103–119.

Steiner, Anne: „Unbemerkte“ Außenseiter und ihr literaturdidaktisches Potenzial. Überlegungen zu Nebenfiguren in klassischen, modernen und postmodernen/popliterarischen Adoleszenzromanen. In: Der Deutschunterricht 68 (2016), H. 2, S. 54–63.

Steiner, George: The Unfinished. In: The New Yorker (1995), H. 17, S. 101–106.

Steinfeld, Thomas: Robert Musil verschmäht einen Kuss: Satz und Klammer. In: T. S.: Der Sprachverführer. Die deutsche Sprache: was sie ist, was sie kann. München: Hanser 2010, S. 206–211.

Stelzmann, Rainulf A.: Kantian faith in Musil's *Tonka*. In: The Germanic Review 50 (1975), S. 294–304.

Stéphane, Nelly: L'enchanteur Musil. In: Europe. Revue littéraire mensuelle 69 (1991), H. 741/742, S. 28–35.

Stern, Guy: Musil über seine Essays. Ein Bericht über eine unveröffentlichte Korrespondenz. In: The Germanic Review 49 (1974), S. 60–82.

Stern, Joseph Peter: Die Wiener „Wirklichkeit“ im Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Literatur und Kritik (1980), H. 149/150, S. 525–531. [engl. in: Huber/White (Hg.): Musil in focus [1982], S. 74–84]

Steuer, Daniel: Ernst Mach and Robert Musil. Laws of conversation and the metaphysical imagination. In: Christian Emden, David Midgley (Hg.): Papers from the conference „The fragile tradition“, Cambridge 2002. Oxford u.a.: Lang 2005 (= Cultural history and literary imagination, Bd. 3), S. 81–104.

Stieg, Gerald: Canetti und Musil. Vorläufige Bemerkungen. In: Béhar/Roth (Hg.): Literatur im Kontext Robert Musil [1999], S. 241–254.

Stockhammer, Robert: Wahr-Falsch-Spiele und andere Sprachspiele. Übertragbarkeit des Wissens bei Musil und Wittgenstein. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 255–286.

Stockinger, Peter: Le statut du savoir et de la constitution d'une nouvelle forme de connaissance dans *L'homme sans qualités*. In: Cometti (Hg.): Robert Musil [1986], S. 199–213.

Stopp, Elisabeth: Musil's *Törless*. Content and form. In: The Modern Language Review 63 (1968), S. 94–118. [dt. in: Heydebrand (Hg.): Robert Musil [1982], S. 207–249]

Strauss, Walter A.: In search of exactitude and style. The example of Proust and Musil. In: Gerald Gillespie, Raymond A. Prier (Hg.): Narrative ironies. Amsterdam u.a.: Rodopi 1997 (= Textxet, Bd. 5), S. 3–19.

Streicher, Peter: Robert Musil und die deutsche Frühromantik. In: Musil-Forum 23/24 (1997/98), S. 113–132.

Streim, Gregor: „ob Exilant oder nicht“? Robert Musils ambivalentes Verhältnis zur literarischen Emigration. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 244–259.

Streitler, Nicole Katja: Bemerkungen zum Stil Robert Musils in den Literatur- und Theaterkritiken. In: Wendelin Schmidt-Dengler, N. K. S. (Hg.): Literaturkritik. Theorie und Praxis. Innsbruck, Wien: StudienVerlag 1999 (= Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde, Bd. 7), S. 79–94.

Streitler, Nicole: Die schöne Unbekannte bei Schnitzler, Musil und Horváth. In: Klaus Kastberger, N. S. (Hg.): Vampir und Engel. Zur Genese und Bedeutung der Fräulein-Figur im Werk Ödön von Horváths. Wien: Praesens 2006, S. 67–82.

Streitler, Nicole: Musil als Kritiker. Bern u.a.: Lang 2006 (= Musiliana, Bd. 12).

Streitler, Nicole: Schwimmende Österreicher. Von Robert Musil bis Friederike Mayröcker. In: Wassersprachen. Flüssigtexte aus Österreich. Eine Ausstellung des Stifter-Hauses Linz. Linz: Stifter-Haus 2006 (= Literatur im Stifter-Haus, Bd. 18), S. 85–99.

Streitler, Nicole: „… und alles Bedeutsame kam aus Berlin“. Berlin in den Theaterkritiken Musils. In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 253–263.

Streitler-Kastberger, Nicole: Etho-Ästheten. Musil und einige Kritikerzeitgenossen. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 142–161.

Strelka, Joseph P.: Kafka – Musil – Broch und die Entwicklung des modernen Romans. Wien u.a.: Forum 1959.

Strelka, Joseph P.: Robert Musil und die Frage des rechten Lebens. Zu den Entwicklungsstufen von Musils Religiosität. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil [1960], S. 175–181.

Strelka, Joseph P.: Bemerkungen zum gegenwärtigen Stand der Nachlaßbearbeitungen und der Editionsarbeiten am Werk Robert Musils. In: Modern Austrian Literature 9 (1976), H. 3/4, S. 200–209.

Strelka, Joseph P.: Robert Musils Weg zum „anderen Zustand“. In: J. P. S.: Auf der Suche nach dem verlorenen Selbst. Zu deutscher Erzählprosa des 20. Jahrhunderts. Bern, München: Francke 1977, S. 118–127 u. 159–161 (Anm.).

Strelka, Joseph P.: Reflexionen zu Adolf Frisés neuer Ausgabe von Robert Musils Tagebüchern. In: Études germaniques 33 (1978), H. 3, S. 309–315.

Strelka, Joseph P.: The afterglow of imperial Austria. Robert Musil. In: The Germanic Review 54 (1979), S. 49–53. [dt. in: Musil-Forum 6 (1980), S. 63–78]

Strelka, Joseph P.: Stadt und Urbanität bei Robert Musil. In: Literatur und Kritik (1980), H. 149/150, S. 561–569.

Strelka, Joseph P.: Claudine und Veronika. Zur weiblichen Doppelfigur in Robert Musils *Vereinigungen*. In: Benjamin Bennett, Anton Kaes, William J. Lillyman (Hg.): Probleme der Moderne. Studien zur deutschen Literatur von Nietzsche bis Brecht. Festschrift für Walter Sokel. Tübingen: Niemeyer 1983, S. 133–142.

Strelka, Joseph P.: Robert Musils *Geschichte aus drei Jahrhunderten*. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 257–262.

Strelka, Joseph P.: Musils Novelle *Grigia* als Gegenstück zur *Vollendung der Liebe*. In: Roger Goffin, Michel Vanhelleputte, Monique Weyembergh-Boussart (Hg.): Littérature et culture allemandes. Hommages à Henri Plard. Brüssel: Éd. de l'Univ. de Bruxelles 1985, S. 335–344.

Strelka, Joseph P.: Einige Beobachtungen an den ersten englischen Übersetzungen von Werken Robert Musils. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 209–219.

Strelka, Joseph P.: Zu den Funktionen der Ironie in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 37–47.

Strelka, Joseph P.: Musil und die Tschechen. In: Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 111–122.

Strelka, Joseph P.: Der Einfluß des Schweizer Exils auf Robert Musils dichterisches Schaffen. In: Böschenstein/Roth (Hg.): Hommage à Musil [1995], S. 187–203. [auch in: J. P. S.: Mitte, Maß und Mitgefühl. Werke und Autoren der österreichischen Literaturlandschaft. Wien u.a.: Böhlau 1997 (= Literatur und Leben, Bd. 49), S. 135–146]

Strelka, Joseph P.: Robert Musil. Perspektiven seines Werks. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2003 (= New Yorker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 5).

Strohmann, Dirk: Die Rezeption Maurice Maeterlincks in den deutschsprachigen Ländern (1891–1914). Bern u.a.: Lang 2006 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1926). [zu Musil bes. S. 553–601]

Strutz, Josef: Gesellschaftspolitische Implikationen bei Musil. Zum Begriff des Eigentums im *Mann ohne Eigenschaften* und im Nachlaß. In: Baur/Castex (Hg.): Robert Musil [1980], S. 67–84.

Strutz, Josef: Musil und die italienische Philosophie. In: Robert Musil nel primo centenario della nascita [1980], S. 113–119.

Strutz, Josef: Politik und Literatur in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. Am Beispiel des Dichters Feuermaul. Königstein i.Ts.: Hain 1981 (= Literatur in der Geschichte – Geschichte in der Literatur, Bd. 6).

Strutz, Josef: Robert Musil und die Politik. Der *Mann ohne Eigenschaften* als „Morallaboratorium". In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit [1983], S. 160–171.

Strutz, Josef: Von der ‚biegsamen Dialektik'. Notiz zur Bedeutung Kants, Hegels und Nietzsches für das Werk Musils. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie [1984], S. 11–21.

Strutz, Josef: Ein Platz, würdig des Lebens und Sterbens. Ingeborg Bachmanns *Guter Gott von Manhattan* und Robert Musils *Reise ins Paradies*. In: Österreich in Geschichte und Literatur 29 (1985), S. 376–388. [auch in: Christine Koschel, Inge von Weidenbaum (Hg.): Kein objektives Urteil – nur ein lebendiges. Texte zum Werk von Ingeborg Bachmann. München, Zürich: Piper 1989, S. 402–417]

Strutz, Josef: ‚Die Welt vom sechsten Schöpfungstag'. Freuds „Todestrieb" und Musils „Stilleben"-Konzept im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Strutz (Hg.): Robert Musils „Kakanien" [1987], S. 230–243.

Strutz, Josef: Der Mann ohne Konzessionen. Essayismus als poetisches Prinzip bei Musil und Altenberg. In: Strutz/Kiss (Hg.): Genauigkeit und Seele [1990], S. 11–27. [auch in: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 137–151]

Strutz, Josef: Die beiden Bäume des Lebens. Zur Poetik Robert Musils und Thomas Bernhards. In: Rapial 1 (1991), H. 4, S. 1–6.

Strutz, Josef: Der Schutt des vergeblich Gefühlten und der Dichter. Vor 50 Jahren starb Robert Musil im Genfer Exil. In: Die Brücke 18 (1992), H. 1, S. 17–20.

Strutz, Josef: Versuche, ein bedeutender Mann zu werden. Musil, Trakl, Freud. In: Pott (Hg.): Robert Musil – Dichter, Essayist, Wissenschaftler [1993], S. 45–56.

Strutz, Josef: Dostojewskis *Dämonen* und Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Alexander W. Belobratow, Alexej I. Zerebin (Hg.): Dostojewskij und die russische Literatur in Österreich seit der Jahrhundertwende (Literatur, Theater). St. Petersburg: Fantakt 1994 (= Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St. Petersburg, Bd. 1), S. 225–239.

Strutz, Josef: Transgressio oppositorum. Poetik und Essayismus bei Robert Musil und Thomas Bernhard. In: Herbert Arlt, Manfred Diersch (Hg.): Sein und Schein – Traum und Wirklichkeit. Zur Poetik österreichischer Schriftsteller/innen im 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1442), S. 73–84.

Strutz, Josef: Die Entkettung des Ich. Hofmannsthals *Die Beiden*, Trakls *Kaspar-Hauser-Lied* und Musils *Die Portugiesin*. In: Herbert Arlt, Donald G. Daviau (Hg.): Geschichte der österreichischen Literatur. Bd. 2. St. Ingbert: Röhrig 1996, S. 493–499.

Strutz, Josef: Im Dämmerlicht der (Geschwister-)Liebe. Neuentdeckter Musil-Text in der Brünner Sonntagszeitung 1899. In: Die Brücke (2008), H. 92, S. 24–25.

Strutz, Josef: Vulkanische Menschen. Eine Einführung in Leben und Werk des österreichischen Romanciers Robert Musil. Klagenfurt, Wien: kitab 2013.

Strutz, Josef: „Ulrich ließ sich Zeit". Kontemplation als politische Botschaft und zwei überholte Konzepte des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Salgaro (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe [2014], S. 243–249.

Stuart, Karen Dawn: Robert Musil and the (de)colonization of *This true inner Africa*. Diss. San Diego 2007.

Stuber, Dorian: Immediate modernism. The living language of Musil, Lawrence, and Green. Diss. Cornell Univ. Ithaca 2006.

Stupka, Andreas: Musils Kakanien. Eine Interpretation aus staatsphilosophischer Sicht – mit kritischen Bemerkungen zur aktuellen Politik. In: Feigl/Fleck/Hamersky (Hg.): Robert Musil. Der Mann mit Eigenschaften [2014], S. 88–97.

Sussman, Henry: Psyche and text. The sublime and the grandiose in literature, psychopathology, and culture. Albany: State Univ. Press of New York 1993. [zu Musil bes. S. 93–156]

Svandrlik, Rita: Selbstopfer und Selbsterniedrigung in Robert Musils Erzählung *Die Vollendung der Liebe*. In: Gudrun Kohn-Waechter (Hg.): Schrift der Flammen. Opfermythen und Weiblichkeitsentwürfe im 20. Jahrhundert. Berlin: Orlanda 1991 (= Der andere Blick), S. 112–128.

Svitel'skaja, Tatjana: Robert Musil und Lev Tolstoj. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 75–86.

Swales, Martin: Narrator and hero. Observations on Robert Musil's *Törleß*. In: Huber/White (Hg.): Musil in focus [1982], S. 1–11.

Swales, Martin: Fiktiv leben und konjektural schreiben … Gesellschaftskritische und utopische Ironie bei Robert Musil. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 49–61.

Swanson, Curtis: „Ungetrennt und nichtvereint". A study of the imagery of Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Univ. of California 1972.

Szabó, László V.: Hermann Broch und Robert Musil. K. u. K. oder Konkurrenz und Kollegialität. In: Endre Kiss, Paul Michael Lützeler, Gabriella Rácz (Hg.): Hermann Brochs literarische Freundschaften. Tübingen: Stauffenburg 2008 (= Stauffenburg-Colloquium, Bd. 63), S. 105–119.

Széll, Zsuzsa: Ichverlust und Scheingemeinschaft. Gesellschaftsbild in den Romanen von Franz Kafka, Robert Musil, Hermann Broch, Elias Canetti und George Saiko. Budapest: Akadémiai Kiadó 1979.

Széll, Zsuzsa: Einige Konsequenzen beim Vergleich von Robert Musils *Törleß* und Hermann Hesses *Unterm Rad*. In: Antal Mádl, Miklós Salyamosy (Hg.): Welt und Roman. Visegráder Beiträge zur deutschen Prosa zwischen 1900 und 1933. Budapest: Univ. Budapest 1983, S. 243–255.

Tajima, Norio: „Irritation" und „Befriedigung" bei Musil. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 277–283.

Talay, Zeynep: Self and other in *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: The German Quarterly 86 (2013), H. 1, S. 60–71.

Talay-Turner, Zeynep: Philosophy, literature, and the dissolution of the subject: Nietzsche, Musil, Atay. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2014 (= Studies in social sciences, philosophy and history of ideas, Bd. 6).

Talay-Turner, Zeynep: Musil on ethics and aesthetics. Essayism as a way of living. In: Philosophy and Literature 39 (2015), H. 1, S. 49–65.

Tambling, Jeremy: Judaism and heterogeneity in the modernist long novel. In: Modernist Cultures 10 (2015), H. 3, S. 357–379.

Tandori, Deszö: Über Musil, den Mann ohne Eigenschaften. Eine nichtwissenschaftliche Erinnerung des Übersetzers. In: Ilona T. Erdélyi (Hg.): Literatur und Literaturgeschichte in Österreich. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1979 (= Helikon. Sondernummer), S. 313–319.

Tank, Kurt Lothar: Logbuch des bezwungenen Lebens. Bemerkungen zu den Tagebüchern, Aphorismen, Essays und Reden von Robert Musil. In: Wort in der Zeit 3 (1957), H. 3, S. 24–30.
Taschner, Rudolf: Musil, Gödel, Wittgenstein und das Unendliche. Vortrag im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek am 7. Mai 2002. Wien: Picus 2002 (= Wiener Vorlesungen im Rathaus, Bd. 87).
Tassel, Dominique: L'édition difficile de *L'homme sans qualités*. In: Critique 17 (1966), H. 22, S. 642–647.
Teller, Katalin: Die Sprengung der Präkonzeption. Zu Robert Musils *Die Portugiesin*. In: Tom Kindt, K. T. (Hg.): Narratologie interkulturell. Studien zu interkulturellen Konstellationen in der deutschsprachigen und ungarischen Literatur 1880–1930. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2005 (= Budapester Studien zur Literaturwissenschaft, Bd. 6), S. 167–177.
Tertulian, Nicolas: L'esthétique du Lukács. Ses critiques, ses adversaires. In: Études germaniques 41 (1986), H. 3, S. 301–317.
Tewilt, Gerd-Theo: Zustand der Dichtung. Interpretationen zur Sprachlichkeit des „anderen Zustands" in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Münster: Aschendorff 1990 (= Literatur als Sprache, Bd. 7).
Tewilt, Gerd-Theo: Bewegung und Geschichte in Robert Musils *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Eckehard Czucka (Hg.): „die in dem alten Haus der Sprache wohnen". Beiträge zum Sprachdenken in der Literaturgeschichte. Helmut Arntzen zum 60. Geburtstag. Münster: Aschendorff 1991, S. 353–363.
Theis, Jörg: Individuum und Individualität in Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu* und Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004 (= Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 29).
Thieberger, Richard: *Le Merle* ou le moi fluctuant. In: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 253–257.
Thiher, Allen: Understanding Robert Musil. Columbia: Univ. of South Carolina Press 2009 (= Understanding modern European and Latin American literature).
Thöming, Jürgen C.: Der optimistische Pessimismus eines passiven Aktivisten. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 214–235.
Thöming, Jürgen C.: Wie erkennt man einen anonym veröffentlichten Musil-Text? In: Études germaniques 25 (1970), S. 170–183.
Thöming, Jürgen C.: Zur Rezeption von Musil- und Goethe-Texten. Historizität der ästhetischen Vermittlung von sinnlicher Erkenntnis und Gefühlserlebnissen. München: Fink 1974 (= Musil-Studien, Bd. 3).
Thöming, Jürgen C.: Zu einer Metapher in Musils *Schwärmern*. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 85–97.
Thöming, Jürgen C.: Musil-Chronik. In: Text + Kritik ([3]1983), H. 21/22, S. 149–152.
Thöming, Jürgen C.: *Die Schwärmer* alternativ. In: Musil-Forum 15 (1989), S. 60–75.
Thöming, Jürgen C.: Elisabethanisches Dunkel aus der Sicht Brechtscher und Musilscher Erhellungsversuche. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 187–197.
Thöming, Jürgen C.: Verfremdete tschechische Welt im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 129–139.
Thöming, Jürgen C.: Bildsequenzen zu zärtlichen und gewalttätigen Begehrens-Imaginationen bei Musil. In: Alexander W. Belobratow (Hg.): Österreichische Literatur. Moderne und Gegenwart. St. Petersburg: Peterburg XXI Vek 2005 (= Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St. Petersburg, Bd. 6), S. 157–175.
Tholen, Toni: Robert Musil. In: Alina Herbing, Thomas Klupp, Hanns-Josef Ortheil (Hg.): Weltliteratur. Bd. 4: Das zwanzigste Jahrhundert. Hildesheim: Univ.-Verl. 2011 (= Hildesheimer Universitätsschriften, Bd. 24), S. 125–145.
Tholen, Toni: Essayismus des Gefühls. Anmerkungen zum „Liebe Schreiben" bei Musil und Kafka. In: Susanne Knaller, Rita Rieger (Hg.): Ästhetische Emotion. Formen und Figurationen zur Zeit des Umbruchs der Medien und Gattungen (1880–1939). Heidelberg: Winter 2016 (= Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beiheft, Bd. 73), S. 161–178.
Thomä, Dieter: Ein metaphysischer Krach um die Nation. Robert Musil im Streit mit Roman Herzog und anderen unfolgsamen Nachfolgern. In: Wolfgang Emmerich, Frauke Meyer-Gosau (Hg.): Über Grenzen. Göttingen: Wallstein 1995 (= Jahrbuch für Literatur und Politik in Deutschland, Bd. 2), S. 85–108.

Thomä, Dieter: Eine Philosophie des Lebens jenseits des Biologismus und diesseits der „Geschichte der Metaphysik". Bemerkungen zu Nietzsche und Heidegger mit Seitenblicken auf Emerson, Musil und Cavell. In: Heidegger-Jahrbuch 2 (2005), S. 265–296.

Thomä, Dieter: „Das gesprochene Wort verliert seinen Eigensinn". Die Spuren der Sprach- und Lebensphilosophie Ralph Waldo Emersons im Werk Robert Musils. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 80 (2006), S. 456–485.

Thomas, Noel: Elias Canetti's *Die Blendung* and Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. A comparison. In: Hickman (Hg.): Robert Musil and the literary landscape of his time [1991], S. 247–262.

Thüne, Eva-Maria: „Töne wie Leuchtkugeln". Zur sprachlichen Repräsentation akustischer und optischer Wahrnehmungen in Robert Musils *Die Amsel*. In: Breuer/Busch (Hg.): Robert Musil: *Die Amsel* [2000], S. 77–93.

Thurnhofer, Hubert: Musil als Philosoph oder die Vivifikation des PduG. Wien: Thurnhofer 1987.

Thüsen, Joachim von der: *Die Portugiesin*. Zur Frage der literarischen Tradition bei Robert Musil. In: Neophilologus 81 (1997), H. 3, S. 433–444.

Tiebel, Ursula: Theater von außen. Robert Musil als Kritiker. Rheinfelden: Schäuble 1980 (= Theater unserer Zeit, Bd. 15). [2. Aufl. 1993]

Tiedtke, Silvia: Poetik des Entzugs. Friedrich Schlegels *Rede über die Mythologie*, Robert Musils *Verwirrungen des Zöglings Törleß* und Rainer Maria Rilkes *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*. Würzburg: Ergon 2013 (= Literatur – Kultur – Theorie, Bd. 15).

Tihanov, Galin: Robert Musil in the garden of conservatism. In: Bartram/Payne/Tihanov (Hg.): A companion to the works of Robert Musil [2007], S. 117–148.

Tilliette, Xavier: La belle âme et son destin dans le roman de Musil. In: Giornale di Metafisica. N. S. 2 (1980), H. 1, S. 145–165.

Timms, Edward: Musil's Vienna and Kafka's Prague. The quest of spiritual city. In: David Kelley, E. T. (Hg.): Unreal city. Urban experience in modern European literature and art. Manchester: Manchester Univ. Press 1985, S. 247–263.

Titche, Leon L.: *Isis und Osiris*. An interpretation of Robert Musil's poem. In: Kentucky Foreign Language Quarterly 13 (1966), S. 165–169.

Titche, Leon L.: The concept of the hermaphrodite. Agathe and Ulrich in Musil's novel *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: German Life and Letters 23 (1969/70), S. 160–168.

Titche, Leon L.: Into the millenium. The theme of the hermaphrodite in Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Oxford German Studies 7 (1973), S. 143–160.

Titzmann, Michael: Das Konzept der „Person" und ihrer „Identität" in der deutschen Literatur um 1900. In: Manfred Pfister (Hg.): Die Modernisierung des Ich. Studien zur Subjektkonstitution in der Vor- und Frühmoderne. Passau: Rothe 1989, S. 36–52.

Tober, Karl: Robert Musils *Grigia*. In: Adolf Haslinger (Hg.): Sprachkunst als Weltgestaltung. Festschrift für Herbert Seidler. Salzburg: Pustet 1966, S. 334–348.

Tötösy de Zepetnek, Steven: Female sexuality and eroticism in Musil's *Die Versuchung der stillen Veronika*. In: Colloquia Germanica 30 (1997), H. 2, S. 131–147.

[Tost-]Ryckewaert, Michèle: Robert Musils Beiträge in der *Soldaten-Zeitung*. Maîtrisearb. Univ. Saarbrücken 1973.

Tost-Ryckewaert, Michèle: Robert Musils *Ansätze zu neuer Ästhetik*. Probleme und Methoden einer Edition. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 249–255. [auch in: Roth/Schröder-Werle/Zeller (Hg.): Nachlaß- und Editionsprobleme [1981], S. 81–87]

Treiber, Gerhard: Philosophie der Existenz. Das Entscheidungsproblem bei Kierkegaard, Jaspers, Heidegger, Sartre, Camus. Literarische Erkundungen bei Kundera, Céline, Broch, Musil. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2000 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 20: Philosophie, Bd. 610). [zu Musil bes. S. 218–232]

Trommler, Frank: Roman und Wirklichkeit. Eine Ortsbestimmung am Beispiel von Musil, Broch, Roth, Doderer und Gütersloh. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1966 (= Sprache und Literatur, Bd. 30).

Trost, Pavel: Zu Musil und Karl Kraus. In: Musil-Forum 17/18 (1991/92), S. 241–244.

Türk, Johannes: „Die Taktik der inneren Linie". Performativity in discourse on trauma and in Robert Musil's *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Carolin Duttlinger (Hg.): Performance and performativity in German cultural studies. Oxford u.a.: Lang 2003 (= German linguistic and cultural studies, Bd. 14), S. 67–82.

Türk, Johannes: Jenseits des Mitleids. Techniken der Empathie 430 v. Chr. bis 1930 n. Chr. In: Claudia Berger, Fritz Breithaupt (Hg.): Empathie und Erzählung. Freiburg i.Br.: Rombach 2010 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 176), S. 85–106.

Turk, Horst: Das Mit- und Gegeneinander der Kulturen als Problem und Chance der literarischen Übersetzung. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 15–33.

Turk, Horst: Diotimas Salon. In: Thomas Schmidt, Roberto Simanowski, H. T. (Hg.): Europa – ein Salon? Beiträge zur Internationalität des literarischen Salons. Göttingen: Wallstein 1999, S. 282–304.

Turk, Horst: Musils Wien. In: Werner Frick (Hg.): Orte der Literatur. In Zusammenarbeit mit Gesa von Essen u. Fabian Lampart. Göttingen: Wallstein 2002, S. 310–334.

Turk, Horst: Ästhetische und andere Zustände. Friedrich Schiller und Robert Musil. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), H. 3, S. 511–523.

Turner, David: The evasions of the aesthete Törless. In: Forum for Modern Language Studies 10 (1974), H. 1, S. 19–44.

Überling, Wolf: Notizen zu Robert Musil. In: Text + Kritik (1968), H. 21/22, S. 12–18.

Uffhausen, Dietrich: Einige kritische Bemerkungen zur Edition einer historisch-kritischen Ausgabe von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Dinklage (Hg.): Robert Musil. Studien zu seinem Werk [1970], S. 371–410.

Ujma, Christina: Fragment und Roman. Virginia Woolf und Robert Musil als Theoretiker der Moderne. In: Rapial 3 (1993), H. 2, S. 9–14.

Ulfers, Friedrich: Von der Skepsis zur Utopie. Musils Idee des „Essayismus". In: Bernd Hüppauf, Klaus Vieweg (Hg.): Skepsis und literarische Imagination. München: Fink 2003, S. 209–218.

Ullrich, Heiko: Werthers Verlobung in Chili und der Untergang des Mutterrechts. Gesellschaftliche Norm und individuelle Liebeserfüllung in Robert Musils *Grigia*. In: Wirkendes Wort 64 (2014), H. 1, S. 47–72.

Urbaner, Roman: „… daran zugrunde gegangen, daß sie Tagespolitik treiben wollte"? Die *(Tiroler) Soldaten-Zeitung* 1915–1917. In: eForum zeitGeschichte (2001), H. 3/4, http://www.eforum-zeitgeschichte.at/3_01a8.pdf (aufgerufen am 25.7.2014).

Urbaner, Roman: Schriftführer Musil. Der Jahrhundertschriftsteller als Chefredakteur der *Soldaten-Zeitung*. In: Quart-Heft für Kultur Tirol 5 (2005), S. 54–67.

Utz, Peter: Unverwechselbar verschwistert. Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* und Philippe Jaccottets *L'homme sans qualités*. In: Alexander Schwarz u.a. (Hg.): L'amour des lettres. Festschrift für Walter Lenschen zu seinem 65. Geburtstag. Bern u.a.: Lang 1999, S. 143–159. [auch in: P. U.: Anders gesagt. Autrement dit. In other words. Übersetzt gelesen: Hoffmann, Fontane, Kafka, Musil. München: Hanser 2007 (= Edition Akzente), S. 235–298]

Utz, Peter: Transgressionen im Spiegel der „Traduction". Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften* und Philippe Jaccottets *L'homme sans qualités*. In: Gerhard Neumann, Rainer Warning (Hg.): Transgressionen. Literatur und Ethnographie. Freiburg i.Br.: Rombach 2003 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 98), S. 151–172.

Utz, Peter: Fremde Gefühle in fremden Sprachen: Der *Mann ohne Eigenschaften* im Lichte seiner englischen und französischen Übersetzungen. In: Mulligan/Westerhoff (Hg.): Robert Musil [2009], S. 173–186.

Václavek, Ludvík: Robert Musil in tschechoslowakischer Sicht. In: Musil-Forum. Wissenschaftliches Beiheft 4 (1990), S. 22–40.

Václavek, Ludvík: Robert Musil in der Tschechoslowakei. In: Munzar (Hg.): Robert Musil, ein Mitteleuropäer [1994], S. 101–109.

Valdemarca, Gioia: Der Andere, das Unbewusste und der Zufall. Die Betrachtung des Anderen in sich bei Robert Musil und Italo Svevo. In: Sieglinde Borvitz, Nicole Welgen (Hg.): Figurationen des Anderen. Düsseldorf: DUP 2011, S. 153–164.

Valdemarca, Gioia: La revanche du sens commun. Wittgenstein, Musil et la chute de la certitude. In: Sebastian Hüsch (Hg.): Philosophy and literature and the crisis of metaphysics. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 323–328.

Valkova, Vladimira: *Der Mann ohne Eigenschaften*: ein österreichischer Roman? In: Iris Hipfl, Raliza Ivanova (Hg.): Österreichische Literatur zwischen den Kulturen. St. Ingbert: Röhrig 2008 (= Schriftenreihe der Elias-Canetti-Gesellschaft, Bd. 4), S. 173–184.

Vallée, Jean-François: Utopie de la modernité, modernité de l'utopie. Un dialogue entre Thomas More et Robert Musil. In: Zagadnienia rodzajów literackich 46 (2003), H. 1/2, S. 151–166.

Vallée, Jean-François: L'étrangeté sans qualités. Le cas de Robert Musil. In: Tangence 76 (2004), S. 25–49.

Vanecek, Edwin: Große Spiele. Schreiben in seiner literarischen Darstellung bei Franz Kafka, Georg Büchner, Robert Musil und Hugo von Hofmannsthal. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2005.

Vanni, Simona: Variazioni onomastiche nell'elaborazione del romanzo Musiliano *L'uomo senza qualità*. In: Il nome del testo 4 (2002), S. 227–237.

Vanni, Simona: Robert Musil. Die Urfassung von *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Luigi Reitani, Karlheinz Rossbacher, Ulrike Tanzer (Hg.): Italia – Österreich. Sprache, Literatur, Kultur. Udine: Forum 2006, S. 257–260.

Vanoosthuyse, Michel: Robert Musil et la crise des identités romanesques. In: M. V. (Hg.): Crises allemandes de l'identite. Montpellier: Univ. Paul Valéry 1998, S. 239–249.

Vanzetta Pupp, Brigitte: Zu Robert Musil. Weltanschauung und Dichtung. Diss. Univ. Innsbruck 1976.

Varsava, Jerry A.: Törleß at the limits of language. A revised reading. In: Seminar 20 (1984), S. 188–204.

Vatan, Florence: De la bêtise. In: Europe. Revue littéraire mensuelle 69 (1991), H. 741/742, S. 54–61.

Vatan, Florence: Robert Musil et la question anthropologique. Préface de Jacques Bouveresse. Paris: Presses Univ. de France 2000 (= Perspectives germaniques).

Vatan, Florence: Comment penser et écrire après Freud? Robert Musil et la psychoanalyse. In: Savoirs et clinique 6 (2005), S. 43–52.

Vatan, Florence: De près, de loin. Canetti, Musil et la question de la masse. In: Austriaca 30 (2005), H. 61, S. 235–254.

Vatan, Florence: Robert Musil chez les philosophes. In: Austriaca 31 (2006), H. 63, S. 53–70.

Vatan, Florence: Beruf: Entzauberer? Robert Musil und Max Weber. In: Feger/Pott/Wolf (Hg.): Terror und Erlösung [2009], S. 65–91.

Vatan, Florence: Flaubert, Musil und der Reiz der Dummheit. In: Mulligan/Westerhoff (Hg.): Robert Musil [2009], S. 149–171.

Vatan, Florence: L'art du désenchantement? Robert Musil et Max Weber. In: Marc Lacheny, Jean-François Lapléni (Hg.): „Au nom de Goethe!" Hommage à Gerald Stieg. Paris: L'Harmattan 2009, S. 25–34.

Vatan, Florence: Robert Musil. Le „virtuose de la distance". Paris: Éd. Belin 2013 (= Voix allemandes).

Vatan, Florence: The lure of disgust. Musil and Kolnai. In: The Germanic Review 88 (2013), H. 1, S. 28–46.

Vatan, Florence: „Und auch die Kunst sucht Wissen". Robert Musil und die literarische Erkenntnis. In: Hans Adler, Lynn L. Wolff (Hg.): Aisthesis und Noesis. Zwei Erkenntnisformen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. München: Fink 2013, S. 113–130.

Vatan, Florence: Gestalttheorie. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 531–537.

Vatan, Florence: Gustave Flaubert, Robert Musil, and the challenges of visualization. In: Hans Adler (Hg.): Anschauung und Anschaulichkeit. Visualisierungen im Wahrnehmen, Lesen und Denken. Paderborn: Fink 2016, S. 195–216.

Vedder, Ulrike: „… in zusammenhanglos schönen Flecken im Luftriß seines Körpers". Zur Schreibweise der Liebe in Robert Musils *Drei Frauen*. In: Pott (Hg.): Robert Musil – Dichter, Essayist, Wissenschaftler [1993], S. 57–69.

Veel, Kristin: Narrative negotiations. Information structures in literary fiction. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009 (= Palaestra, Bd. 331). [zu Musil bes. S. 50–67]

Venturelli, Aldo: Dalla „spirito" al „progetto". Appunti su *L'uomo senza qualità*. In: Metaphorein 3 (1979/80), H. 7, S. 43–52. [dt. in: Robert Musil nel primo centenario della nascita [1980], S. 129–139; Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 229–239]

Venturelli, Aldo: Die Kunst als fröhliche Wissenschaft. Zum Verhältnis Musils zu Nietzsche. In: Nietzsche-Studien 9 (1980), S. 302–337.
Venturelli, Aldo: Le „Tre razionalizzazioni“ o dell’„Anno di Ulrich“ in Italia. In: Mannarini (Hg.): Musil [1980], S. 255–282.
Venturelli, Aldo: Progetto Musil. Rom: Bulzoni 1980 (= Studi di filologia tedesca, Bd. 10).
Venturelli, Aldo: Un paese senza limoni. Musil e la cultura italiana. In: Robert Musil nel primo centenario della nascita [1980], S. 31–49.
Venturelli, Aldo: Kunst und Wissenschaft in den Kapiteln 71 und 72 des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 159–169.
Venturelli, Aldo: Il mondo come laboratorio. Musil e la psicologia della „Gestalt“ di Wolfgang Köhler. In: Chiarini (Hg.): Musil, nostro contemporaneo [1986], S. 205–239.
Venturelli, Aldo: L’invention de l’histoire dans *L’homme sans qualités*. In: Cometti (Hg.): Robert Musil [1986], S. 214–229. [dt. in: Herbert Zeman (Hg.): Die österreichische Literatur. Eine Dokumentation ihrer literarhistorischen Entwicklung. Bd. 2. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1989 (= Jahrbuch für Österreichische Kulturgeschichte, Bd. 17/18), S. 1037–1049]
Venturelli, Aldo: La nouva alleanza. Arte e scienza in Robert Musil. In: Studi urbinati B3 (1986), S. 123–138.
Venturelli, Aldo: Robert Musil und das Projekt der Moderne. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1988 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1039).
Venturelli, Aldo: Dell’educazione negativa. *I turbamenti del giovane Törless* di Robert Musil. In: Roberta Ascarelli, Ursula Bavaj, Roberto Venuti (Hg.): L’avventura della conoscenza. Momenti del Bildungsroman dal Parzival a Thomas Mann. Neapel: Guida Ed. 1992 (= Linguistica e critica letteraria), S. 205–217.
Venturelli, Aldo: L’azione parallela e la storia monumentale. Osservazioni su *L’uomo senza qualità*. In: Cultura tedesca (1995), H. 3, S. 85–96.
Venturelli, Aldo: Musil. Frammenti di un’altra vita. Padua: Ed. Messagero 1998 (= Tracce del sacro nella cultura contemporanea, Bd. 9).
Venturelli, Aldo: Il linguaggio muto dell’amore. Sul rapporto Musil – Maeterlinck. In: Daniela de Agostini, Pietro Montani (Hg.): L’opera del silenzio. Fasano: Schena Ed. 1999 (= Peregre, Bd. 3), S. 349–374.
Venturelli, Aldo: Una città senza qualità. Robert Musil e Roma. In: Flavia Arzeni (Hg.): Il viaggo a Roma. Da Freud a Pina Bausch. Rom: Edizioni di storia e letteratura 2001 (= Letture di pensiero e d’arte, Bd. 81), S. 33–57.
Venturelli, Aldo: Robert Musil e l’idea di una „klassische Moderne“. In: Studi germanici 42 (2004), H. 3, S. 455–473. [dt. in: Mauro Ponzi (Hg.): Klassische Moderne. Ein Paradigma des 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 17–33]
Venturelli, Aldo: Kulturkritik und Projekt. Musils Auseinandersetzung mit Oswald Spengler. In: Gilbert Merlio, Gérard Raulet (Hg.): Linke und rechte Kulturkritik. Interdiskursivität als Krisenbewußtsein. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2005 (= Schriften zur politischen Kultur der Weimarer Republik, Bd. 8), S. 257–266.
Venturelli, Aldo: La storia come possibilità. Musil, Rathenau, Kessler. In: Paolo Chiarini (Hg.): Il cacciatore di silenzi. Studi dedicati a Ferruccio Masini. Bd. 3. Rom: Instituto Italiano di Studi Germanici 2008 (= Studi e ricerche, Bd. 7), S. 153–170.
Venturelli, Aldo: Inversione spaziale e tempo della letteratura. Alcune osservazioni su *L’uomo senza qualità* di Robert Musil. In: Margareth Amatulli u.a. (Hg.): Leggere il tempo e lo spazio. Studi in onore di Giovanni Bogliolo. München: Meidenbauer 2011, S. 195–206.
Venturelli, Aldo: Perspektiven für ein zukünftiges Geschichtsbewusstsein. Aspekte der Nietzsche-Rezeption bei Robert Musil. In: Marco Brusotti, Renate Reschke (Hg.): „Einige werden posthum geboren“. Friedrich Nietzsches Wirkungen. Berlin, Boston: de Gruyter 2012 (= Nietzsche heute, Bd. 4), S. 313–331.
Vermetten, Audrey: Im Grenzbereich von Literatur und Film. Die siebte Kunst in der ästhetischen Reflexion Musils. In: Musil-Forum 29 (2005/06), S. 125–139.
Vietta, Silvio: Die literarische Moderne. Eine problemgeschichtliche Darstellung der deutschsprachigen Literatur von Hölderlin bis Thomas Bernhard. Stuttgart: Metzler 1992. [zu Musil bes. S. 89–103]

Vigliani, Ada: Musil e gli ordini della realtà. In: Riccardo Morello (Hg.): Anima ed esattezza. Letteratura e scienza nella cultura austriaca tra Ottocento e Novecento. Casale Monferrato: Marietti 1983 (= Collana di saggistica, Bd. 4), S. 63–82.

Vigliani, Ada: Tradurre l'*Uomo senza qualità*. Robert Musil sotto il segno del „saggismo". In: Barbara Kleiner, Michele Vangi, A. V. (Hg.): Klassiker neu übersetzen. Zum Phänomen der Neuübersetzungen deutscher und italienischer Klassiker. Stuttgart: Steiner 2014 (= Impulse, Bd. 8), S. 125–133.

Vin, Daniel de: Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Germanistische Mitteilungen 15 (1982), S. 55–58.

Viorel, Elena: Ein Schriftsteller „ohne Eigenschaften" in rumänischer Rezeption. In: Donald G. Daviau, Herbert Arlt (Hg.): Geschichte der österreichischen Literatur. Bd. 2. St. Ingbert: Röhrig 1996, S. 670–680.

Vlad, Ion: The novel of crepuscular universes. Thomas Mann, Robert Musil, Hermann Broch, Witold Gombrowicz, Günter Grass, Curzio Malaparte, Heinrich Böll, L.-F. Céline. Boulder: East European Monographs 2010.

Völse, Hans-Joachim: Im Labyrinth des Wissens. Zu Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Wiesbaden: DUV 1990.

Vogl, Joseph: Grenze und Übertretung. Der anthropologische Faktor in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Strutz (Hg.): Robert Musils „Kakanien" [1987], S. 60–76.

Vogl, Joseph: Erzählen von Statistik und Ereignissen. Gespräch mit Thomas Kretschmer. In: Katarina Agathos, Herbert Kapfer (Hg.): Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Remix. München: belleville 2004, S. 660–671.

Vogt, Guntram: Robert Musils ambivalentes Verhältnis zur Demokratie. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch 2 (1984), S. 310–338.

Vogt, Guntram: Robert Musil. Politik als Methode. Zum Kontext von Kunst, Wissenschaft und Politik. In: Strutz (Hg.): Kunst, Wissenschaft und Politik [1986], S. 146–164.

Vogt, Guntram: Robert Musils „dichterische Erkenntnis". Vom mechanistischen zum kybernetischen Denken. In: Jörg Jochen Berns, Hanno Möbius (Hg.): Die Mechanik in den Künsten. Studien zur ästhetischen Bedeutung von Naturwissenschaft und Technologie. Marburg: Jonas 1990, S. 267–280.

Vogt, Guntram: Die offenen Grenzen des Ich bei Robert Musil. Mit einem Blick auf Freud und Wittgenstein und einem Exkurs zu Ingeborg Bachmann. In: Rapial 3 (1993), H. 1, S. 9–14.

Voisin, Bérengère: La lisibilité des *Ambassadeurs* de Henry James et *L'homme sans qualités* de Robert Musil. Diss. Univ. Rouen 2004.

Volkening, Heide: Robert Musils *Ein Mensch ohne Charakter* und die zeitgenössische Charakterologie. In: Jörn Etzold, Martin Jörg Schäfer (Hg.): Nicht-Arbeit. Politiken, Konzepte, Ästhetiken. Weimar: Verlag der Bauhaus-Univ. 2011, S. 204–229.

Volkov, Shulamit: Biographie und Dichtung. Der Fall Rathenau – Musil. In: Chilufim 17 (2014), S. 5–26.

Vollhardt, Friedrich: „Welt–an=Schauung". Problemkonstellationen in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Uta Klein, Katja Mellmann, Steffanie Metzger (Hg.): Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur. Paderborn: mentis 2006 (= Poetogenesis, Bd. 3), S. 505–525.

Voss, Christiane: Der Leihkörper. Erkenntnis und Ästhetik der Illusion. München: Fink 2013. [zu Musil bes. S. 171–192]

Voßkamp, Wilhelm: „Wenn es Wirklichkeitssinn gibt, muß es auch Möglichkeitssinn geben." Traditionen des utopischen Denkens bei Robert Musil. In: Friedrich Jaeger, Jürgen Straub (Hg.): Was ist der Mensch, was Geschichte? Annäherungen an eine kulturwissenschaftliche Anthropologie. Bielefeld: transcript 2005, S. 346–361.

Voßkamp, Wilhelm: Emblematik der Zukunft. Poetik und Geschichte literarischer Utopien von Thomas Morus bis Robert Musil. Berlin, Boston: de Gruyter 2016.

Wachter, David: Zwischen Konstruktivismus und Intuition. Zum Verhältnis von Ethik und Ästhetik bei Robert Musil. In: Focus on German Studies 11 (2004), S. 183–206.

Wachter, David: „Schriftstellerei gegen Dichtung"? Zum Status ästhetischer Autonomie in literaturtheoretischen Essays Thomas Manns, Alfred Döblins und Robert Musils. In: Tim Lörke, Chris-

tian Müller (Hg.): Thomas Manns kulturelle Zeitgenossenschaft. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 159–171.
Wachter, David: Kontingenzregulierung? Zur Poetik funktionaler Gesellschaftsorganisation in Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Karin Harrasser, Roland Innerhofer, Katja Rothe (Hg.): Das Mögliche regieren. Gouvernementalität in der Literatur- und Kulturanalyse. Bielefeld: transcript 2011 (= Edition Kulturwissenschaft, Bd. 5), S. 73–91.
Wachter, David: Umschlag der Abstraktion. Konturen einer Denkfigur (Musil – Kracauer – Benn). In: Benn-Forum 3 (2012/13), S. 49–68.
Wachter, David: Konstruktionen im Übergang. Krise und Utopie bei Musil, Kracauer und Benn. Freiburg i.Br. u.a.: Rombach 2013 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 194).
Wächter, Otto: Die Restaurierung und Erhaltung des Nachlasses von Robert Musil. In: Musil-Forum 2 (1976), S. 203–209.
Wagner, Benno: Der dritte Körper des Königs. Anmerkungen zu Symbolkritik und Symbolexperiment in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Diagonal. Zeitschrift der Universität-Gesamthochschule-Siegen 1 (1993), S. 83–91.
Wagner, Benno: Von Massen und Menschen. Zum Verhältnis von Medium und Form in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Peter Fuchs, Andreas Göbel (Hg.): Der Mensch – das Medium der Gesellschaft? Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994, S. 264–296.
Wagner, Benno: Musils Metahistorismus. Zur Konkurrenz von Zeitdiagnostik und modernem Roman. In: Wolfgang Bialas, Georg G. Iggers (Hg.): Intellektuelle in der Weimarer Republik. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1996 (= Schriften zur politischen Kultur der Weimarer Republik, Bd. 1), S. 49–69.
Wagner, Karl: Geld und Beziehungen. Walser – Musil – Rathenau. In: Klaus-Michael Hinz, Thomas Horst (Hg.): Robert Walser. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991, S. 323–342.
Wagner, Karl: Musil und Handke – kein Vergleich. In: Klaus Kastberger (Hg.): Peter Handke. Freiheit des Schreibens – Ordnung der Schrift. Wien: Zsolnay 2009 (= Profile, Bd. 16), S. 294–305. [auch in: K. W.: Weiter im Blues. Studien und Texte zu Peter Handke. Bonn: Weidle 2010, S. 235–250]
Wagner, Karl: Ideale Gegnerschaft. Musil, Handke und das Wissen (in) der Literatur. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 345–358.
Wagner, Karl: Der Großschriftsteller. Robert Musils projektierter Versuch über den Ruhm. In: Philipp Theisohn, Christine Weder (Hg.): Literaturbetrieb. Zur Poetik einer Produktionsgemeinschaft. München: Fink 2013, S. 187–195.
Wagner-Egelhaaf, Martina: Mystik der Moderne. Die visionäre Ästhetik der deutschen Literatur im 20. Jahrhundert. Stuttgart: Metzler 1989. [zu Musil bes. S. 108–147]
Wagner-Egelhaaf, Martina: „Anders ich“ oder: Vom Leben im Text. Robert Musils Tagebuch-Heft 33. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 65 (1991), S. 152–173.
Wagner-Egelhaaf, Martina: „Wirklichkeitserinnerungen“. Photographie und Text bei Robert Musil. In: Poetica 23 (1991), H. 1/2, S. 217–256.
Wagner-Egelhaaf, Martina: Mystische Diskurse. Mystik, Literatur und Dekonstruktion. In: Modern Austrian Literature 28 (1995), H. 2, S. 91–109.
Wagner-Egelhaaf, Martina: Musil und die Mystik der Moderne. In: Wolfgang Braungart, Gotthard Fuchs, Manfred Koch (Hg.): Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden. Bd. II: um 1900. Paderborn u.a.: Schöningh 1998, S. 195–215.
Wagner-Egelhaaf, Martina: Anderer Zustand. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 710–712.
Wagner-Egelhaaf, Martina: Fotografie. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 696–698.
Wagner-Egelhaaf, Martina: Mystik. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 705–710.
Wallen, James Ramsey: Beyond completion. Towards a genealogy of unfinishable novels. Diss. Univ. of California Santa Cruz 2014.
Wallen, James Ramsey: What is an unifished work? In: New Literary History 46 (2015), H. 1, S. 125–140.
Wallner, Friedrich: Musil als Philosoph. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit [1983], S. 93–109.

Wallner, Friedrich: Sehnsucht nach Verweigerung. Musil und Nietzsche. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Literatur, Philosophie, Psychologie [1984], S. 91–109.
Wallner, Friedrich: Beschreiben als Kunst. Robert Musils Beitrag zur Wissenschaftstheorie der Psychologie. In: Fidibus 13 (1985), H. 2, S. 86–100.
Wallner, Friedrich: Exaktheit und Liebe. Über die Rolle der Mathematik bei Musil und ihre Bedeutung für die gegenwärtige Kultur. In: Musil-Forum 11/12 (1985/86), S. 190–194.
Wallner, Friedrich: Le sens peut-il naître de non-sens? Musil, Mach et Wittgenstein. In: Cometti (Hg.): Robert Musil [1986], S. 133–145.
Wallner, Friedrich: Das Konzept einer Philosophie als Dichtung und einer Dichtung als Philosophie. In: Strutz (Hg.): Robert Musils „Kakanien" [1987], S. 134–144.
Wallner, Friedrich: Ironie als Strategie indirekter Rationalität bei Musil. In: Brokoph-Mauch (Hg.): Robert Musil. Essayismus und Ironie [1992], S. 63–74.
Wallner, Friedrich: Konstruktiver Realismus – der Ausweg aus dem Chaos. Erkenntnistheoretische Reflexionen für Dichter und Schriftsteller. In: Roman Mikuláš, Karin S. Wozonig (Hg.): Chaosforschung in der Literaturwissenschaft. Wien u.a.: LIT 2009 (= Austria, Bd. 14), S. 81–97.
Wałowski, Paweł: Einige, wenn auch nicht bahnbrechende, Bemerkungen zum Wesen der Ironie. In: Edward Białek u.a. (Hg.): Festschrift zum achtzigsten Geburtstag von Prof. Dr. Dr. h.c. Norbert Heisig. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut 2013, S. 225–235.
Wandruszka, Mario: Musils Sprache als Herausforderung. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 75–90.
Webber, Andrew: Sense and sensuality in Musil's *Törless*. In: German Life and Letters 41 (1987/88), S. 106–130.
Webber, Andrew: Sexuality and the sense of self in the works of Georg Trakl and Robert Musil. London: Modern Humanities Research Association 1990 (= Bithell series of dissertations, Bd. 30).
Webber, Andrew: The beholding eye. Visual compulsion in Musil's works. In: Hickman (Hg.): Robert Musil and the literary landscape of his time [1991], S. 94–111.
Webber, Andrew: Reality as pretext. Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: David Midgley (Hg.): The German novel in the twentieth century. Beyond realism. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press 1993, S. 30–44.
Webber, Andrew: Secrets and keys. Psychoanalysis, modernism, and film in the curious cases of Musil's *Törleß* and Pabst's *Geheimnisse einer Seele*. In: Oxford German Studies 38 (2009), H. 2, S. 188–202.
Wefelmeyer, Fritz: Kultur und Literatur. Zu ihrem Begriff bei Robert Musil. In: Helmut Brackert, F. W. (Hg.): Kultur. Bestimmungen im 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, S. 192–218.
Wehr, Gerhard: „Nirgends, Geliebte, wird Welt sein als innen". Lebensbilder der Mystik im 20. Jahrhundert. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2011. [zu Musil bes. S. 118–122]
Weingart, Brigitte: Verbindungen, Vorverbindungen. Zur Poetik der „Partizipation" (Lévy-Bruhl) bei Musil. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 19–46.
Weinmann, Heinz: Les aventures d'un vivisecteur entre la précision et l'exactitude. In: Critique 39 (1983), H. 433/434, S. 477–503.
Weiss, Walter: Eindeutigkeit und Gleichnis. Beiträge zur geistigen Bewältigung der (modernen) Welt. In: Literatur und Kritik (1980), H. 149/150, S. 570–578.
Weiss, Walter: „Ausklang der Utopien. Das ist aber noch nicht alles." Von Musil zur österreichischen Gegenwartsliteratur. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 41–52. [auch in: Literatur und Kritik (1981), H. 160, S. 580–592; W. W.: Annäherungen an die Literatur(wissenschaft). Bd. 2: Österreichische Literatur. Stuttgart: Heinz 1995 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 328), S. 278–292]
Weiss, Walter: Zur Metaphorik Thomas Manns und Robert Musils. Text und Kontext. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 17 (1985), H. 1, S. 58–76. [auch in: W. W.: Annäherungen an die Literatur(wissenschaft). Bd. 1: Literatur-Sprache. Stuttgart: Heinz 1995 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 327), S. 95–113]
Weiss, Walter. Stilistik und Textlinguistik am Beispiel eines Textes von Robert Musil. In: W. W., Herbert Ernst Wiegand, Marga Reis (Hg.): Textlinguistik contra Stilistik? – Wortschatz und Wörterbuch – Grammatische oder pragmatische Organisation von Rede? Tübingen: Niemeyer

1986 (= Kontroversen, alte und neue, Bd. 3), S. 103–112. [auch in: W. W.: Annäherungen an die Literatur(wissenschaft). Bd. 1 [1995], S. 213–225]

Weiss, Walter: Von den Gleichnissen. In: Luc Lamberechts, Jaak De Vos (Hg.): Jenseits der Gleichnisse. Kafka und sein Werk. Akten des Internationalen Kafka-Kolloquiums in Gent 1983. Bern u.a.: Lang 1986 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte, Bd. 17), S. 128–139. [auch in: W. W.: Annäherungen an die Literatur(wissenschaft). Bd. 2 [1995], S. 267–277]

Weiss, Walter: Musils Sprachstil, an einem Beispiel seiner Kurzprosa, und Ausblick auf eine Sprachstilgeschichte. In: Hans Wellmann (Hg.): Grammatik, Wortschatz und Bauformen der Poesie in der stilistischen Analyse ausgewählter Texte. Heidelberg: Winter 1993 (= Sprache – Literatur und Geschichte, Bd. 10), S. 129–141. [auch in: W. W.: Annäherungen an die Literatur(wissenschaft). Bd. 1 [1995], S. 226–238]

Weiss, Walter: Robert Musil zwischen Wien und Berlin. In: Cahiers d'études germaniques (1993), H. 24, S. 113–117.

Weiss, Walter: Literatur-Sprache. In: Sprachkunst 25 (1994), H. 1, S. 3–15. [auch in: W. W.: Annäherungen an die Literatur(wissenschaft). Bd. 1 [1995], S. 78–91]

Weiss, Walter: Zur Metaphorik Robert Musils. In: Böschenstein/Roth (Hg.): Hommage à Musil [1995], S. 175–185. [auch in: W. W.: Annäherungen an die Literatur(wissenschaft). Bd. 1 [1995], S. 129–137]

Weiss, Walter: Ungarn (und die Ungarn) bei Grillparzer, Lenau, Stifter und Musil. In: Neohelicon 23 (1996), H. 1, S. 115–125.

Weiss, Walter: Sprachkunst gestern und heute. In: Daigger/Schröder-Werle/Thöming (Hg.): Westöstlicher Divan zum utopischen Kakanien [1999], S. 421–429. [auch in: Orlando Grossegesse, Erwin Koller (Hg.): Literaturtheorie am Ende? Tübingen u.a.: Francke 2001, S. 19–26; Herbert Foltinek, Christoph Leitgeb (Hg.): Literaturwissenschaft: intermedial – interdisziplinär. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2002, S. 17–24]

Weissberg, Liliane: Versuch einer Sprache des Möglichen. Zum Problem des Erzählens bei Robert Musil. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 54 (1980), S. 464–484.

Wellbery, David E.: Das leiblich Imaginäre. Goethe, Nietzsche, Musil. Konstanz: Universitätsverlag Konstanz 2016 (= Konstanzer Universitätsreden, Bd. 252).

Welzig, Werner: Vom Glück in Wien. In: Literatur und Kritik (1980), H. 149/150, S. 541–550.

Wende, Frank: Deutschsprachige Schriftsteller im Schweizer Exil 1933–1950. Eine Ausstellung des Deutschen Exilarchivs 1933–1945 der Deutschen Bibliothek. Wiesbaden: Harrassowitz 2002 (= Gesellschaft für das Buch, Bd. 8). [zu Musil bes. S. 233–249]

Werkmeister, Sven: Kulturen jenseits der Schrift. Zur Figur des Primitiven in Ethnologie, Kulturtheorie und Literatur um 1900. Paderborn: Fink 2010. [zu Musil bes. S. 321–353]

Westerhoff, Armin: „L'autre état" et le corps. L'anthropologie poétique de Robert Musil (1899–1924). In: Recherches germaniques 31 (2001), S. 145–177.

Westerhoff, Armin: Poetologie als Erkenntnistheorie. Robert Musil. In: Christine Maillard (Hg.): Littérature et théorie de la connaissance. 1890–1935. Straßburg: Presses Univ. de Strasbourg 2004, S. 191–208.

Westerhoff, Armin: Robert Musils „unfreundliche Betrachtung" *Hier ist es schön*. Zur rhetorischen Strategie von Musils Gefühls- und Kitschkritik. In: Mulligan/Westerhoff (Hg.): Robert Musil [2009], S. 255–268.

White, Eric: Chance and narrative in Musil and Buñuel. In: Thomas M. Kavanagh (Hg.): Chance, culture and the literary text. Ann Arbor: Department of Romance Languages/Univ. of Michigan 1994, S. 173–202. [auch in: Bloom (Hg.): Robert Musil's *The man without qualities* [2005], S. 51–73]

White, John J.: Mathematical imagery in Musil's *Young Törleß* and Zamyatin's *We*. In: Comparative Literature 18 (1966), S. 71–78.

White, John J.: „Berühmt und unbekannt". Robert Musil's collected letters in Adolf Frisé's new edition. In: German Life and Letters 37 (1983/84), S. 232–249.

Whitinger, Raleigh G.: Military institutions, figures and values in the novels of Robert Musil. Contributions to the interpretation of *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* and *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Univ. of British Columbia 1976.

Whitinger, Raleigh: Törleß' moral development. Reflections on a problem of Musil's criticism. In: Modern Austrian Literature 22 (1989), H. 1, S. 19–34.

Whittaker, Gwendolyn: Überbürdung – Subversion – Ermächtigung. Die Schule und die literarische Moderne 1880–1918. Göttingen: V&R unipress 2013 (= Literatur- und Mediengeschichte der Moderne, Bd. 2). [zu Musil bes. S. 161–192]

Wicht, Gérard: „Gott meint die Welt keineswegs wörtlich". Zum Gleichnisbegriff in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1984 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 792).

Wicht, Gérard: „Du bist der Mond". Einige Anmerkungen zum Bild des Mondes in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Daigger/Schröder-Werle/Thöming (Hg.): West-östlicher Divan zum utopischen Kakanien [1999], S. 431–440.

Wieczorek-Mair, Hedwig: Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* in der zeitgenössischen Kritik. Vergleich der Aufnahme von Band I und Band II. In: Baur/Castex (Hg.): Robert Musil [1980], S. 10–30.

Wieczorek-Mair, Hedwig: Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* in der zeitgenössischen Kritik (1930–1935). Diss. Univ. Salzburg 1980.

Wiegand, Ronald: Individual-, tiefen- und allgemeinpsychologische Zitate aus Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*, aus dem Zusammenhang gerissen. In: Zeitschrift für Individualpsychologie 27 (2002), H. 3, S. 196–216.

Wiegmann, Hermann: Musils Utopiebegriff und seine literaturtheoretischen Konsequenzen. In: Gert Ueding (Hg.): Literatur ist Utopie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, S. 309–334.

Wiegmann, Hermann: Utopie als Kategorie der Ästhetik. Zur Begriffsgeschichte der Ästhetik und Poetik. Stuttgart: Metzler 1980. [zu Musil bes. S. 174–186]

Wieland, Klaus: Die Konstruktion von männlichen Homosexualitäten im psychiatrisch-psychologischen Diskurs um 1900 und in der deutschen Erzählliteratur der frühen Moderne. In: Scientia Poetica 9 (2005), S. 216–262.

Wiese, Benno von: Robert Musil: *Die Amsel*. In: B. v. W.: Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen. Bd. 2. Düsseldorf: Bagel 1962, S. 299–318.

Wiethölter, Waltraud: Von Odysseus nach Azwei. HerKunft, mit Musils *Amsel* buchstabiert. In: Barbara Thums u.a. (Hg.): Herkünfte. Historisch – ästhetisch – kulturell. Heidelberg: Winter 2004 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 203), S. 39–65.

Wilde, Matthias: Die Differenz in der Erzählkomposition zwischen Moderne (*Der Mann ohne Eigenschaften*) und Zweiter Moderne (*Jahrestage*). In: Johnson-Jahrbuch 15 (2008), S. 95–115.

Wilde, Matthias: Die Moderne beobachtet sich selbst. Eine narratologische Untersuchung zu Uwe Johnsons *Jahrestage*, seinem Fragment *Heute Neunzig Jahr* und zu Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. Heidelberg: Winter 2009 (= Neue Bremer Beiträge, Bd. 15).

Wilker, Jessica: „Hypocrites […], semblables […], frères et sœurs". Une lecture parallèle de *L'homme sans qualités* de Robert Musil et d'*Ada ou l'ardeur* de Vladimir Nabokov. In: Florence Godeau, Wladimir Troubetzkoy (Hg.): Fratries. Frères et sœurs dans la littérature et les arts, de l'Antiquité à nos jours. Paris: Kimé 2003, S. 271–282.

Wilkins, Eithne: The Musil manuscripts and a project for a Musil society. In: The Modern Language Review 62 (1967), S. 451–458.

Wilkins, Eithne: Gestalten und ihre Namen im Werk Musils. In: Text + Kritik (1968), H. 21/22, S. 48–58.

Wilkins, Eithne: Musil's „Affair of the Major's wife". With an unpublished text. In: The Modern Language Review 63 (1968), S. 74–93.

Wilkins, Eithne: Musils unvollendeter Roman *Die Zwillingsschwester*. In: Colloquia Germanica 10 (1976/77), S. 220–236.

Wilkins, Sophie: Einige Notizen zum Fall der Übersetzerin der Knopf-Auflage des *Mann ohne Eigenschaften*. In: Daigger/Militzer (Hg.): Die Übersetzung literarischer Texte am Beispiel Robert Musil [1988], S. 221–225.

Willemsen, Roger: „Alle Linien münden in den Krieg". In: Musil-Forum 9 (1983), S. 5–13.

Willemsen, Roger: Claudine und Gilles. Die Latenz des Verbrechens in Robert Musils Novelle *Die Vollendung der Liebe*. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit [1983], S. 29–58.

Willemsen, Roger: „Man nimmt Franz Blei zu leicht!" Robert Musil und *Das große Bestiarium der Literatur*. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil und die kulturellen Tendenzen seiner Zeit [1983], S. 120–129.

Willemsen, Roger: Das Existenzrecht der Dichtung. Zur Rekonstruktion einer systematischen Literaturtheorie im Werk Robert Musils. München: Fink 1984 (= Münchner germanistische Beiträge, Bd. 34).
Willemsen, Roger: Die sentimentalische Gesellschaft. Zur Begründung einer aktivistischen Literaturtheorie im Werk Robert Musils und Robert Müllers. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 58 (1984), S. 289–316.
Willemsen, Roger: Robert Musil. Vom intellektuellen Eros. München, Zürich: Piper 1985.
Willemsen, Roger: Devotionalien. Über Musils *Tonka* und Godards *Je vous salue Marie*. In: Strutz (Hg.): Kunst, Wissenschaft und Politik [1986], S. 81–103.
Willemsen, Roger: Dionysisches Sprechen. Zur Theorie einer Sprache der Erregung bei Musil und Nietzsche. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 60 (1986), S. 104–135.
Willemsen, Roger: „Das Leben in den Konjunktiv versetzt". Robert Musils formale Utopien. Gespräch mit Thomas Kretschmer. In: Katarina Agathos, Herbert Kapfer (Hg.): Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*. Remix. München: belleville 2004, S. 650–659.
Willer, Stefan: Die Schreibszene des Nachlasses bei Goethe und Musil. In: Davide Giuriato, Martin Stingelin, Sandro Zanetti (Hg.): „Schreiben heißt: sich selber lesen". Schreibszenen als Selbstlektüren. München: Fink 2008 (= Zur Genealogie des Schreibens, Bd. 9), S. 67–82.
Willer, Stefan: Erbfälle. Theorie und Praxis kultureller Übertragung in der Moderne. Paderborn: Fink 2014 (= Trajekte). [zu Musil bes. S. 249–270]
Williams, Cedric Ellis: Robert Musil. Vanity Fair. In: C. E. W.: The broken eagle. The politics of Austrian literature from Empire to Anschluß. London: Elek 1974, S. 148–186.
Wilson, Catherine: Morality and the self in Robert Musil's *The perfection of a love*. In: Philosophy and Literature 8 (1984), H. 2, S. 222–235.
Wilson, David Jack: Rhetorical imagery in the narrative prose works of Robert Musil. Diss. Univ. of Illinois 1970.
Wimmer, Magda: So wirklich ist die Möglichkeit. Friedrich Nietzsche, Robert Musil und Niklas Luhmann im Vergleich. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1998 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1660).
Winter, Ingrid: Zeitperspektiven in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Modern Austrian Literature 13 (1980), H. 3, S. 47–68.
Wlasaty, Siegfried: Das Bild der untergehenden österreichisch-ungarischen Monarchie bei Joseph Roth, Karl Kraus und Robert Musil. Diss. Univ. Innsbruck 1964.
Wohlgemuth, Ralf: Eroserleben als Macht- und Ohnmachtserleben. Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* und Benjamin Leberts *Crazy*. In: Corina Schlicht (Hg.): Sexualität und Macht. Kultur-, literatur- und filmwissenschaftliche Betrachtungen. Oberhausen: Laufen 2004 (= Autoren im Kontext, Bd. 6), S. 153–162.
Wojno-Owczarska, Ewa: Essay und Essayismus bei Robert Musil und Kathrin Röggla. Versuch eines Vergleichs. In: Sławomir Leśniak (Hg.): Essay und Essayismus. Die deutschsprachige Essayistik von der Jahrhundertwende bis zur Postmoderne. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2015 (= Studia Germanica Gedanensia, Bd. 32), S. 47–63.
Wolf, Burkhardt: Literarischer Möglichkeitssinn in der Moderne. In: Karin Harrasser, Roland Innerhofer, Katja Rothe (Hg.): Das Mögliche regieren. Gouvernementalität in der Literatur- und Kulturanalyse. Bielefeld: transcript 2011 (= Edition Kulturwissenschaft, Bd. 5), S. 19–30.
Wolf, Norbert Christian: „… einfach die Kraft haben, diese Widersprüche zu lieben". Mystik und Mystizismuskritik in Robert Musils Schauspiel *Die Schwärmer*. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 27 (2002), H. 2, S. 124–167.
Wolf, Norbert Christian: Salto rückwärts in den Mythos? Ein Plädoyer für das „Taghelle" in Musils profaner Mystik. In: Wiebke Amthor, Hans R. Brittnacher, Anja Hallacker (Hg.): Profane Mystik. Andacht und Ekstase in Literatur und Philosophie des 20. Jahrhunderts. Berlin: Weidler 2002, S. 255–268.
Wolf, Norbert Christian: Robert Musil als Analytiker Robert Musils. Zum *Mann ohne Eigenschaften*. In: Markus Joch, N. C. W. (Hg.): Text und Feld. Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis. Tübingen: Niemeyer 2005 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 108), S. 207–229.
Wolf, Norbert Christian: Geist und Macht. Robert Musil als Intellektueller auf dem Pariser Schriftstellerkongreß 1935. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts (2006), S. 383–436.

Wolf, Norbert Christian: „Die reale Erklärung des realen Geschehens interessiert mich nicht.“ Robert Musil und der Realismus – Eine Nachlese mit Forschungsperspektiven zum *Mann ohne Eigenschaften*. In: Kwartalnik Neofilologiczny 54 (2007), H. 2, S. 115–135.
Wolf, Norbert Christian: „Wer hat dich, du schöner Wald ..?“ Kitsch bei Musil – mit Blick auf den *Mann ohne Eigenschaften*. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 127 (2008), H. 2, S. 199–217.
Wolf, Norbert Christian: Zwischen Diesseitsglauben und Weltabgewandtheit. Musils Auseinandersetzung mit den Berliner literarischen Strömungen. In: Daigger/Henninger (Hg.): Robert Musils Drang nach Berlin [2008], S. 185–230.
Wolf, Norbert Christian: „Neue Erlebnisse, aber keine neue Art des Erlebens“. Musils Ästhetik und die Kultur des Films. In: Wolf Gerhard Schmidt, Thorsten Valk (Hg.): Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968. Berlin, New York: de Gruyter 2009 (= spectrum Literaturwissenschaft, Bd. 19), S. 87–113.
Wolf, Norbert Christian: Verkünder des Terrors, Propheten der Erlösung: Hans Sepp und Meingast. In: Feger/Pott/Wolf (Hg.): Terror und Erlösung [2009], S. 93–140.
Wolf, Norbert Christian: Doktor Demandt und Direktor Fischel. Zur ‚Alterisierung‘ jüdischer Figuren in Roths *Radetzkymarsch* und Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. In: Musil-Forum 31 (2009/10), S. 102–126.
Wolf, Norbert Christian: Ein trojanisches Pferd des Militärs. General Stumm von Bordwehr als Exponent ‚struktureller Herrschaft‘ in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie 4 (2010), S. 24–54.
Wolf, Norbert Christian: Warum Moosbrugger nicht erzählt. Zur metanarrativen Funktion psychopathologischen Wissens in Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 54 (2010), S. 329–362.
Wolf, Norbert Christian: Gegen den literarischen Nationalismus. Musils Essay *Die Nation als Ideal und als Wirklichkeit* (1921) im zeitgenössischen Kontext. In: Belobratow (Hg.): Robert Musil und einiges mehr [2011], S. 25–44.
Wolf, Norbert Christian: In bed with Gerda. Musils klinischer Blick und das Kino. In: Beil/Gamper/Wagner (Hg.): Medien, Technik, Wissenschaft [2011], S. 119–142.
Wolf, Norbert Christian: Kakanien als Gesellschaftskonstruktion. Robert Musils Sozioanalyse des 20. Jahrhunderts. Wien u.a.: Böhlau 2011 (= Literaturgeschichte in Studien und Quellen, Bd. 20).
Wolf, Norbert Christian: Das wilde Denken und die Kunst. Hofmannsthal, Musil, Bachelard. In: Jörg Robert, Friederike Felicitas Günther (Hg.): Poetik des Wilden. Wolfgang Riedel zum 60. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 363–392.
Wolf, Norbert Christian: Am Beispiel Musils. Zur gesellschaftlichen Funktion gendertheoretisch orientierter Textanalysen in der Literaturwissenschaft. In: Franz Gmainer-Pranzl, Ingrid Schmutzhart, Anna Steinpetz (Hg.): Verändern Gender Studies die Gesellschaft? Zum transformativen Potential eines interdisziplinären Diskurses. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2014, S. 35–61.
Wolf, Norbert Christian: Poesie und Möglichkeitssinn. Musil und Zeitgenossen. In: Wolfgang Hackl (Hg.): Sprache – Literatur – Erkenntnis. Wien: Praesens 2014 (= Stimulus), S. 16–37.
Wolf, Norbert Christian: Wahnsinn als Medium poet(olog)ischer Reflexion. Musil mit/gegen Foucault. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 88 (2014), S. 46–94.
Wolf, Norbert Christian: *Der Mann ohne Eigenschaften* (1930/1932/postum). In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 224–319.
Wolf, Norbert Christian: *Die Schwärmer* (1921). In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 157–190.
Wolf, Norbert Christian: Gestaltlosigkeit. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 712–719.
Wolf, Norbert Christian: Kakanien. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 598–606.
Wolf, Norbert Christian: Zeitstile. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 75–88.
Wolf, Norbert Christian: Ein Autor „für Menschen, die nicht da sind“. Musils künstlerischer Selbstentwurf. In: Clemens Peck, N. C. W. (Hg.): Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Paderborn: Fink 2017, S. 101–131.

Wołkowicz, Anna: Robert Musils ‚Utopie des anderen Zustands' und der Utopiebegriff im Frühwerk Ernst Blochs. In: Filologia Germanska 7 (1981), S. 51–63.
Wortsman, Peter: Simultaneous Musils or Will the real Dichter please rise from the dead! A comparative look at a line in various translations of *Nachlass zu Lebzeiten*. In: Metamorphoses 9 (2001), H. 2, S. 335–342.
Wright, Georg Henrik von: Musil and Mach. In: G. H. v. W.: The tree of knowledge and other essays. Leiden u.a.: Brill 1993 (= Philosophy of history and culture, Bd. 11), S. 53–61.
Wu, Yongli: Robert Musil. Die Würdigung und das Vergehen der Eigenschaftslosigkeit. In: Liu Wie, Julian Müller (Hg.): Österreich im Reich der Mitte. Wien: Praesens 2013 (= Österreichische Literatur in China, Bd. 1), S. 60–74.
Wu, Yongli: Was bringt den modernen Menschen um den Glauben? Über die Gottlosigkeit seit der Jahrhundertwende am Beispiel der *Tonka* von Robert Musil. In: Liu Wie, Julian Müller (Hg.): Frauen. Schreiben. Wien: Praesens 2014 (= Österreichische Literatur in China, Bd. 2), S. 254–269.
Wübben, Yvonne: Psychiatrie. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 524–531.
Wucherpfennig, Wolf: *Tonka* oder die Angst vor Erkenntnis. In: Sebastian Goeppert (Hg.): Perspektiven psychoanalytischer Literaturkritik. Freiburg i.Br.: Rombach 1978, S. 233–259.
Würmser, Rudolf: Robert Musils Posse *Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer*. In: Peter Csobádi (Hg.): Die lustige Person auf der Bühne. Bd. 2. Anif: Müller-Speiser 1994 (= Wort und Musik, Bd. 23), S. 693–700.
Würmser, Rudolf: Musils Drama *Die Schwärmer*. Zur Laboratoriumssituation eines schwebenden Lebenszustandes. In: Peter Csobádi u.a. (Hg.): Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Anif: Müller-Speiser 2006 (= Wort und Musik, Bd. 62), S. 232–239.

Yablonsky, Victoria: Ambiguous visions. Ulrich's inner states in *Der Mann ohne Eigenschaften*. Diss. Columbia Univ. 1985.
Yoshida, Masami: Übersetzungsprobleme aus dem Deutschen ins Japanische bei Robert Musils *Törleß*. In: Dietrich Papenfuß, Jürgen Söring (Hg.): Rezeption der deutschen Gegenwartsliteratur im Ausland. Internationale Forschung zur neueren deutschen Literatur. Stuttgart: Kohlhammer 1976, S. 101–106.

Zahlmann, Christel: Die Dynamik der Leere. Zu Robert Musils Drama *Die Schwärmer*. In: Wolfram Mauser, Ursula Renner, Walter Schönau (Hg.): Phantasie und Deutung. Psychologisches Verstehen von Literatur und Film. Frederick Wyatt zum 75. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann 1986, S. 169–179.
Zak, Eduard: Gegen den Strom. Robert Musils *Mann ohne Eigenschaften*. In: Neue Deutsche Literatur 4 (1956), H. 10, S. 118–136.
Zaller, Robert: Robert Musil and the novel of metastasis. In: Boulevard 13 (1998), H. 3, S. 96–118. [auch in: Bloom (Hg.): Robert Musil's *The man without qualities* [2005], S. 93–112]
Zangemeister, Wolfgang H.: Robert Musil. Möglichkeit und mathematische Mystik. Aachen: Shaker 1997 (= Sprache und Kultur). [2. Aufl. 2011]
Zaunschirm, Thomas: Robert Musil und Marcel Duchamp. Klagenfurt: Ritter 1982.
Zehl-Romero, Christiane: Musils „letzte Liebesgeschichte". In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 52 (1978), S. 619–634.
Zeller, Hans: Prosagedicht oder Satire? Zum poetischen Stil des *Nachlaß zu Lebzeiten*. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 65–74.
Zeller, Hans: Vitium aut virtus? Philologisches zu Adolf Frisés Musil-Ausgaben, mit prinzipiellen Überlegungen zur Frage des Textbegriffs. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 101 (1982), Sonderheft, S. 210–244.
Zeller, Hans: Das Arbeitsmanuskript von Musils Novelle *Grigia* in der Bibliotheca Bodmeriana. In: Böschenstein/Roth (Hg.): Hommage à Musil [1995], S. 55–62.
Zeller, Rosmarie: Musils Auseinandersetzung mit der realistischen Schreibweise. In: Musil-Forum 6 (1980), S. 128–144.
Zeller, Rosmarie: *Die Versuchung der stillen Veronika*. Eine Untersuchung ihres Bedeutungsaufbaus. In: Sprachkunst 12 (1981), S. 364–381. [auch in: Farda/Karthaus (Hg.): Sprachästhetische Sinnvermittlung [1982], S. 135–153]

Zeller, Rosmarie: *Trois femmes*. Composition. In: Olmi/Roth (Hg.): Robert Musil [1981], S. 245–252. [dt. in: Brokoph-Mauch (Hg.): Beiträge zur Musil-Kritik [1983], S. 25–48]
Zeller, Rosmarie: Zur Modernität von Musils Erzählweise am Beispiel der Novellen *Vereinigungen* und *Drei Frauen*. In: Musil-Forum 7 (1981), S. 75–84.
Zeller, Rosmarie: Aspects de la sémantique de l'espace dans quelques nouvelles de Robert Musil. In: Degrés (1983), H. 35/36, S. 1–11.
Zeller, Rosmarie: Musil interpretieren? Am Beispiel *Ein Soldat erzählt*. In: Musil-Forum 10 (1984), S. 77–84.
Zeller, Rosmarie: Musil und das Theater seiner Zeit oder Musils Ort in der Dramengeschichte. In: Hickman (Hg.): Robert Musil and the literary landscape of his time [1991], S. 134–150.
Zeller, Rosmarie: Ordnung und Unordnung im *Mann ohne Eigenschaften*. In: Austriaca 20 (1995), H. 41, S. 115–127.
Zeller, Rosmarie: Grenztilgung und Identitätskrise. Zu Musils *Törleß* und *Drei Frauen*. In: Musil-Forum 27 (2001/02), S. 189–209.
Zeller, Rosmarie: Systeme des Glücks und Gleichgewichts oder wie Gott Kakanien den Kredit entzog. In: Pierre Béhar (Hg.): Glück und Unglück in der österreichischen Literatur und Kultur. Bern u.a.: Lang 2003 (= Musiliana, Bd. 9), S. 167–177.
Zeller, Rosmarie: Musils künstlerische Lösungen zur Darstellung der Krise des Wertsystems und der Ideologie in der Moderne. In: Béhar/Roth (Hg.): Musil an der Schwelle zum 21. Jahrhundert [2005], S. 55–78.
Zeller, Rosmarie: Musil im Kontext der Poetik des modernen Romans. In: Musil-Forum 30 (2007/08), S. 20–36.
Zeller, Rosmarie: Musils Arbeit am Text. Textgenetische Studie zu *Grigia*. In: Musil-Forum 32 (2011/12), S. 41–64.
Zeller, Rosmarie: „Musil […] ist hierzulande so gut wie unbekannt." Musil und die Schweizer Literaturszene der 1930er Jahre. In: Musil-Forum 33 (2013/14), S. 218–243.
Zeller, Rosmarie: Von den Notizen im Krieg zum literarischen Text. Textgenetische Studien zu Musils Nachlass. In: Musil-Forum 34 (2015/16), S. 59–78.
Zeller, Rosmarie: Roman. In: Nübel/Wolf (Hg.): Robert-Musil-Handbuch [2016], S. 669–675.
Zellini, Paolo: L'etica dei grandi numeri. In: Annali. Studi Tedeschi 23 (1980), S. 323–338.
Zelyolet, Jakob A.: Zum *Törleß* von Robert Musil. In: Musil-Forum 13/14 (1987/88), S. 22–33.
Zettl, Walter: Zum Schicksal des Musil-Nachlasses in Rom. In: Robert Musil nel primo centenario della nascita [1980], S. 121–126. [ital. in: Mannarini (Hg.): Musil [1980], S. 283–288]
Zettl, Walter: Musils Rückkehr. Die langwierige Geschichte seines Nachlasses. In: Elisabeth Buxbaum, Wynfried Kriegleder (Hg.): Prima le parole e poi la musica. Festschrift für Herbert Zeman zum 60. Geburtstag. Wien: Praesens 2000, S. 300–311. [auch in: Jahrbuch der Österreichischen Goethe-Gesellschaft 106/107 (2002/03), S. 207–217]
Zeuch, Ulrike: „Eine Gerechtigkeit mit Flammen statt mit Logik". Zur Gerechtigkeitsdiskussion in der Postmoderne und Musils Moral des anderen Zustands. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 114 (1995), H. 2, S. 264–284.
Zeuch, Ulrike: Die Aktualität des Falls „Moosbrugger". In: Hans-Edwin Friedrich, Claus-Michael Ott (Hg.): Recht und Moral. Zur gesellschaftlichen Selbstverständigung über „Verbrechen" vom 17. bis zum 21. Jahrhundert. Berlin: Duncker & Humblot 2015 (= Schriften zur Literaturwissenschaft, Bd. 39), S. 399–419.
Zilcosky, John: Uncanny encounters. Literature, psychoanalysis, and the end of alterity. Evanston: Northwestern Univ. Press 2016.
Zillig, Werner: Dialog und Charakter. Zu den Dialogen in Robert Musils *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: Gerhard Charles Rump, Wilfried Heindrichs (Hg.): Interaktionsanalysen. Aspekte dialogischer Kommunikation. Hildesheim: Gerstenberg 1982, S. 98–128.
Zima, Peter V.: Krise des Subjekts als Krise des Romans. Überlegungen zur ‚Kritischen Theorie' und den Romantexten Prousts, Musils, Kafkas und Hesses. In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 2 (1978), S. 54–77.
Zima, Peter V.: L'ambivalence romanesque. Proust, Kafka, Musil. Paris: Le sycomore 1980 (= Arguments critique). [weiterte Aufl.: Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1988; Paris u.a.: L'Harmattan 2002]
Zima, Peter V.: Robert Musils Sprachkritik. Ambivalenz, Polyphonie und Dekonstruktion. In: Strutz/Strutz (Hg.): Robert Musil – Theater, Bildung, Kritik [1985], S. 185–203.

Zima, Peter V.: Roman und Ideologie. Zur Sozialgeschichte des modernen Romans. München: Fink 1986.
Zima, Peter V.: Ideologiekritik bei Hermann Broch und Robert Musil. In: Strutz/Kiss (Hg.): Genauigkeit und Seele [1990], S. 43–51.
Zima, Peter V.: Robert Musil und die Moderne. In: Hans Joachim Piechotta (Hg.): Die literarische Moderne in Europa. Bd. 1: Erscheinungsformen literarischer Prosa um die Jahrhundertwende. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 430–451.
Zima, Peter V.: Das literarische Subjekt. Zwischen Spätmoderne und Postmoderne. Tübingen u.a.: Francke 2001. [zu Musil bes. S. 129–156]
Zima, Peter V.: Spätmoderner Essayismus als Konstruktivismus und Utopie: Pirandello und Musil. In: P. V. Z.: Essay/Essayismus. Zum theoretischen Potenzial des Essays. Von Montaigne bis zur Postmoderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 171–208.
Zimmermann, Hans Dieter: Die zwei Bäume der Erkenntnis. Rationalität und Intuition bei Robert Musil und Max Weber. In: Studi germanici 24–26 (1986–1988), S. 269–281. [auch in: Sprache im technischen Zeitalter 28 (1990), S. 41–48]
Zimmermann, Hans Dieter: Der andere Zustand. Zu Rationalität und Mystik bei Ludwig Wittgenstein und Robert Musil. In: Trigon 10 (2012), S. 213–220.
Zimmermann, Werner: Robert Musil: *Die Portugiesin*. In: W. Z.: Deutsche Prosadichtungen der Gegenwart. Interpretationen für Lehrende und Lernende. Teil 3. Düsseldorf: Schwann 1960, S. 111–134.
Zingel, Astrid: Ulrich und Agathe. Das Thema Geschwisterliebe in Robert Musils Romanprojekt *Der Mann ohne Eigenschaften*. St. Ingbert: Röhrig 1999 (= Beiträge zur Robert-Musil-Forschung und zur neueren österreichischen Literatur, Bd. 12).
Ziolkowski, Saskia Elizabeth: Svevo's *Uomo senza qualità*. Musil and modernism in Italy. In: Agata Schwartz (Hg.): Gender and modernity in Central Europe. The Austro-Hungarian monarchy and its legacy. Ottawa: Univ. of Ottawa Press 2009, S. 83–102.
Zisselsberger, Markus: Cultural nationalism in the twilight of history. Robert Musil's Austrian imagination. In: Modern Austrian Literature 37 (2004), H. 1/2, S. 21–45.
Zobel, Klaus: Musil, *Fischer an der Ostsee*. In: K. Z.: Textanalysen. Eine Einführung in die Interpretation moderner Kurzprosa. Paderborn u.a.: Schöningh 1985, S. 225–232.
Zobel, Klaus: Musil, *Der Riese Agoag*. In: K. Z.: Textanalysen. Eine Einführung in die Interpretation moderner Kurzprosa. Paderborn u.a.: Schöningh 1985, S. 286–295.
Zobel, Reinhard: Textverarbeitung und semantisches Differential. In: Groeben (Hg.): Rezeption und Interpretation [1981], S. 117–160.
Zöchbauer, Paul: Der Krieg in den Essays und Tagebüchern Robert Musils. Stuttgart: Heinz 1996 (= Stuttgarter Beiträge zur Germanistik, Bd. 316).
Zöchbauer, Paul: Les fonctions de la lecture et de la citation dans le discours amoureux d'Ulrich et d'Agathe. In: Chardin (Hg.): Robert Musil [2000], S. 239–250.